

Proposta d'invitació a la lectura a partir d'un llibre concret

Nuria Nieto Nogales	<u>Imagina't una nit</u>
Nuria Nieto Nogales	<u>De què fa gust la lluna?</u>
Sara Maria Gornés Roig	<u>El peix Irisat</u>
Ariadna Murillo Rueda	<u>La sorpresa</u>
Maria del Mar Girón Fernández	<u>Contes per telèfon</u>
Sara González Álvarez	<u>De què fa gust la Lluna?</u>
Pere Albert Jaume Mora	<u>El nen gris</u>
Miquel Àngel Fuster Pomar	<u>La volta al món en 80 dies</u>
Francisca Borrero García	<u>Com va aconseguir la balena la gola?</u>
Guillem A. Ramón Estrany	<u>Contes per telèfon</u>
Cristina Morlà Casado	<u>El carter Joliu i estimada Susi, estimat Paul</u>
Maria del Mar Truyols Calavera	<u>El gran llibre dels contes de Nadal</u>
Joana Maria Barceló Sansó	<u>El secret de l'unicorn</u>
Francisco Eduardo Gómez Alomar	<u>Els viatges del meu avi</u>
M. Antònia Galmés Riera	<u>Gat mig cec cerca gos guia</u>
Laura Ortiz Sola	<u>La gran fàbrica de les paraules</u>
Marina Melià Capó	<u>La marmota inventora</u>
Laura Rigo García	<u>La sorpresa</u>
Alba Pons Coll	<u>Les aventures d'en Mos, un llibre misteriós</u>
M. del Mar Moré Parets	<u>Les paraules dolces</u>
Aina Salvà Jordà	<u>Les paraules dolces</u>
Marta Pons Pons	<u>La rateta que escombrava l'escaleta</u>
Juan Calafell Carrillo	<u>Mida real</u>
Beatriz Marta Sureda	<u>Sis contes revoltats</u>

Ramírez	
Aina Crespí Pou	<u>Ruby canta un blues</u>
Antònia Fons Mas	<u>El lloc més bonic del món</u>
Daiana Denise Barta Guevara	<u>El peix irisat</u>

IMAGINA'T UNA NIT		
Autor/-a	Sarah L. Thomson	
Il·lustrador/-a:	Rob Gonsalves	
Editorial:	Joventut	
Ciutat:	Barcelona	
Any d'edició	2007	
Pàgines	28 pàgines	
Edat recomanada	A partir de 8 anys	

Resum

Imagina't una nit és un llibre per somniar i per imaginar. El llibre està format per una sèrie de textos breus i poètics, cada un dels quals va acompanyat d'un quadre fantàstic que ens introdueix en un mon màgic, inquietant, impossible, misteriós, atraient... que, en definitiva, fa possible somniar.

El resultat d'aquesta unió poètica i artística és un llibre fabulós que juga amb la realitat i la fantasia.

Imagina't que una nit...

... sents l'eco d'un xiulet

provinent d'un passadís buit,

i una veu que crida "Tothom al tren!"

No val bitllet per a viatjar

a un lloc que ningú ha vist mai.

Objectius

- Expressar oralment i per escrit sentiments, emocions i idees a partir

de la lectura dels textos poètics.

- Relacionar text amb imatge.
- Aprendre a traduir del llenguatge escrit al llenguatge artístic.

Descripció de la proposta

- Presentaré el llibre amb la imatge de la portada tapada, mostrant només el títol, amb la intenció que els nins facin hipòtesis sobre el contingut del llibre (si tindrà molt de text, només imatges, serà un llibre de por, de misteri...).
- A continuació, per parelles, repartiré les fotocopies dels diferents textos del llibre. Cada parella haurà de llegir en silenci el text que els hagi tocat i debatre què significa el text, què s'imaginin, què els suggereix...
- Després, ens posarem en cercle i cada parella haurà de llegir al grup el text poètic i explicar què s'han imaginat.
- Seguidament, els demanaré que dibuixin allò que s'han imaginat llegint el text.
- Finalment, els mostraré les imatges del llibre a través de la pissarra digital. Les observarem detingudament i cada parella haurà d'esbrinar quin quadre es correspon amb el seu text. La parella haurà de verbalitzar si la imatge es correspon amb allò que ells s'havien imaginat llegint el text.

Recursos emprats

- Llibre *Imagina't una nit*.
- Ordinador, impressora i escàner.
- Fotocòpies del text del llibre.
- *Power point* amb les imatges del llibre.
- Pissarra digital.
- Llapis, goma i folis.

Aspectes didàctics i metodològics

- **Temporalització:** dues sessions de 50 minuts aproximadament.
- **Tipus d'agrupament:** s'agruparan per parelles.
- **Avaluació:** Avaluaré els següents aspectes:
 - o Grau d'implicació per part dels alumnes.
 - o L'atenció.
 - o L'expressió de sentiments, emocions, idees...

[Índex](#)

DE QUÈ FA GUST LA LLUNA		
Autor/-a	Michael Grejniec	
Il·lustrador/-a:	Michael Grejniec	
Editorial:	Kalandraka	
Ciutat:	Barcelona	
Any d'edició	2006	
Pàgines	36 pàgines	
Edat recomanada	A partir de 5 anys	

Resum

De què fa gust la lluna? és un conte que narra la història de desitjos que semblen inassolibles, com aconseguir arribar a tastar la lluna, però que finalment es fan realitat gràcies a la col·laboració de tots els animalets; des de la tortugueta, passant per l'elefant, la girafa, la zebra, el lleó, la guineu, el mico fins a l'animalet més petitó...

"Feia molt de temps que els animals volien saber de què fa gust la lluna. Seria dolça o salada? Només volien tastar-ne un trosset..."

Objectius

- Observar l'estructura d'una recepta.
- Aprendre les parts d'una recepta.
- Escriure una recepta amb totes les seves parts.
- Elaborar un pastís de lluna seguint la recepta prèviament elaborada.
- Treballar vocabulari relacionat amb la cuina (batedora, motlle de forn, espàtula, llauna de forn...).

- Escoltar la lectura del conte *De què fa gust la lluna?*
- Afavorir l'expressió oral en català.
- Aprendre a contar el conte *De què fa gust la lluna?*
- Elaborar les titelles del conte.

Descripció de la proposta

Sessió 1

- En aquesta sessió contaré el conte *De què fa gust la lluna?* a través de la pissarra digital. Els explicaré que han de prestar molta atenció perquè després seran ells qui explicaran el conte als nins d'infantil (5 anys).
- A continuació, pensarem quin gust deu fer la lluna, expressarem si ens agradaria pujar a la lluna per tastar-la...
- Proposaré als infants fer un pastís de lluna. Els demanaré que verbalitzin com podem fer el pastís, de quin gust el podem fer, quina forma tindrà...

Sessió 2

- En aquesta sessió diré als nins que, per poder fer la recepta del pastís de lluna; primer és fonamental aprendre a fer una recepta i conèixer les seves parts. Per aquest motiu, a través de la pissarra digital observarem i analitzarem diferents receptes col·lectivament per tal d'esbrinar les seves parts (títol, ingredients, eines o estris, preparació, imatge) A més, també farem especial menció en l'estructuració de la recepta (com està organitzada la informació; tota junta? Paràgrafs? Les passes enumerades?...).
- Seguidament, donaré a cada grup una recepta tallada en bocins i els nins hauran de refer-la tenint en compte les parts i l'ordre d'una recepta.

Sessió 3

- En aquesta sessió posarem un vídeo (que podrem veure a través de la pissarra digital) on podrem observar com realitzar el pastís de lluna.

<http://www.youtube.com/watch?v=3lfXznRR9-0>

- A continuació, podem començar a elaborar l'esborrany de la recepta del pastís de lluna.

Sessió 4:

- Una vegada estigui fet l'esborrany de la recepta es procedirà a revisar-lo a partir d'una sèrie de pautes prèviament pactades.

- Quan la recepta estigui revisada pel propi nin, serà la mestra qui la tornarà a revisar donant indicacions adequades per millorar el text (coherència, cohesió i ortografia).

Sessió 5:

- Començam a escriure la recepta.

- Amb la recepta realitzada farem un llistat de la compra d'allò que necessitam per fer el pastís.

