



Àrea 1 Comprensió oral i comprensió lectora

100 punts [mín. 60 punts]

Comprensió oral

Exercici 1

25 punts

Escoltareu dues vegades un fragment del programa *En guàrdia!*, de Catalunya Ràdio. Marcau si les afirmacions següents són vertaderes (a) o falses (b), d'acord amb el contingut de l'enregistrament.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

1. **El grup dels Monty Python es va formar el mateix any que els Beatles es van separar.**
a) Vertader
b) Fals
2. **Els sis membres dels Monty Python tenien en comú el seu origen britànic i la manca de formació teatral.**
a) Vertader
b) Fals
3. **La mort de Graham Chapman va separar el grup definitivament.**
a) Vertader
b) Fals
4. **Els Monty Python treballaven amb un sistema de parelles inalterable.**
a) Vertader
b) Fals
5. **La fama dels Monty Python es va fer mundial especialment arran de les pel·lícules que estrenaren entre els anys setanta i vuitanta.**
a) Vertader
b) Fals

Exercici 1	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Exercici 2

25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment del programa *La gran vida*, d'IB3 Ràdio, en què entrevisten Victòria Morell. Llegiu els enunciats i indicau l'opció correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut de l'enregistrament.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

6. Per què ara es prefereix parlar de *corresponsabilitat*?

- a) Perquè la conciliació només fa referència a les tasques no remunerades.
- b) Perquè el que interessa és fer veure que les tasques s'han de compartir.
- c) Perquè la conciliació i la corresponsabilitat afecten àmbits diferents.

7. Segons Victòria Morell, pel que fa a les tasques de cures...

- a) Se n'hauria d'encarregar la persona que hi tingui més experiència.
- b) Els homes haurien d'ajudar les dones en tot allò que faci falta.
- c) S'haurien de distribuir equitativament segons el que s'acordi en cada llar.

8. Quins convidats intervenen en el pòdcast?

- a) Experts en la matèria i representants de famílies diverses.
- b) Portaveus d'associacions i periodistes especialitzats.
- c) Divulgadors estatals i representants de partits polítics.

9. Què permet la ràdio?

- a) Aprofitar millor els recursos i acostar-se més bé a certs personatges.
- b) Arribar més fàcilment a tots els indrets de les Illes Balears.
- c) Acostar les problemàtiques socials a tots els sectors implicats.

10. Quin objectiu té el pòdcast de Victòria Morell?

- a) Fomentar la conciliació real entre la criança dels infants i la resta de facetes de qualsevol persona.
- b) Donar a conèixer les polítiques públiques i privades que permetin aconseguir una major igualtat efectiva.
- c) Posar èmfasi en la corresponsabilitat en les tasques de cura en qualsevol context familiar.

Exercici 2	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Comprensió lectora

Exercici 3

25 punts

Llegiu el text següent i indiqueu si els enunciats que apareixen al final són veritables (a) o falsos (b), d'acord amb el contingut del text.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Gats per prescripció facultativa

Mentre l'actualitat informativa és copada per un canvi de paradigma a escala mundial, a Catalunya una notícia petita explica que les llars catalanes també estan experimentant un tomb: si tradicionalment eren més de gossos, resulta que ara són més de gats. Segons l'Arxiu d'Identificació d'Animals de Companyia (AIAC), el 2024 es va observar un canvi en les noves inscripcions: les de felins havien augmentat un 14,2 % respecte del 2021, mentre que les canines havien caigut un 23 %. El cens és orientatiu, perquè només compta animals amb xip, però la tendència és clara i ens acostava com més va més a les cases de la resta d'europa, que estadísticament es decanten més pels gats que no pas pels considerats millors amics de l'home.



De tots els éssers fascinants que ens superen l'enteniment, els gats desperten en la nostra espècie passions enfrontades. La indiferència té poc predicament en aquest judici. Hom manifesta que els detesta o bé que els adora, però, alhora, passa sovint que els més entusiastes siguin conversos que abans no hi convivia. No en va aquestes bèsties han captivat i arrossegat darrere la seua aparent indiferència tota mena de ments pensants —i qui en sigui tutor legal sap perfectament la literalitat d'aquest arrossegat. Filòsofs i literats de tota fama i eminència els han dedicat poemes, assajos i converses amb els porters de les seues finques. Perquè hi ha alguna cosa que uneix els qui han passat per l'experiència íntima de posar un genoll a terra per pidolar l'atenció del seu gat.

Davant d'algú que afirma categòric que no li agraden els gats, la resposta pertinent hauria de ser una pregunta: quin de tots? Perquè, més enllà de les idees generals sobre l'espècie, aquests animals tenen el misteri dels melons: s'han d'obrir per saber com són. Per a la canalla sense inclinacions psicopàtiques, cohabitar amb un gat pot ser una excel·lent iniciació a la humilitat, l'autocontrol i el noble art de saber deixar en pau. Mentre la tortuga i el peix han portat molts xiquets sans a desenvolupar la indiferència al patiment, o el hámster i el gos a explorar els límits de la jerarquia i la dominació, el gat els ofereix un aprenentatge

intel·lectual més sofisticat, començant pels conceptes d'independència, insubmissió i respecte a l'espai personal, i fins a l'exercici de l'observació pacient i reflexiva de l'entorn.

Ara bé, tot això no és pas cultura general. El recolliment de la pandèmia i els vídeos de monades a internet han posat de moda els mixos com un substitutiu còmode del gos —tan dependent, tan demandant, tan escandalós—, sovint sota l'equívoc garrafal que el felí arribarà a oferir alguna cosa semblant a la fidelitat i la mal·leabilitat canina, i després arriben les decepcions... o l'eufòria. Perquè el gat escull el seu amo, i no a la inversa, i l'experiència de ser escollit per una criatura tan exigent amb la companyia és un pessiguet d'escalfor per a aquesta vanitat humana que tots tenim en algun grau i que els nostres semblants no sempre es dignen a alimentar.

Un tòpic recurrent que també ha reforçat internet és el que associa els gats amb la soledat femenina —curiosament, no la masculina—, per aquesta idea que encara lliga el benestar de les dones al fet de tindre un home a casa o de tindre fills, i que els pressuposa un amor excedent que per força ha de desembocar en alguna alternativa mamífera. Deixant de banda el clixé masclista, la caricatura patina com sempre que hom pensa en els gats en clau de gos —i en els gossos en clau de substituïts de fills en famílies egoistes—: perquè la decisió conscient de conviure amb un gat per sobre d'altres possibilitats animals, peludes o pelades, és l'acte d'afirmació més clar que allò que li falta a la persona no és altra cosa que un gat.

Arribo fins aquí donant per descomptat allò que sap tothom dels beneficis de conviure amb animals. Hi ha qui relaciona l'augment de tenidors de gats i gossos amb l'epidèmia de solitud que afecta les societats urbanes occidentals, i ateses les circumstàncies no veig per què hauria de ser una observació funesta. Si ho donem per cert, que no m'atreveixo a dubtar-ho, jo encara diria més: en aquests moments, entre gossos i gats, si sabéssim quantes vides humanes mantenen aferrades a aquesta vall de llàgrimes, i quantes receptes estalvien al sistema públic de salut, estic segura que nou de cada deu metges els prescriurien i que la factura de les adopcions entraria per la seguretat social.

Marta Rojals, *Vilaweb* [adaptació]

- 11. A diferència de Catalunya, a Europa és més habitual tenir gossos com a animals de companyia.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 12. Els infants que cohabiten amb un gat aprenen a ser més humils, independents i immunes al patiment.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 13. Alguns vídeos mostren com aconseguir que els gats siguin tan dòcils i lleials com els gossos.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 14. Segons l'autora del text, conviure amb un gat és més beneficiós per a les dones que per als homes.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 15. Marta Rojals suggereix que tant gossos com gats ajuden a estalviar molts tractaments antidepressius.**
 a) Vertader
 b) Fals

Exercici 3	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Exercici 4**25 punts**

Llegiu aquest article i indica la resposta correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut del text.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Missió: salvar els malnoms valencians

De malnoms, n'hi ha tants com famílies al País Valencià. Probablement, són impossibles de quantificar. I, tot i que formen part del nostre patrimoni lèxic, fins ara se'ls ha parat poca atenció acadèmica. Hi ha molts de reculls de malnoms a escala local, o fins i tot comarcal, però fins ara cap intent per recopilar tota aquesta riquesa onomàstica. Resta per plasmar, negre sobre blanc, una compilació definitiva sobre els malnoms valencians a l'altura dels que ja disposen en altres territoris.