Sessió 6:

- Prepararem i assajarem el conte *De què fa gust la lluna?* per contar-lo als nins de la classe de 5 anys.

- Elaborarem titelles dels personatges que hi surten (tortuga, elefant, lleó, girafa...).

Sessió 7:

- Convidarem els nins de la classe de 5 anys a la nostra classe per contar-los el conte *De què fa gust la lluna?*

- Els nins hauran de fer una fitxeta conjunta de lectoescriptura; hauran d'escriure el títol del conte, els animalets que hi surten i fer un dibuix. Per això, un nin de 3r ajudarà a un nin de 5 anys.

Sessió 8:

- Finalment, elaborarem el pastís de lluna conjuntament amb els nins de 5 anys.

Recursos emprats

- Conte *De què fa gust la lluna?*
- Ordinador, impressora i escàner
- *Power point* amb les imatges del llibre.
- Pissarra digital.
- Llapis, goma i folis.
- Ingredients, estris... necessaris per fer la recepta.

Aspectes didàctics i metodològics

- **Temporalització:** 8 sessions de 50 minuts aproximadament.
- **Tipus d'agrupament:** L'agrupament dependrà del tipus d'activitat realitzada a cada sessió.
- **Avaluació:** Avaluaré els següents aspectes:
 - o Grau d'implicació i de participació per part dels alumnes.
 - o L'atenció.
 - o L'expressió oral.
 - o La recepta:
 - Que estigui ordenada.
 - Que tenguim totes les seves parts (títol, imatge, ingredients, estris i preparació).
 - Que estigui ben redactada.

Índex

EL PEIX IRISAT

Autor/-a	Marcus Pfister	
Il·lustrador/-a:	Marcus Pfister	
Editorial:	Beascoa	
Ciutat:	Barcelona	
Any d'edició	2005	
Pàgines	16	
Edat recomanada	Des d'educació infantil	

Resum

El peix irisat és molt presumit i cregut perquè és un peix com no n'hi ha d'altres: les seves escates de mil colors i lluents el fan diferent. Amb els consells de l'Octopus (un pop) decideix regalar cadascuna de les seves escates als altres peixos. Ha perdut allò que més s'estimava, però alhora ha guanyat molts i molts amics.

A PARTIR D'AQUELL DIA NINGÚ NO VA VOLER TENIR RES A VEURE AMB ELL. LI GIRAVEN L'ESQUENA QUAN PASSAVA. DE QUÈ LI SERVIEN ARA AL PEIX IRISAT LES SEVES MERAVELLOSES ESCATES LLUENTS, SI JA NO LES ADMIRAVA NINGÚ? ARA ERA EL PEIX MÉS SOL DE TOT L'OCEÀ.

Objectius

- Mantenir una actitud positiva d'escolta al conte.
- Participar en la interpretació del conte.
- Conèixer vocabulari relacionat amb la mar.
- Valorar el fet de compartir i de l'amistat.

Descripció de la proposta

1. Diàleg sobre la portada del conte. De què tractarà? Qui serà el protagonista? Inventem un títol.
2. Lectura del conte per part del mestre a la biblioteca del centre.
3. Presentar als alumnes el peix Irisat, un titella d'escuma fet per la mestra, al qual se li poden llevar les escates i cada nin es quedaria amb una, tal i com ocorre al llibre.
4. Pintar al peix irisat a partir de la fotocòpia que proporcionarà la mestra.
5. Activitats Jclic a l'aula d'ordinadors.

Recursos emprats

1. Portada del conte amb el títol amagat.
2. Titella d'escuma. Aquest recurs el pot crear la mateixa mestra amb escuma, cola de contacte, pintura acrílica i adhesiu de purpurina:



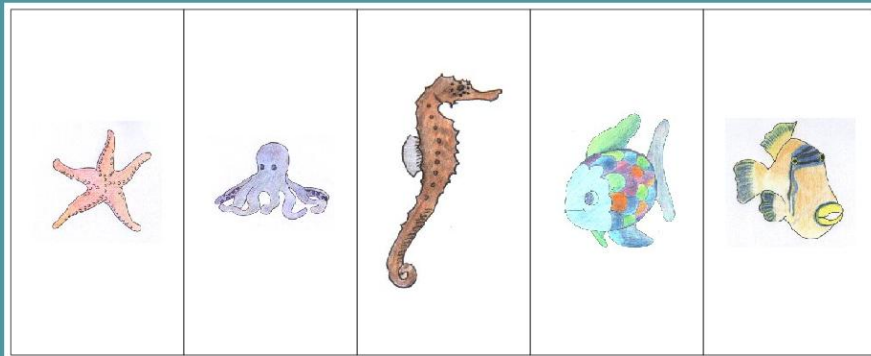
Les escates del peix irisat de cartó brillant i de colors seran material per a l'alumne ja que se'n podran quedar una, com ocorre al conte quan el peix comparteix les seves escates. Les escates s'enganxen al peix amb cinta adhesiva per les dues cares, fàcil de llevar.

3. Fotocòpia del dibuix del peix Irisat (material per l'alumne).




4. Activitat JClic amb activitats de relacionar noms, escriure paraules, puzzle, sopa de lletres, etc. Aquest recurs el podem obtenir a internet o bé crear una nova proposta d'activitats mitjançant el programa JClic
Author: http://clic.xtec.cat/db/act_es.jsp?id=2165

Algunes captures de pantalla del programa JClic:



QUINS PERSONATGES SURTEN AL CONTE? encerts 0 errors 0 temps 3



PEIX

--	--	--	--	--	--	--

S	R	T	I	A
---	---	---	---	---

ORDENA EL NOM encerts 0 errors 0 temps 3

TINC 8 POTES PLENES DE VENTOSES VISC EN TRE LES ROQUES AMB LLUM O A LES FOSQUES

FES CLIC AL TEXT, ESCOLTA I SELECCIONA

corrects 0 wrongs 0 total 6

ORDENA LES PECES D'AQUESTA FOTO

corrects 0 wrongs 0

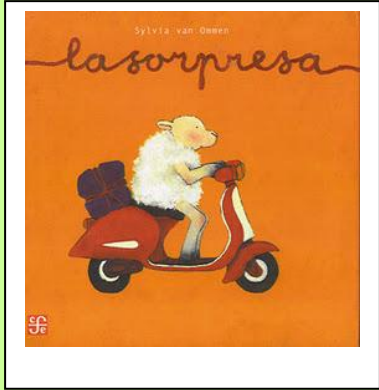
Aspectes didàctics i metodològics

- L'activitat durarà unes dues sessions. Una per a la lectura del conte a la biblioteca del centre, presentació del titella i una altra per a l'activitat a l'aula d'informàtica amb el programa JCLic. Pot ser es pot emprar una sessió de plàstica per pintar el dibuix.

- A la biblioteca d'aula ens asseurem tots en rotllana per poder veure bé el conte i el titella.
- A l'aula d'ordinadors es posaran per parelles.
- L'activitat s'avaluarà per observació, per l'interès i participació que mostrin els infants i amb preguntes de recapitulació del conte.

[Índex](#)

LA SORPRESA

Autor/-a	Sylvia Van Ommen	
Il·lustrador/-a:	Sylvia Van Ommen	
Editorial:	<i>Fondo de cultura económica FCE. Col·lecció "Los Especiales de A la orilla del viento"</i>	
Ciutat:	Va ser "traduït" de l'holandès	
Any d'edició	2003	
Pàgines	22	
Edat recomanada	A partir de 6 anys	

Resum

"Aquest és un llibre molt especial ja que el llegirem d'una manera molt diferent de com ho feim amb la resta del nostres llibres." Aquesta va ser la manera en què vaig introduir aquest llibre tan especial. Es tracta d'un llibre sense paraules, és a dir, que serveix per llegir les imatges. Tracta d'una ovella la qual vol fer un regal a la seva amiga girafa; per fer-ho, es pinta i talla la seva llana i d'aquesta manera aconseguix fer un jersei amb un coll molt gros per a la seva gran amiga. Durant el procés, passa per distintes situacions, cada dia es mira quant ha crescut la seva llana, va a la tenda de pintures, es passa les nits cosint... Fins que arriba un dia en el qual el jersei està llest i el porta a la seva gran amiga girafa.

Amb aquest conte es treballa sobretot la col·laboració i el valor de l'amistat.