En bona part per omplir aquest buit, un grup d'investigadors s'han proposat completar un projecte per recopilar, categoritzar i difondre tots els malnoms valencians de què es té constància des de 1800 fins ara. El projecte neix, inicialment, amb l'empenta del filòleg i exacadèmic de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua Emili Casanova, i compta amb la participació de Vicent Garcia Perales, professor de la Universitat CEU Cardenal Herrera, i de Francesc Hernández, professor de secundària i autor d'una tesi doctoral sobre els malnoms en vint municipis de l'Horta. La idea és que, en el termini de cinc anys, hagi vist la llum el primer diccionari digital dels malnoms valencians.

«Els malnoms sempre han estat la germana pobre de l'onomàstica». Així com la toponímia està molt ben estudiada, el malnom semblava com si fos una cosa no massa científica, explica Vicent García Perales, que ja a mitjan dècada dels noranta va recopilar els malnoms de la seva comarca, la Costera.

Però, en realitat, els malnoms poden ser molt més que això. «El 50 % de la toponímia té origen antroponímic. I d'aquest 50 %, hi ha un 20 % que procedeixen de malnoms. El que passa és que els malnoms són difícils d'analitzar perquè habitualment no tenen documentació històrica i, per tant, rarament escrita», explica Emili Casanova. «Els malnoms són art brut, perquè en ells hi ha cultura popular, llengua, creació lingüística popular...», afegeix. A més, són útils. O eren útils quan en els pobles hi havia molts veïns i veïnes que compartien cognom —cosa força habitual, d'altra banda. El malnom servia, aleshores, per distingir.

Ciència ciutadana

Aquest projecte compta amb quatre fases. La primera consisteix en la recollida i documentació. De col·laboradors no els en falten. Precisament aquest dijous, el projecte es va presentar a la Universitat de València davant d'una quarantena de persones que,

procedents de quasi tots els racons del País Valencià, ja han treballat en aquesta matèria o hi tenen interès. N'hi havia que eren filòlegs, però també molts estudiosos locals compromesos a deixar constància d'aquest patrimoni.

La segona fase del projecte és la transcripció i inventari dels mots. Al capdavant, cal generar una categorització per donar sentit a tot aquest garbuix de creació popular. N'hi ha que tenen origen antroponímic (n'hi ha, per exemple, que són masculinitzadors o feminitzadors: *Jaumeta, Carloto...*); que refereixen un ofici (*Manyà, Mataporcs...*); que estan relacionats amb l'aspecte físic (*Orelleta, Mocs Verds...*); que tenen origen geogràfic (*Manxego, Naquerano...*); que aporten informació sobre la personalitat o el caràcter (*Mústia, Callat...*); que estan vinculats a l'alimentació o la gastronomia (*Fideuet, Peladilla...*); que es refereixen a animals i plantes (*Rabosa, Garrofer...*); que tenen un sentit escatològic i burlesc (*Caga-andanes, Bonyiga...*); que remeten a objectes o eines quotidianes (*Botija, Camals...*), o que tenen origen militar o noble (*el Sargento, el Rei...*).

La tercera fase consistirà en l'anàlisi i la interpretació dels mots obtinguts. Perquè, al darrere de cada paraula, hi ha una història que es pot resseguir. «És una tasca que requereix dominar l'onomàstica i tenir coneixements d'història i llengua. Et cal saber morfologia, sintaxi, gramàtica...», explica Francesc Hernández, que en la seva recopilació de malnoms de l'Horta n'acabà aplegant 12.000.