Objectius

- Treballar l'expressió oral i escrita
- Fomentar la col·laboració i acceptació de diferents opinions

Descripció de la proposta

La meva proposta té dues parts:

1r. Una vegada els nins hagin vist el conte, se'ls repartirà per parelles o petits grups una pàgina del conte amb la imatge del que fa l'ovella. El que hauran de fer ells serà redactar el que veuen a la imatge. Per exemple, si els ha tocat la imatge de quan l'ovella es talla la llana, hauran d'explicar el que fa dient: *L'ovella, com que ja tenia la llana suficient, va decidir després de pintar-se-la que ja era hora de tallar-se els cabells.* Després, ajuntarem totes les pàgines i cada classe tindrà el seu propi conte de *La sorpresa* però aquesta vegada amb paraules.

2n. Després d'haver redactat el conte, el nins, en grups, hauran de jugar al "binomi fantàstic" que consisteix a inventar una història a partir de dues paraules molt diferents: les paraules han de ser extretes del conte com per exemple "ovella" "pintura", "moto", "girafa". El que hauran de fer és triar dues paraules per grup i inventar un conte; primer faran l'esborrany, el passaran a net i faran una il·lustració ja que cada conte ha de tenir la seva pròpia imatge. Quan tots hagin acabat, els penjarem a un mural al passadís per a què tots els nins de l'escola puguin llegir-les.

[Índex](#)

CONTES PER TELÈFON	
Autor/a	Gianni Rodari
Traductor/a	Teresa Durán
Il·lustrador/a	Jordi Saludes
Editorial	Joventut
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	1988 (cinquena edició)
Pàgines	176
Edat recomanada	A partir de 6 anys
Proposta de feina	Cicle mitjà (8-9 anys)



Resum

És un recull de contes curts que un pare (el senyor Bianchi), que viatjava molt per la seva feina (representant de comerç), li contava cada vespre per telèfon a la seva filla des de qualsevol lloc on es trobàs, per ajudar-la a dormir.

I a la vegada, feia les delícies de les senyoretetes de la centraleta que també l'escoltaven.

“El diumenge tornava a casa seva, i el dilluns al matí tornava a marxar. Però abans que se n’anés, la seva filla li deia: - *Sobretot, pare, no et descuidis d’explicar-me un conte cada vespre.*”

“ M’han dit que quan el senyor Bianchi demanava Varese, les senyoretetes de la centraleta interrompien totes les telefonades per escoltar les seves històries.”

Objectius

- Millorar la lectura en veu alta.
- Comprendre textos orals i escrits.
- Escriure de forma cooperativa un conte curt.

Proposta

1a sessió: Presentació del llibre.

A la biblioteca de l'escola i amb la pissarra digital ens ajudarem d'un *power point* per fer la presentació del llibre i de l'autor. Així com també de l'escolta d'un dels contes (gravat prèviament per la mestra o el mestre i inserit al *power point*); en aquest cas: "El ratolí dels còmics." (pàgina 45)

Finalitzada la presentació, incidirem en la importància del telèfon dins el llibre com a mitjà de comunicació necessari per a poder contar els contes; i convidarem els alumnes a elaborar el seu propi telèfon, per poder contar contes curts.

Repartirem el material i un full amb les instruccions que han de seguir per a construir el seu telèfon. Dedicarem el que queda de la sessió a fer-lo. Aquesta opció permet que, si no l'acaben a l'escola, ho puguin fer a casa; amb la condició de portar el telèfon el dia següent.

2a sessió: Llegir i comprendre.

Transformarem la biblioteca en una centraleta de telèfons.

Els alumnes hauran de dur o tenir el telèfon que varen fer a la primera sessió (bastarà que n'hi hagi un per a cada dos).

Per parelles s'asseuran un davant l'altre i a cada costat de la taula, i cada un agafarà un extrem del telèfon. Un serà el narrador, i l'altre, l'oient.

El narrador comptarà amb un dels contes fotocopiats (ja que no disposam d'exemplars per a cada infant) que haurà de llegir, fent servir el telèfon, al seu company; l'oient haurà d'estar ben atent a la narració; ja que després haurà de respondre per escrit a una sèrie de preguntes sobre la mateixa.

Una vegada acabat el conte, donarem un temps a l'oient per a respondre les preguntes (dos o tres minuts). En acabar, el rol dels alumnes s'intercanvia i es repeteix l'activitat, però amb una història diferent a la primera.

Quan els dos alumnes han acabat de llegir i respondre les preguntes, passaran a corregir-les individualment amb l'ajuda dels textos escrits. Al final de la classe, els alumnes lliuraran a la mestra o al mestre el full de respostes per a què aquesta o aquest pugui avaluar si hi ha hagut una bona comprensió.

3a sessió: Escrivim els nostres contes.

Iniciarem la sessió fent un recordatori del que hem fet fins ara. I convidarem els infants a elaborar el seu propi conte per telèfon.

Per parelles hauran de consensuar el contingut de la història i la seva redacció, posant esment en la coherència, l'ortografia, el vocabulari i la presentació.

També hauran de consensuar la il·lustració. Se'ls proporcionarà material per a realitzar un guió o esborrany. I com a bons mestres ens encarregarem de guiar-los en el procés.

Una vegada l'escrit ha estat revisat, corregit i ben presentat, farem el nostre propi recull de contes per telèfon que tindrem dins l'aula i que els alumnes podran contar-se, utilitzant el telèfon fet a la primera sessió, quan vulguin i la jornada escolar els doni l'oportunitat.

Recursos emprats

- Ordinador
- Pissarra digital o, en el seu defecte, projector i pantalla
- Power point (elaborat per la mestra o el mestre)
- Fulls amb les instruccions per fer els telèfons (elaborat per la mestra o el mestre)
- Tassons o envasos de iogurt, de plàstic
- Cordill prim o fil de polsera
- Punxons
- Escuradents
- Gomets de diferents colors, formes i tamanys

- Fotocòpies dels contes
- Qüestionaris de comprensió dels contes
- Fulls en brut
- Folis
- Falsilles
- Llapis
- Gomes d'esborrar
- Maquinetes
- Pintures de colors

Aspectes didàctics i metodològics

Per poder escoltar el conte des del *power point*, hem de clicar sobre la imatge del ratolí.

La proposta està programada per fer-la en tres sessions, que sempre podem allargar a quatre o cinc, en funció dels imprevistos que puguin sorgir o del ritme dels alumnes en la conclusió de les diferents activitats.

Es farà feina en grup classe, individualment i per parelles, segons l'activitat programada a cada sessió.

Les parelles d'alumnes seran sempre les mateixes per a les activitats en les quals calgui agrupar-se.

Del recull de contes, en triarem quatre dels més curts per a l'activitat de lectura i comprensió. I els repartirem de manera intercalada entre les parelles, és a dir, una parella en tindrà dos diferents i la parella del costat els altres dos.

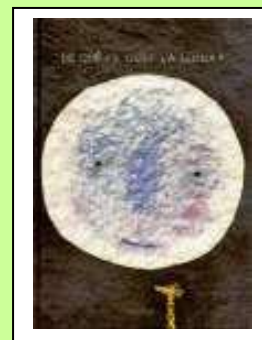
El qüestionari de comprensió serà tipus test, per tal de no rompre molt el ritme de l'activitat.

Documents adjunts

- Carpeta amb el Power point i arxius necessaris per a la seva correcta visualització i audició, i el power point en format pdf.
- Instruccions per construir el telèfon, els contes i els qüestionaris de comprensió dels contes.

[Índex](#)

DE QUÈ FA GUST LA LLUNA?	
Autor/-a	M. Grejniec /Trad. Maria Viu
Il·lustrador/-a	Michael Grejniec
Editorial	Edit. Kalandraka
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	Maig – 2006
Pàgines	36 pàgines
Edat recomanada	A partir de 5 anys



Resum

De què fa gust la lluna? és un àlbum il·lustrat especialment dirigit a treballar-lo a educació infantil i al primer cicle de primària. La utilització d'estructures repetitives, l'acumulació de personatges i el seu atractiu estètic permeten una millor comprensió oral i afavoreixen l'expressió oral de l'infant.