«A més, els malnoms et permeten reconstruir els referents culturals. Per exemple, trobem denominacions que fan referència a cantants d'òpera o boxejadors, perquè en un determinat moment, aquests eren els referents culturals —explica Hernández. Altres referencien oficis que han desaparegut. Per exemple Fornillero: remet a les persones que participaven en les quadrilles que s'encarregaven de recollir llenya per als forns de ceràmica de Manises o Alaquàs. En aquest cas, doncs, el malnom serveix per fixar un mot que ha caigut en desús».

SOS

Després d'aquesta tercera fase només quedarà la creació del diccionari digital, una eina per explicar qui érem, però també qui som, perquè, com explica Garcia Perales, «són també la nostra identitat com a valencians».

La tasca és tan important com urgent. Perquè, si bé en els pobles els malnoms mantenen ús i vigència, les societats són cada volta més urbanes i, per tant, menys donades al veïnatge i la familiaritat. Estrany és el veí de València, Alacant o Castelló que pot citar el seu malnom o el del seu pare o mare. És un patrimoni lingüístic i referencial que s'ha perdut.

No passa el mateix amb la gent de poble. «Són paraules en perill d'extinció. Com passa amb tantes altres paraules, hi ha el risc que acaben desapareixent», lamenta l'estudiós Vicent Garcia Perales. «El malnom necessita contacte, tertúlia, convivència. Si hi ha poca convivència, no hi ha espai per al seu ús —avisa Emili Casanova. En la societat actual, els malnoms estan en decadència».

16. Què pretenen Emili Casanova i el seu grup d'investigadors?

- a) Elaborar el primer recull de malnoms que s'hagi fet mai al País Valencià.
- b) Crear un diccionari de malnoms digital que compregui tot el territori valencià.
- c) Digitalitzar els llibres de malnoms locals i comarcals que s'han editat del 1800 ençà.

17. Per què fins ara els malnoms s'han estudiat tan poc?

- a) Perquè aporten poca informació de la història i la cultura del territori.
- b) Perquè s'estudien a través dels topònims que provenen de malnoms.
- c) Perquè manquen documents escrits que hi facin referència.

18. Qui s'encarregarà del procés de recollida de malnoms?

- a) Una quarantena de docents de la Universitat de València.
- b) Col·laboradors professionals i aficionats d'arreu del territori valencià.
- c) Filòlegs que, tot i que no hi han treballat mai, tenen interès en aquest tema.

19. En què consistirà la tercera fase del projecte?

- a) Conèixer la història i altres informacions que amaguen els malnoms.
- b) Analitzar morfològicament i sintàcticament els malnoms recollits.
- c) Classificar etimològicament els malnoms segons el seu origen.

20. Segons el text, per què els malnoms es troben en decadència?

- a) Per la pèrdua de contacte i convivència a les ciutats.
- b) Per l'augment de la població en les zones rurals.
- c) Per la falta d'interès en aquest tema dels investigadors.

Exercici 4	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0



Àrea 2 Domini pràctic del sistema lingüístic

100 punts [mín. 60 punts]

Marcau l'opció correcta o la més adequada en registres formals (a, b o c).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
Punts	100	96,66	93,33	90	86,66	83,33	80	76,66	73,33	70	66,66
Encerts	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	63,33	60	56,66	53,33	50	46,66	43,33	40	36,66	33,33	30
Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
Punts	26,66	23,33	20	16,66	13,33	10	6,66	3,33	0		

- Un home sa i ben _____ té 80 _____ per minut, aproximadament.**
 - nudrit / pulsacions
 - nutrit / polsacions
 - nodrit / pulsacions
- Els meus fills no poden anar d'excursió perquè no tenen bicicleta. _____ de comprar una!**
 - Els n'hi hauré
 - Els n'hauré
 - Lis n'hauré
- L'informe _____ diu que el lladre duia _____ i unes ulleres amb moltes _____.**
 - políciac / xandal / dioptries
 - policiac / xàndal / dioptríes
 - policiac / xandall / diòptries
- Tot just l'han _____ director general i ja ha presentat _____ del projecte de construcció d'un palau _____**
 - nomenat / l'esberrany / d'esports
 - nombrat / l'esberrador / de deportes
 - anomenat / el borrador / d'esports
- Què significa la frase feta «bufar i fer ampolles»?**
 - Fer dues coses alhora.
 - Ésser fàcil.
 - Anar begut.

6. Sempre he trobat molt injust que relacionin _____ amb _____.
- a) joventut / drogoaddicció
 - b) juventut / drogoaddicció
 - c) juventud / drogaddicció
7. _____ les línies d'acció de la nostra associació, ens centram sobretot en la recuperació del _____ de la ciutat.
- a) Quant a / nucli antic
 - b) Quan a / centre històric
 - c) En quant a / casc antic
8. Viure _____ afores del poble té _____ avantatges quan tens infants.
- a) a les / moltes
 - b) als / molts
 - c) als / moltes
9. Jo estic d'acord _____ tothom s'examini el mateix dia, però no hi estic _____ haver de fer-ho a les 6 del matí!
- a) en que / en
 - b) que / a
 - c) en què / d'
10. En Teo _____ més prest a l'escola si el seu germà Pau no _____ tan tard.
- a) hagués arribat / s'hagués despertat
 - b) haguera arribat / s'havés despertat
 - c) hauria arribat / s'hagués despert
11. N'Eulàlia mai no acaba la feina perquè s'acaba _____ amb _____.
- a) distreient / tonteries
 - b) distraient / beneitures
 - c) distrauent / pocasoltades
12. Has _____ la sopa? L'has trobada _____?
- a) provat / sossa
 - b) tastat / fada
 - c) asaborit / insípida
13. En Joan es pensa que un _____ i una _____ són el mateix.
- a) costipat / pneumonia
 - b) constipat / pneumònia
 - c) refredat / neumònia

14. He vist que no tens _____ oli; vols que _____ compri una botella?

- a) res d' / en
- b) gaire / Ø
- c) gens d' / te'n

15. Quina opció és correcta?

- a) Diumenge que ve la Direcció General de Comerç i l'Associació de Veïnats de Montuïri seran a la plaça de la Constitució per informar sobre diversos temes.
- b) Diumenge que ve la direcció general de Comerç i l'associació de veïnats de Montuïri seran a la Plaça de la Constitució per informar sobre diversos temes.
- c) Diumenge que ve la direcció general de Comerç i l'Associació de veïnats de Montuïri seran a la plaça de la Constitució per informar sobre diversos temes.

16. _____ les oposicions et vagin bé, és important que la teva família _____.

- a) Per a què / et recolzi
- b) Per què / et doni recolzament
- c) Perquè / et doni suport

17. He vist _____ na Maria a la plaça i m'ha contat que _____ té tres fills acaba el dia _____.

- a) Ø / d'ençà que / exhausta
- b) a / des que / exausta
- c) Ø / des de que / exahusta

18. En Miquel és ben ambiciós! Vol aprendre a _____ cançons i a tocar l'_____.

- a) compondre / òrgan
- b) compondre / orga
- c) compondre / orgue

19. El _____ autor del crim és el germà del noi _____ t'he parlat avui matí.

- a) presumpte / del qual
- b) pressumpte / de qui
- c) presumte / del que

20. Ens han _____ molt aquest bressol, però no crec que hi _____, a la nostra habitació.

- a) recomandat / cabi
- b) recomanat / càpiga
- c) recomenat / capi

Tria l'opció correcta o més adequada en registres formals per emplenar els buits.

Aquest 2025 que acabem d'estrenar aplega un munt d'efemèrides, aniversaris i commemoracions destacables, almanco pel que fa al món de la cultura i els seus derivats, que són els que **(21)** _____ en aquest resum. Per a començar, és obligat fer referència al **(22)** _____ de Montserrat, potser la **(23)** _____ més significativa dels dotze mesos vinents a casa nostra, que recorda el moment de l'any 1025 **(24)** _____ uns monjos enviats per l'abat Oliba del **(25)** _____ de Ripoll van fundar-ne un altre a Montserrat al mateix lloc on hi havia una ermita consagrada a Santa Maria.