El conte ens explica la història d'una sèrie d'animals que somnien en la idea de tastar un bocinet de lluna. El problema és que de forma individual no aconsegueixen arribar a ella; per aquest motiu, decideixen pujar un damunt l'altre per arribar a fer una mossegadeta. La lluna, divertida, només fa que allunyar-se quan veu com els animals volen agafar-la. Finalment, els animals, unint les seves forces, aconsegueixen arribar i agafar un bocí que és suficient per a què tots ho provin.

“Segur que un animal tan petit no podrà agafar-me.”

Objectius

La història té la **finalitat moral** de la importància de lluitar per aconseguir els nostres desitjos i no abandonar en el primer fracàs. Per aquest motiu, he trobat important treballar amb aquest conte els següents objectius:

- ☐ Reflexionar sobre valors com: la solidaritat, la força del grup unit, l'astúcia i la perseverança.
- ☐ Participar activament de la lectura del text amb activitats de caràcter significatiu.
- ☐ Treballar la comprensió i expressió oral dels infants (augmentant el vocabulari i deixant un espai per al diàleg).

Descripció de la proposta

Primera sessió

A la primera sessió es col·loquen els infants en un rotllo asseguts (per a què tots es puguin veure i comunicar). El personatge de la classe **presenta** una capsa i d'ella treu als **titelles dels personatges** amb una carta que explica qui són i de quin conte han sorgit.

A continuació, es **projecta la portada del llibre** per a què tots els infants puguin observar-la atentament i s'obre un **debat**. En aquest primer debat es pren nota de les idees prèvies dels infants. Segons el funcionament del grup, el mestre podrà dirigir més o menys el debat amb preguntes com:

- Quins elements hi ha a la imatge?;
- Quins altres personatges són part de la història?;
- Què creieu que ens contarà el conte?, etc.

Després, la mestra **conta el conte** amb l'ajuda de les imatges projectades, un *power point*, però també amb el suport del conte a les mans (és important que els infants relacionin el fet de contar històries amb el recurs que podran trobar a la biblioteca d'aula). Durant la narració, es demana als infants que participin activament de l'explicació; per aquest motiu es reparteixen els titelles i es fa que els infants els treguin cada vegada que se'ls menciona. A més, han de dir tots junts *"Si pugues damunt la meva esquena, potser arribarem fins a la lluna!"*.

En acabar el conte, s'inicia una **posada en comú d'idees postconte** que té una doble finalitat: l'avaluació de la comprensió de la història i la comparació amb les idees prèvies que s'havien escrit.

En aquest segon debat també s'apunten les idees que sorgeixen per tal de reflectir les conclusions del conte. Segons les capacitats i l'autonomia del grup, el mestre haurà de conduir el diàleg amb les següents qüestions:

- Quins personatges han sortit?
- Quin era el seu objectiu?
- Com ho han assolit?
- Què feia la lluna?
- Què creis que ens vol dir el text?

Per tal de donar continuïtat a la resta de les sessions, durant el final del debat es posa èmfasi en el nus de la història, és a dir, en l'objectiu comú que persegueixen els animals. Per aquest motiu, es **proposa al grup-classe assolir dos objectius comuns**: la creació pròpia del conte *De que fa gust la lluna?* i la preparació i narració del conte al grup de 5 anys d'educació infantil.

Es destaca la importància que té la unió de les forces individuals per assolir l'objectiu comú. A més, es representa aquest camí cap a les nostres metes i es deixa penjat a l'aula com a recordatori. Tot el material que s'ha emprat a la primera sessió, queda exposat al **racó del conte**. Convidam els infants a visitar aquest espai i els remetem a aquest lloc per trobar tota la informació del conte que vulguin consultar.

Segona sessió

A la segona sessió, es duen a terme activitats per assolir el primer objectiu: la **creació pròpia del conte *De què fa gust la lluna?***. Per a una bona realització de

la tasca, es divideix l'activitat en diferents grups que seran els responsables d'una part del conte.

Les tasques que s'han de dividir són: la il·lustració del conte (hauran de fer els dibuixos de la història); la transcripció del conte (escriure la història); l'elaboració del conte (hauran d'unir la lletra amb la imatge damunt un mateix suport, elaborat prèviament pel mestre).

El mestre ofertarà el conte i el *power point*, per donar models als infants i per a què a partir d'aquests, puguin triar el seu propi estil. No es tracta que sigui tot igual, sinó que tots participin deixant la seva petjada personal. A més, serà funció del mestre supervisar el treball dels diferents grups.

Segons les necessitats del grup, també serà positiu deixar als infants que facin un esborrany del seu treball i que puguin dur a terme el treball definitiu.

És important crear el sentiment d'unitat on es respectin les diferències individuals per crear un treball que pertanyi a tots. També s'ha de procurar que els infants sentin la responsabilitat de dur a terme el seu treball per a un bon funcionament grupal.

Una vegada el **llibre s'ha elaborat**, els infants s'asseuen en rotllo i la mestra presenta el conte a tota la classe com a resultat de l'esforç del seu treball. En haver acabat la presentació i amb el consentiment per part dels nins, es fa una **exposició** del llibre a la resta del centre, per això es col·loca un cartell i el llibre en qüestió a un espai accessible al centre.

Com a premi per la seva dedicació, la mestra pot repartir entre els infants **cotó de sucre** (símil del bocinet de lluna). Aquest reforç positiu dóna per assolit el primer objectiu i incentiva cap a la realització de la resta dels objectius.

Tercera sessió

La tercera sessió té com a finalitat l'assoliment de part del segon objectiu: la **preparació de l'exposició del conte a educació infantil**. Aquesta actuació

consistirà en la narració del conte i la representació dels moments més importants de la història.

En un primer moment, situam els infants en gran grup per dividir les **tasques que s'han de realitzar** en petits grups: uns s'encarregaran de la presentació del conte; uns altres representaran l'obra caracteritzant els protagonistes de la història; i un altre grup llegirà el conte actuant com a narradors.

El primer grup prepararà la presentació per als infants de 5 anys d'educació infantil. Llegirà un petit text explicant en què consistirà la sessió i els demanarà silenci i participació en els moments adequats.

El segon grup, que caracteritzarà els personatges, haurà d'aprendre quan i com ha d'actuar. Per tal que se'ls pugui reconèixer, se'ls ofereixen unes màscares d'animals que atrauran l'atenció dels infants petits.

El tercer grup haurà de preparar la narració dividint la història en tantes parts com persones siguin i s'haurà de practicar la vocalització, l'entonació, el ritme, etc. amb l'objectiu de fer una exposició clara i comprensible.

Es dóna un temps als grups per a què preparin la seva part, ho poden practicar dins el mateix grup (com a recurs per donar més confiança i seguretat) i després es posa en comú a la classe, com a **assaig** de la presentació. És important que els infants no sentin una pressió en relació a la qualitat del resultat, sinó que l'important és l'esforç que posin en la tasca realitzada (si ho estimen oportú poden repetir aquest assaig). El mestre ha de donar un reforç positiu al grup.

Quarta sessió

La quarta sessió està dedicada a la **representació i narració del conte *De què fa gust la lluna?* al tercer curs del segon cicle d'educació infantil.**

Abans d'iniciar la sessió, els infants poden fer un assaig a l'aula per tal de recordar la sessió anterior i millorar la presentació posterior.

S'ha de preparar l'espai de la representació, un semicercle on els infants es puguin seure i veure tota la exhibició. Una vegada tot estigui a punt, es fa passar els convidats i comença l'actuació.

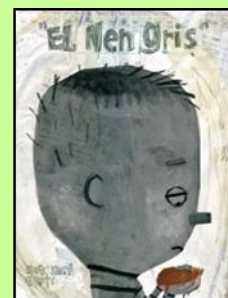
Primer de tot, el grup encarregat de presentar l'obra ho fa i demana als infants molta atenció; després, es comença amb la narració del conte i la representació per part de la resta dels grups.

Amb l'objectiu de consolidar aquesta activitat conjunta, es finalitza la sessió amb la tècnica de la **sinestèsia**. Es deixa a l'abast dels infants (ambdós grups) un mural blanc on puguin expressar el que han sentit amb la història narrada. És una bona manera d'expressar el que el conte ens vol transmetre. Per tant, els infants signaran el seu treball i s'exposarà a la resta del centre.