Però no s'acaben ací les efemèrides de caràcter religiós; n'hi ha un parell més. En primer lloc, tenim els mil set-cents anys del Concili de Nicea, a l'Àsia Menor, convocat per l'emperador Constantí. Va ser el primer concili ecumènic de la història i, entre més acords, va determinar el sistema per a calcular la data de la Pasqua, va **(26)** _____ **(27)** _____ de l'arrianisme i va entronitzar la pregària del Credo, entesa com el catàleg de tots els dogmes de l'església que els creients havien d'assumir i **(28)** _____. La darrera referència religiosa del 2025 ens la dona el seu rang d'any jubilar, un atribut instaurat per primera vegada l'any 1300 pel papa Bonifaci VIII i que s'escau una vegada cada vint-i-cinc anys amb la ciutat de Roma **(29)** _____ centre neuràlgic de **(30)** _____.

Font: Joan Josep Isern, *Vilaweb* [adaptació]

21.	a) incloem	b) incloguem	c) inclovem
22.	a) Mil·lenari	b) Milenari	c) Mil·lennari
23.	a) cel·lebració	b) celebració	c) cerebració
24.	a) en el que	b) en el què	c) en què
25.	a) monastir	b) monestiri	c) monestir
26.	a) condenar	b) condemnar	c) condemnar
27.	a) l'heregia	b) l'heretgia	c) l'heretgia
28.	a) obeir	b) obeïr	c) obeír
29.	a) en qualitat de	b) com	c) com a
30.	a) l'esdeveniment	b) l'aconteixement	c) l'event



Àrea 3 Expressió i interacció escrites

100 punts [mín. 60 punts]

- (!)
- ✓ *Heu d'escriure el text definitiu en el full òptic adjunt.*
 - ✓ *No hi poseu les vostres dades personals.*
 - ✓ *No escrigueu tot el text en majúscules.*

Exercici 1

40 punts

Heu fet un voluntariat en un país en vies de desenvolupament i, en tornar, la revista del vostre municipi us demana que compartiu amb els lectors la vostra aventura. Escriviu un article per explicar com us ha anat l'experiència: on heu anat, què hi heu fet i si ho recomanàreu (170 paraules).

*(Si el **text** té menys de **155** paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*

Exercici 2**60 punts**

Sou membre d'una associació cultural i escriviu una carta a la regidora de Cultura del vostre municipi per demanar-li una aportació econòmica. Explicau el vostre projecte (per exemple, la creació d'un festival de música, la construcció d'un museu, la posada en marxa d'una escola de teatre...) i justifiqueu per quin motiu hauríeu de rebre el seu suport (250 paraules).

*(Si el **text** té menys de 235 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 1

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

Quan queien homes de la Lluna

Fos com fos, aquell dia ja no em vaig mirar la vitrina amb els ulls d'una criatura. Potser perquè era l'última dent de llet, no ho sé. El fet és que darrere de la capseta vaig veure quatre banyes molt semblants a les dels homes de la Lluna. Mai m'hi havia fixat. Ara sí. Què dimoni hi feien, allà, a la nostra vitrina, unes banyes d'homes de la Lluna? Les vaig agafar i les vaig fer rodolar per la taula, com daus cilíndrics.

—Papa! Mira! —vaig exclamar.

El meu pare no va dir res. El meu iaio tampoc. El meu germà tampoc. La meva iaia sí. Va estirar el braç per damunt de les estovalles, a poc a poc, fins que va tocar les banyetes amb la punta dels dits. Aquell contacte la va fer plorar. Es va treure les ulleres. Jo mai havia vist la meva iaia sense ulleres i plorant.

Quan faig memòria —va dir la iaia—, record paisatges d'un gris dolç. Record el petit cràter on vivíem, i els racons d'aquella casa de talps. Record la bola blava, que es retallava al cel, i les promeses del meu al·lot mentre la miràvem embadalits. Però quan faig memòria també record coses que fan por. Record l'estel fugaç on vam fer el viatge, tan petit, i com va caure en un prat verd, i record tots els patiments que van venir, tan lluny de la nostra lluneta. Quan faig memòria...