Finalment, com a premi per la finalització de la proposta didàctica i per tal de **felicitar** els nins per la seva feina, es convida a ambdues classes a tastar un bocinet de gató (símil del trosset de lluna).

[Índex](#)

EL NEN GRIS	
Autor/-a	Lluís Farré
Il·lustrador/-a	Gusti
Editorial	La Galera
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	2006
Pàgines	40
Edat recomanada	A partir de 6 anys



RESUM

En Martí és un nin diferent de la resta d'infants. A més de tenir un color de pell únic, sembla que les seves emocions estan apagades: ni riu, ni plora, ni es batega per res del que passa al seu voltant.

Sembla ser que, sense adonar-se'n, va guardant-se tot el que sent fins que un dia explota i tot són sentiments grisos que emanen d'ell, fent que aquesta característica tan peculiar deixi de ser la seva senya d'identitat.

Un fragment significatiu:

“Però va fer un esclafit de riure. I un segon. I un tercer. I un quart.

En Martí va omplir fins a l'últim racó de l'habitació de rialles”.

Objectius

- Treballar el tema de la diversitat.
- Reflexionar sobre les diferències existents entre els alumnes.
- Aprendre a identificar emocions bàsiques.

- Fomentar la lectura en els alumnes.

Descripció de la proposta

L'activitat s'inicia a la biblioteca de l'escola. Allà es conta el conte a tot el grup-classe. Després de la narració s'obre el debat. Començam a xerrar sobre la diversitat, les diferències que ens caracteritzen a cada un de nosaltres i sobre els sentiments del nen gris per, a continuació, seguir parlant de com ens sentiríem si... o si...

Recursos emprats

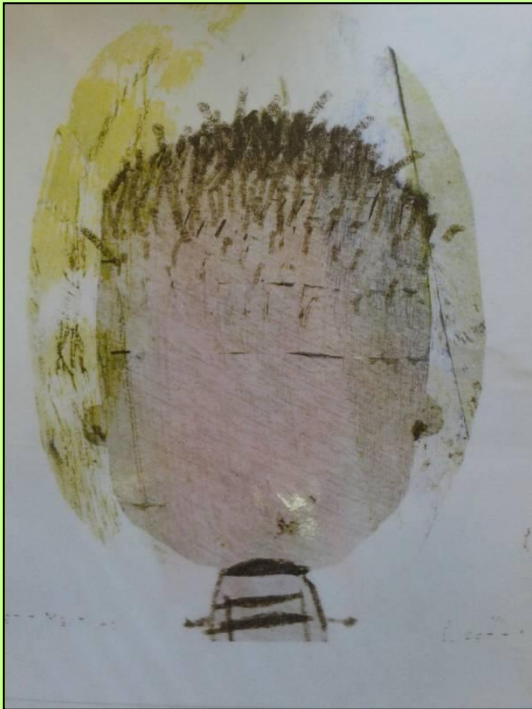
Llibre *El nen gris*, làmina per identificar emocions i fitxa per treballar la lectura.

Aspectes didàctics i metodològics

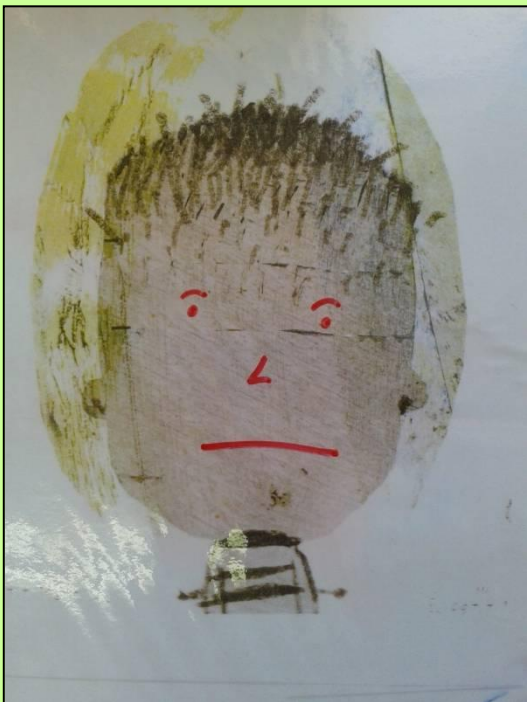
L'activitat té data d'inici però no té data de finalització. En una sessió es conta el conte i es parla sobre diversitat i sentiments, entre d'altres coses. Es reparteix una fitxa (DIN-A4) a cada alumne i serà una feina per desenvolupar a classe.

A part, a mesura que vagin sorgint conflictes -fet impossible d'evitar-, s'emprarà la làmina que es pot veure a continuació (documents adjunts). De la mateixa manera que s'empraran davant situacions no desitjades, també es farà ús de les làmines cada vegada que hi hagi qualque cosa bona que haguem de celebrar.

Documents adjunts



Làmina “en blanc” plastificada per dibuixar amb rotuladors l’expressió facial dels alumnes.



Un nen de 3r C ha dibuixat com es sentia després d’un conflicte que ha sorgit el temps del pati.



Un altre exemple de com se sentia una nena després de dur a terme una activitat dins classe.

[Índex](#)

La volta al món en 80 dies

Resum del llibre

Phileas Fogg viu a Londres i és membre del Reform Club, és un home molt puntual i la seva vida està regida pel rellotge, el regle i el compàs.

-Tenia un criat i un dia el va acomiadar perquè li havia servit l'aigua per afaitar-se un grau més freda de l'habitual. Va contractar un nou criat anomenat Jean Passpartout (que vol dir serveixo per tot), era un voltador de mons i havia dut una vida molt agitada i vol ser contractat per en Fogg per tenir una vida més tranquil·la.

El dia següent de contractar el nou criat, a Londres es produeix un robatori de 55000 lliures. En una discussió amb els seus amics del club, Phileas, que estava llegint els fets al diari, diu que el lladre no podrà anar molt lluny i que el diari diu que avui en dia es pot fer la volta al món en 80 dies.

Un dels seus companys diu que allò només seria possible si el horaris dels trens i dels vaixells estiguessin perfectament coordinats, i que per tant, era impossible. En Fogg insisteix en què és possible i l'altre li proposa si s'hi vol jugar tota la seva fortuna; en Fogg li contesta que sí.

El mateix dia torna a casa seva, li diu al seu criat que prepari les maletes i se'n van a agafar el tren. Com que havia fet les maletes tan aviat es desperten sospites que havia estat ell l'autor del robatori. Quan van rumb cap a l'Índia, al tren hi puja l'inspector Fix que vol arrestar en Phileas Fogg.

Després agafen el vaixell cap a l'Índia, en Fix també s'hi embarca per fer les investigacions perquè sospita que Phileas Fogg es vol escapar amb el botí.

Arriben a l'Índia i van a Bombai, el primer que fan en arribar és comprar un bitllet cap a Calcuta (a l'altre extrem de l'Índia). De camí cap a Calcuta el tren s'atura incomprensiblement abans de 80 kilòmetres; la línia acabava allà mateix,

incomprensiblement. Decideixen agafar un elefant per seguir el camí. A l'elefant s'hi pugen en Fogg, en Passpartout i el general Cromarty, company de vaixell i de tren. Quan travessen la selva ensopeguen amb una processó hindú i s'han d'amagar dins la vegetació; a l'enterrament també han de veure cremar la vídua i enterrar-la juntament amb el seu marit, com mana la llei hindú. Decideixen rescatar la senyora; en Phileas Fogg aprofita el vespre per vestir-se amb la roba del mort i tots els assistents a la cerimònia surten corrent espantats. Se l'emporten cap a Calcuta.

Quan arriben a Calcuta, s'embarquen cap a Hong Kong on deixen la senyora Aonda que havien rescatat de ser cremada. L'inspector Fix també els persegueix, en aquest viatge tenen una gran tempesta marina.

Arriben a Hong Kong i lloguen un petit vaixell local per poder anar fins al Japó. Perden en Passpartout quan s'embarquen cap a Yokohama i després allà mateix el retroben fent de saltimbanqui en una companyia d'acròbates per mirar de guanyar-se un bitllet cap a San Francisco.

A San Francisco s'han d'afanyar perquè els queden els dies justos per arribar a temps i guanyar la juguesca. Treuen els bitllets per anar a Ohama, al centre dels Estats Units. Pel camí els ataquen un manat de bisons, troben ponts en mal estat i els ataca un escamot de pellroges. Acumulen un retard de 20 hores. Per arribar a Ohama han de llogar els serveis d'un aventurer que tenia un trineu amb vela; finalment arriben a Nova York, massa tard per agafar l'únic vaixell que els podia tornar a Europa a temps. Un capità que anava a Bordeus els porta a Anglaterra a canvi de 8000 lliures.

Viatge cap a Europa: es veuen obligats a cremar tota la fusta d'un vaixell i tenen molts d'entrebancs. Arriben a la costa anglesa el 21 de desembre, unes hores abans que es complís la juguesca. Ho podien aconseguir però l'inspector, que no

havia pogut arrestar en Phileas Fogg durant tot el viatge per no tenir una ordre d'arrest, el deté en territori britànic. Fogg perd unes hores precioses al calabós; després Fix se n'adona que ha estat un error, ja que el criminal havia estat detingut feia uns dies a Anglaterra.

Fogg torna a Londres i es casa amb n'Aonda; i ja ho havia donat tot per perdut, però a la mateixa parròquia se n'adona que el dia és 21 en comptes de 22, així que arranquen a córrer cap al Reform Club i hi arriben amb la llengua fora menys d'un minut abans que s'acabés el termini de la juguesca. Ho havien aconseguit.

Activitats

Hi ha un total de nou sessions. Hi ha un total de 14 activitats dividides en activitats d'introducció, comprensió lectora, lúdica, interactiva, de creativitat i de síntesi.

Activitats d'introducció

Sessió: 1

Activitat 1: "Observa el dibuix de la portada del llibre i imagina què passarà al conte, després escriu-ho a un full".

Descripció de l'activitat: amb aquesta activitat pretenc que els alumnes imaginin què passarà a la lectura que han de llegir, també es pretén despertar l'interès de l'alumne per la lectura d'aquest llibre en concret i la seva curiositat per saber què passarà a la lectura. Es pretén que els alumnes es fixin en la portada.

Activitat 2: "Llegeix la contraportada i digués què et suggereix".

Descripció de l'activitat: els alumnes hauran de mirar la contraportada i a partir de la informació que allà hi apareix hauran de cercar informació sobre l'autor (Juli Verne) i llegir el breu resum del llibre. Amb aquesta activitat pretenem que l'alumne es fixi en la contraportada.

Activitats de comprensió de la lectura

Sessions: 2, 3, 4 i 5

Activitat 1: "Contesta les següents qüestions relacionades amb la lectura que s'han fet dins l'aula".

Descripció de l'activitat: amb aquestes activitats es pretén que l'alumne compregui perfectament cada capítol i comenci a treballar-lo mitjançant la resolució del qüestionari que li proposam. A partir d'aquí es realitzaran les següents activitats.

Sessió: 6

Activitat 1: "Identifica cada un dels personatges de la lectura que surten a la imatge i feu una petita descripció de com és cada un".

Descripció de l'activitat: a partir d'una imatge, els alumnes han d'identificar cada personatge i han de fer una petita descripció dels seus trets més característics. Després es corregirà l'activitat en comú.

Activitat 2: Tria un objecte per a cada un dels personatges i explica per què l'has triat.

Descripció de l'activitat: en aquesta activitat els alumnes han de triar l'objecte que més caracteritza cada personatge i explicar per què l'han triat; per fer-ho, poden consultar el llibre. Després es corregirà l'activitat en comú, amb tot el grup classe.

Activitats lúdiques

Sessió: 7

Activitat 1: Pinta de diferents colors els continents del mapa i escriu el títol del conte dalt de la cartolina.

Descripció de l'activitat: els alumnes hauran de pintar els continents amb diferents colors i escriure el títol del llibre a la cartolina que tindrà cada grup.

Activitat 2: “A partir de les dades del llibre, dibuixa l'itinerari per on han fet la volta al món en Phileas Fogg, en Passpartout, l'inspector Fix, n'Aonda i el general Cromarty”.

Descripció de l'activitat: els alumnes hauran de dibuixar al mapa geogràfic que obtindrà cada grup, el recorregut que han fet els personatges del conte.

Activitat 3: “Col·loca els mitjans de transports que utilitzen els personatges durant el seu recorregut al mapa geogràfic”.

Descripció de l'activitat: els alumnes hauran de col·locar les fotografies dels mitjans de transport que utilitzen els personatges en el seu itinerari al mapa geogràfic.

Activitat 4: “Ordena les vinyetes i col·loca-les al seu país corresponent al mapa geogràfic”.

Descripció de l'activitat: els alumnes hauran de dibuixar al mapa geogràfic que obtindrà cada grup, el recorregut que han fet els personatges del conte.

Activitat interactiva

Sessió: 8

Activitats 1,2,3: “Realització de diferents activitats a l'aula d'informàtica amb el programa JClic”.

Descripció de l'activitat: es realitzaran tres activitats amb el programa de Jcllic. Les activitats seran una sopa de lletres amb els noms dels mitjans de transport que s'utilitzen en el conte, una activitat de relacionar personatges amb els seus noms i un trencaclosques senzill amb una imatge del llibre.

Activitat de creativitat

Sessió: 9

Activitat 1: Elaboració d'un còmic a partir de la lectura *La volta al món en 80 dies*.

Descripció de l'activitat: Realitza un còmic utilitzant els personatges i mitjans de transport del conte *La volta al món en 80 dies*. Després dibuixa el còmic.

Activitat de síntesi

Activitat 2 (dins la sessió 9): Emplena la següent fitxa de lectura.

Descripció de l'activitat: pensam que un tema important que s'ha de tractar a l'hora de llegir un llibre és la realització de la seva corresponent fitxa de lectura, en aquesta activitat proposam als infants que emplenin una fitxa de lectura.

Guia d'activitats

Activitat 1: Observa el dibuix de la portada del llibre i imagina què passarà al conte, després escriu-ho a un full i fes un dibuix.

Activitat 2: Llegeix la contraportada i digues què et suggereix. Cerca informació a casa teva sobre l'autor del llibre.

Activitats 3, 4, 5 i 6: contesta les següents qüestions relacionades amb la lectura que s'ha fet dins l'aula.

Pàg. 2

- 1) Qui era Phileas Fogg?
- 2) Com havia fet tants de diners?
- 3) Què feia al club?
- 4) Era puntual?

Pàg. 4

- 5) Per què va despatxar el criat?
- 6) Com es diu el nou criat?
- 7) Per què li agradava tant la feina de criat?
- 8) Des de quin dia va estar el nou criat al servei de Phileas Fogg?

Pàg. 6

- 9) Què ha passat?
- 10) Quants diners se'n han endut?
- 11) Qui ha estat?

Pàg. 8

- 12) Què diu Phileas Fogg?
- 13) Quina juguesca han fet?
- 14) Que contesta Phileas Fogg?

Pàg.10

- 15) Quant temps li donà el seu criat per fer les maletes?
- 16) A on van?

17) Quin equipatge porten?

Pàg.12

18) Qui vol arrestar Phileas Fogg?

19) Quina sol.licitud fa a Londres l'inspector Fix?

Pàg. 14

20) Què comprovava Phileas Fogg al seu quadern?

Pàg. 16

21) Mentre estaven al vaixell, què feia l'inspector Fix?

22) Cap a on surt el vaixell?

23) Què feia el senyor Phileas Fogg durant la travessia?

Pàg. 18

24) On són ara?

25) Cap a on volen anar?

26) Com viatgen fins a la nova destinació?

27) Què els passa durant el viatge?

28) Quin nou mitjà de transport han d'escollir?

Pàg.20

29) Què els passa quan travessen la selva?

30) A qui han de rescatar?

31) Com ho aconsegueixen?

Pàg.22

32) Qui els acompanya en aquesta travessia?

33) Què feia Phileas Fogg?

34) Què els passa durant la travessia?

Pàg. 24

- 35) On estan ara?
- 36) Cap a on volen anar?
- 37) Què li passa a Passpartout?
- 38) Cap a on volen anar ara?

Pàg. 26

- 39) Com van des de San Francisco fins a Ohama?
- 40) Què els passa pel camí?
- 41) Quin retard duen?
- 42) Com arriben fins a Nova York?