El meu pare va clavar un cop de puny a la taula. Els gots van fer un saltiró i van vessar vi amb gasosa.

Albert Sánchez Piñol, *Tretze tristos tràngols* [adaptació]

SUPÒSIT 1

Exercici 2. Interacció

30 punts

Assistiu a un debat radiofònic sobre el canvi climàtic. Hi interveniu per exposar el vostre punt de vista.

Examinand A. Sou tècnic de medi ambient i considereu que la lluita contra el canvi climàtic parteix de l'individu i depèn, en gran part, de les petites accions quotidianes i dels nostres patrons de consum. Exposau els vostres arguments.

Examinand B. Representau una organització mediambiental i considereu un error fer recaure tota la responsabilitat en els ciutadans. Pensau que s'ha de combatre amb grans decisions polítiques i econòmiques. Exposau els vostres arguments.

SUPÒSIT 1**Exercici 3. Intervenció individual****50 punts**

Formau part de l'organització d'un festival de música. Avui és l'acte de presentació a la premsa, en què heu de donar a conèixer el programa (dates, ubicació, participants, activitats complementàries, etc.), així com qualsevol altra informació que considereu convenient.



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 2

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

Tot el que li cal saber a una zebra per sobreviure a la sabana

Durant milers i milers d'anys les zebres han transmès la seva saviesa a les seves filles. Cada generació ha perfeccionat l'anterior, les zebres ben ensenyades han prosperat, i s'han reproduït, i per això hi ha milions de zebres a la sabana. Un dia com qualsevol altre, una zebra com qualsevol altra té set. I mentre s'apropa a la bassa recorda la primera lliçó que va aprendre de la seva mare: «Quan beguis, no et refiïs. Els lleons s'amaguen pels voltants dels abeuradors, aprofiten que tens el cap cot i estàs distreta. Sigues prudent: dreça les orelles i gira-les per escoltar el que no pots veure».

La lliçó li salva la vida. D'entre uns matolls de color crema salta un cos de color crema. Una massa felina de músculs i tendons, urpes i ullals, dirigits i coordinats per un instint assassí. Afortunadament és temporada seca. En el moment d'agafar impuls per al gran salt, la bèstia trepitja una branqueta. Amb el petit espetec n'hi ha prou perquè la zebra es giri i fugi.

Torna a recordar les lliçons de sa mare: «Per regla general els lleons es cansen aviat. Si pots escapolar-te de la primera embranzida no hauràs de patir gaire».

Per als lleons caçar zebres és una activitat més aviat esportiva i de seguida se n'avorreixen. La zebra s'adona que per desgràcia no la persegueix un lleó. És una lleona. Les lleones són més perseverants, molt més, perquè en depenen els cadells dels lleons. Fins i tot és possible que la lleona estigui tan desesperada com la zebra. Aquelles quatre potes poderoses no renuncien i li van al darrere, els ulls de la fera clavats en les natges de la zebra.

Albert Sánchez Piñol, *Tretze tristos triangles*[adaptació]

SUPÒSIT 2

Exercici 2. Interacció

30 punts

Assistiu a un debat radiofònic sobre la proliferació d'establiments que no permeten l'entrada d'infants. Hi interveniu per exposar el vostre punt de vista.

Examinand A. Sou membre d'una associació de consumidors i considereu que prohibir l'entrada d'un segment de població per raó d'edat és discriminatori. Exposau els vostres arguments.

Examinand B. Sou el propietari d'una cadena d'hotels i restaurants destinats a adults i pensau que hi ha d'haver oferta per a tot tipus de consumidors. Exposau els vostres arguments.

SUPÒSIT 2**Exercici 3. Intervenció individual****50 punts**

Sou orientador laboral i feis una xerrada a un grup d'alumnes de batxillerat per explicar-los quins elements han de tenir en compte a l'hora de triar uns estudis o una professió, per exemple, tipus d'estudis, sortides laborals, habilitats pròpies, vocació...