Pàg. 28

- 43) Cap a on van al seu darrer viatge?
- 44) Estan aconseguint el seu propòsit?
- 45) A quin dia es troben?
- 46) Com acaba la història?

Activitat 7: Identifica cada un dels personatges de la lectura que surten a la imatge i feu una petita descripció de com és cada un.

Activitat 8: Tria un objecte per a cada un dels personatges i explica per què l'has triat.



Activitat 9: (Mapa) Fer l'itinerari de Phileas sobre el mapa del món.

Activitat 10: Inventa una història d'aventures on hi intervinguin els 4 personatges que més t'agraden.

Activitat 11: Emplena la següent fitxa de lectura.

1. Quin és el títol de l'obra?
2. Quin és el nom de l'autor de l'obra?

3. Quants de personatges hi ha al conte?

4. Fes un petit resum del conte:

5. Opinió personal:

- Et sembla un llibre interessant?

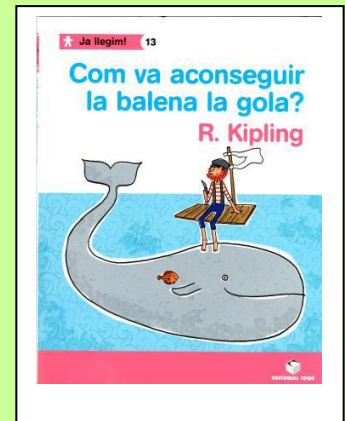
- El tornaries a llegir?

- Per quin motiu?

[Índex](#)

Com va aconseguir la balena la gola?

Autor/-a	R. Kipling
Il·lustrador/-a	Idoia Iribertegui
Editorial	Teide
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	2010
Pàgines	34



RESUM

Hi havia una vegada una balena molt golafre que es va menjar tots els peixos del mar tret d'un de molt petit. Quan la balena va tornar a tenir gana, el peix li va proposar que es menjàs un naufrag que portava pantalons de lona blava i duia un parell de tirants. I tal dit, tal fet! Però el naufrag era tan hàbil i llest, que va trobar la manera de sortir de l'enorme panxa de la balena.

A continuació exposaré un petit fragment que ha cridat l'atenció dels alumnes:

“Llavors la balena va obrir la boca, més i més i més, tant que gairebé li tocava la cua, i es va empassar el mariner del vaixell naufragat, i el rai en què estava assegut, i els pantalons de lona blava, i els tirants (que no has d'oblidar), i la navalla.”

Objectius

- Fomentar i potenciar la recerca autònoma d'informació a diversos medis.
- Potenciar la imaginació i gaudir de la lectura.

Descripció de la proposta

Treballar la comprensió d'aquesta lectura a través de diferents exercicis. Es du a terme la recerca de coneixements previs; en aquest cas, miram la portada i intentam esbrinar el tema del llibre; així com també cercar informació sobre balenes a Internet.

Durant la lectura treballam el vocabulari desconegut, detectam possibles faltes de comprensió, etc.

Finalment i una vegada llegida tota la lectura, es fan preguntes de comprensió. A més, per tal que els nins treballin la imaginació, es crearan altres finals possibles del conte.

Recursos emprats

Fulls, pintures, diccionaris de català per treballar el vocabulari desconegut, Internet per cercar informació prèvia sobre les balenes, etc.

Aspectes didàctics i metodològics

Per dur a terme l'activitat són necessàries dues sessions de 60 minuts cada una, i es farà amb grups de 6-7 alumnes, però també es podria fer amb tot el grup classe. El mestre llegirà en veu alta però els alumnes que vulguin participar, també ho podran fer.

Abans de començar la lectura, cercam informació sobre les balenes a Internet. Els nins trien allò que troben que és interessant i ho plasmen a un full.

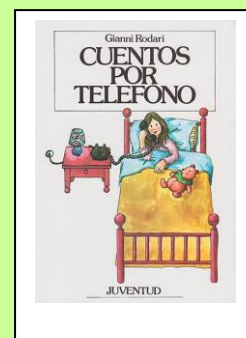
Durant la lectura, escrivim a un quadern o full totes aquelles paraules desconegudes i intentam esbrinar el seu significat a partir del context; si això no fos possible, utilitzam un diccionari.

Després de la lectura, per parelles, treballaran l'elaboració d'un altre final possible; d'aquesta manera els nins i nines potencien i fomenten la seva imaginació. Una vegada que ja tenim diversos finals, passam a contestar oralment un parell de qüestions relacionades amb la lectura.

[Índex](#)

Contes per telèfon

Autor/-a	Gianni Rodari
Il·lustrador/-a	Jordi Saludes
Editorial	Juventud
Any d'edició	1994
Col·lecció	Juventud
Pàgines	176



Edat recomanada	A partir de 6-7 anys
------------------------	----------------------

RESUM

Hi havia una vegada una nina el pare de la qual era representant de comerç i estava de viatge sis dies a la setmana. Però aquella nina no podia adormir-se sense que li explicassin un conte. I cada nit, el seu pare la trucava per telèfon i li explicava un conte. Diuen que els contes eren tan bons que fins i tot les senyoretetes de la centralita interrompien totes les telefonades per escoltar-los. I aquest és el llibre d'aquells contes.

Objectius

- Fomentar la lectura atenta.
 - Agafar confiança en un mateix parlant en públic.
 - Relacionar la lectura com element de diversió i plaer.
 - Treballar la creativitat i la imaginació.
-

Descripció de la proposta

Bàsicament, consisteix a treballar la lectura del contes en petits grups en llocs a l'aire lliure, ambients tranquils (pati, bosquets, horts,...), però sobretot fora de la zona on solen fer classe normal. La intenció és que els alumnes relacionin que la lectura no tant sols es pot fer dins l'aula o biblioteca, sinó també en les zones on ells consideren d'esplai, on solen fer jocs motrius o esports.

Recursos emprats

Para-sols, catifes, cadires, coixins.

Aspectes didàctics i metodològics

La lectura es faria en una o dues sessions setmanals fins acabar el llibre, durant la primavera que és quan comença a fer bon temps. El lloc; una zona tranquil·la del pati on s'hi pugui col·locar un para-sol, catifes, coixins, cadires, ... tot el necessari per crear un ambient còmode per a la lectura a l'aire lliure. El grups serien de 5 o 6 persones com a màxim i cada un dels integrants del grup llegirà un conte sencer, i aniran fent córrer el torn fins haver passat els 50' de la sessió. Just abans d'arribar al final del conte, el lector s'aturarà i, o bé, intentarà esbrinar el possible final, o bé se n'inventarà un de divertit. Seguidament es farà la lectura del final per veure si l'ha esbrinat o si el seu final ha estat més divertit. L'enginy juga un paper important en aquesta part de l'activitat. El mestre, mentrestant, s'anirà passejant observant i avaluant el objectius esmentats anteriorment.

[Índex](#)

El carter joliu

Autor/-a	Janet i Allan Ahlberg (traducció Antoni Vicens i Xavier Roca)
Il·lustrador/-a	Janet Ahlberg
Editorial	Destino
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	1986 (1991 a Edicions Destino)
Pàgines	27
Edat	A partir de 5 anys

Estimada Susi, estimat Paul

Autor/-a	Christine Nöstlinger (traducció Carme Serrallonga)
Il·lustrador/-a	Christine Nöstlinger
Editorial	Cruïlla
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	1991
Pàgines	92
Edat	A partir de 5 anys
Col·lecció	El vaixell de vapor

RESUM

El carter joliu

Aquest llibre conta la història d'un carter joliu que va repartint cartes a diferents personatges de contes, entre els quals hi podem trobar els tres ossets, el llop, la Ventafocs i molts més. A més inclou les cartes pròpiament dites en el seu

format corresponent, és a dir, dins els respectius sobres amb el nom i l'adreça del destinatari.

*“Estimats senyó i senyora Ós, i el petit també,
Sento molt aber estat a casa seba i aber-me menjat el puré del sset.”*

Fragment de la carta de Rínxols d'or als tres ossets.

(Les errades ortogràfiques formen part del text de la carta.)

Estimada Susi, estimat Paul.