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 3

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

De petit, tos de gos; de gran, pota d'elefant

Quan vaig arribar a casa dels meus pares la meitat del braç dret, des de la punta del dit fins al colze, ja s'havia convertit en una pota d'elefant.

—Mama, mira —vaig somicar.

La meua mare va cridar el meu pare. Com que era al garatge va venir en samarreta i netejant-se les mans amb un drap brut. Va voler saber des de quan em passava. També em va preguntar, i pel to s'endevinava que era mitja acusació, per què no hi havia anat abans.

Si dic que mig braç era una pota d'elefant és que ho era. Imaginem una pell grisa i dura, esquerdada com aquella terra africana que fa deu anys que no veu una gota de pluja. L'avantbraç sencer s'havia convertit en un cilindre de carn, per damunt del qual s'escampaven quatre pèls, no gaires, però llargs i negres. En lloc de dits hi tenia tres ungles en forma de mitja lluna, gruixudes i compactes com un vidre antibales; el sentit del tacte era mort. El que no es pot descriure amb paraules és la meua angouxa.

El meu pare va moure el cap i va fer un gest molt seu, que més o menys volia dir «Ja t'ho vaig dir» i també «Jo no puc fer-hi res». Em va preguntar:

—Et fa mal?

—No, no és això.

Casualment la meua germana hi havia anat de visita. Va fixar-se en la pota i els seus ulls es van convertir en dues llimones. Els meus pares, almenys, havien intentat conservar un vel de calma. Ella no.

Albert Sánchez Piñol, *Tretze tristos tràngols*

SUPÒSIT 3

Exercici 2. Interacció

30 punts

Formau part del consell escolar d'un centre educatiu i assistiu a la reunió en què s'ha de decidir si l'any que ve implantareu l'ús d'uniforme per part dels alumnes. Hi interveniu per exposar el vostre punt de vista.

Examinand A. Sou docent i defensau l'ús d'uniformes perquè pensau, entre d'altres coses, que permeten eliminar les diferències socioeconòmiques entre els alumnes.

Examinand B. Sou pare o mare d'un alumne i estau en contra de l'ús d'uniformes perquè pensau, entre d'altres coses, que són antiquats, cars i sexistes.

SUPÒSIT 3**Exercici 3. Intervenció individual****50 punts**

Feis feina a l'àrea d'educació del vostre municipi. Us han convidat a intervenir en un programa de ràdio per explicar l'oferta de lleure per als més petits que hi haurà durant l'estiu.



Solucionari

Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora

Comprensió oral

Exercici 1

1. *a)*
2. *b)*
3. *b)*
4. *b)*
5. *a)*

Exercici 2

6. *b)*
7. *c)*
8. *a)*
9. *a)*
10. *c)*

Comprensió lectora

Exercici 3

11. *b)*
12. *b)*
13. *b)*
14. *b)*
15. *a)*

Exercici 4

16. *b)*
17. *c)*
18. *b)*
19. *a) / b)*
20. *a)*

Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic

- | | | | | | |
|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1. <i>c)</i> | 6. <i>a)</i> | 11. <i>b)</i> | 16. <i>c)</i> | 21. <i>a)</i> | 26. <i>b)</i> |
| 2. <i>b)</i> | 7. <i>a)</i> | 12. <i>b)</i> | 17. <i>a)</i> | 22. <i>a)</i> | 27. <i>c)</i> |
| 3. <i>c)</i> | 8. <i>b)</i> | 13. <i>b)</i> | 18. <i>c)</i> | 23. <i>b)</i> | 28. <i>a)</i> |
| 4. <i>a)</i> | 9. <i>b)</i> | 14. <i>c)</i> | 19. <i>a)</i> | 24. <i>c)</i> | 29. <i>c)</i> |
| 5. <i>b)</i> | 10. <i>c)</i> | 15. <i>a)</i> | 20. <i>b)</i> | 25. <i>c)</i> | 30. <i>a)</i> |