Na Susi i en Paul són dos amics que anaven a escola junts fins que un dia els pares d'en Paul s'han de mudar de Viena per motius de feina. És a partir d'aquest moment que na Susi, la seva amiga que l'enyora, comença a escriure-li cartes demanant-li com està, com és la seva nova casa i la seva nova escola, etc. Unes cartes que en Paul va contestant. Tot el llibre és un recull de cartes que intercanvien els dos amics.

*“Estimat Paul,
Cada dia miro la bústia. Mai no hi ha cap carta teva. Per què no m'escrius? Estàs malalt? O ja no et recordes de mí? Avui he tornat a trobar la teva àvia a la lleteria. No creu que estiguis malalt. Ha dit:*

“I ca! És que és massa gandul”. Si ets massa gandul per escriure'm, envia'm una cassette amb la teva veu. O potser també ets massa gandul per parlar?”

Fragment d'una carta de na Susi a en Paul.

OBJECTIUS

- Donar a conèixer als infants l'estructura de la carta com a tipologia textual d'una manera divertida i engrescadora.
- Escriure una carta electrònica (*email*) i enviar-la.

DESCRIPCIÓ DE LA PROPOSTA

Com ja s'explicita als objectius es tracta de treballar una tipologia textual (la carta) partint de la presentació de models. Per tal que aquests models siguin més significatius i interessants per a ells s'empraran les cartes que apareixen a *El carter joliu*. A partir de la presentació d'aquest llibre i de la realització d'una sèrie d'activitats que es detallen a continuació es pretén que els alumnes retinguin quina estructura ha de tenir una carta, ja sigui formal o informal. Com a activitat final es demanarà als alumnes que escriguin una carta i l'enviïn per correu electrònic.

ASPECTES DIDÀCTICS I METODOLÒGICS

A continuació es detallen en forma de graella les activitats proposades per a cada una de les sessions.

Es preveu una temporalització inicial de 5 sessions per al desenvolupament de la proposta completa, tot i que és totalment flexible i pot ser modificada en qualsevol moment. Cal dir que cada una de les sessions té una durada d'una hora.

Activitats de lectura

Què hi trobau a la bústia de casa?

SESSIÓ 1

A partir d'aquesta pregunta es fa un llistat a la pissarra dels diferents tipus de cartes que coneixen els alumnes. Posteriorment diferenciam entre cartes formals i informals.

El carter joliu

SESSIÓ 1

L'activitat a partir d'aquest llibre consta de les següents fases:

- Es presenta el llibre: miram el títol, la portada i el fullejam. Demanam: *de què pensau que tractarà?*

- Explicam que és un llibre especial perquè per dins és ple de cartes que es poden treure i llegir i que, a més, les han escrites personatges que ells coneixen. Tornam a mirar la portada i dedueixen que es tracta de personatges de contes.

- Fan petits grups i a cada grup li donam un sobre i una carta fotocopiada en color de les del llibre (prèviament preparades per jo, per no fer malbé les originals). Amb el sobre i la carta els donam també una fitxa amb una sèrie de preguntes que han de contestar (Quina informació hi ha al sobre? Qui escriu la carta? A qui va dirigida? Què hi diu? Com és el vocabulari? Quines parts diferents hi ha a la carta?).

SESSIÓ 2

- Una vegada que en petit grup han analitzat la carta que els ha tocat, l'expliquen a la resta dels companys. A la pissarra anam anotant les respostes de manera que al final la pissarra quedi plena i poguem deduir entre tots que totes les cartes tenen una mateixa estructura, que el vocabulari és diferent segons el tipus de carta, que al sobre hi ha d'haver informació clau sense la qual la carta no arribaria al seu destinatari...

Estimada Susi, estimat Paul.

SESSIÓ 3

L'activitat proposada a partir d'aquest llibre també consta de fases diferents:

- Presentam el llibre fent-ne un resum de l'argument.

- Presentam l'activitat que s'ha de realitzar: En petits grups han d'ordenar una carta del llibre (prèviament el mestre ha d'haver fotocopiat, retallat i desordenat les 5 primeres cartes del llibre, sense mesclar-les entre elles) tenint-ne en compte l'estructura; després han de veure si a la seva carta li correspon algun dels dibuixos que els presentarem; i, finalment, cada grup llegirà la seva

carta i entre tots intentarem endevinar en quin ordre s'han enviat. Per això, és recomanable demanar als alumnes en quins aspectes ens podem fixar: destinataris, salutació, temes tractats, preguntes i respostes...

- Finalment, feim hipòtesis sobre el contingut de la carta següent i diem que el llibre està al seu abast a la biblioteca del cicle per si tenen interès per continuar llegint-lo.

Activitats d'escriptura

Escrivim una carta als pares

Fases de l'activitat:

SESSIÓ 4

- Presentar l'activitat: Es tracta d'escriure un correu electrònic als pares on els expressam pensaments i sentiments positius i els demanam un regal de Nadal no material.

- Preparar-se per escriure: parlant entre tots, repassant les parts que ha de tenir la carta, posant exemples de salutacions que ja hem vist i proposant-ne de noves, apuntant a la pissarra el contingut de la carta i totes les idees que sorgeixin per tal de tenir clars tots els aspectes que s'han de tenir en compte a l'hora d'escriure.

- Escriure: Tot i que els comunicam al principi que el producte final serà un *email*, primer escrivim la carta a mà per tal de poder revisar-la, corregir-la i millorar-la.

- Repassar: una vegada acabada la carta, amb l'ajuda del tutor i el mestre de suport revisam aspectes referents al contingut, a l'ortografia, a la coherència, a la cohesió, etc. i els corregim.

SESSIÓ 5

- Passar a net: una vegada la carta està revisada i corregida, la podem passar a ordinador i enviar-la a la direcció de correu dels pares. En aquest apartat els alumnes poden triar el format de lletra i color que més els agradi i afegir una imatge que il·lustri el contingut de la seva carta.

[Índex](#)

El gran llibre dels contes de Nadal

Autor/-a	Denisse Despeyroux	
Il·lustrador/-a	Óscar T. Pérez	
Editorial	Parramón	
Ciutat	Barcelona	
Any d'edició	2010	
Pàgines	112	

Edat recomanada	De 5 a 9 anys.
------------------------	----------------

RESUM

Aquest llibre és un recull de contes i tradicions nadalenques de diferents països del món. Les boniques històries, contades amb molt bon gust, ens endinsen en el món del Nadal explicant contes dels Reis Mags d'Orient, el Pare Noel, la bruixa Befana, etc. i moltes llegendes populars més.

Objectius

- ❖ Presentar als infants un llibre nou on trobam històries fantàstiques relacionades amb les festes nadalenques.
 - ❖ Conèixer altres tradicions nadalenques que es duen a terme a altres països del món i comparar-les amb les nostres.
 - ❖ Fer reflexionar els infants sobre els regals.
-

Descripció de la proposta

La meva proposta va ser: presentar el llibre als alumnes; triar un conte (*La bruixa Befana*) i llegir-ho entre tots; fer una xerrada amb el grup classe; treure reflexions; i, per últim, proposar una activitat de creació pròpia amb una redacció on cada infant triàs ser un personatge (bruixa Befana o rei mag) i fer un escrit que començàs amb la frase: “*Si jo fós la bruixa Befana o un rei mag regalaria...*”

Les condicions de l'escrit eren que els regals no podien ser materials i havíem d'explicar a qui i per què faríem aquell regal.

Amb una fotografia petita de cada infant crearíem un capell de bruixa o bé una corona de rei i l'enganxaríem a la capçalera de la redacció.

Recursos emprats

Els recursos que jo vaig necessitar per dur a terme aquesta proposta varen ser:

- El llibre original de *El gran llibre dels contes de Nadal*, el qual vaig trobar a la biblioteca del centre. Vàrem fotocopiar el conte triat (1 còpia per a cada dos alumnes).
- Fulls on faríem la redacció.
- Cartolines de colors i gomets per fer i decorar els capells i corones.
- Fotografies tamany carnet, més o manco.
- Forro o paper per plastificar.
- Gomets i purpurina per decorar el full.

Aspectes didàctics i metodològics

L'activitat la vaig realitzar amb tots els grups de 4t de primària, a les dues escoles.

Vàrem necessitar tres sessions d'una hora i mitja cada una.

A la primera sessió les tasques que vàrem fer foren:

- ✓ Presentació del llibre, lectura d'alguna de les històries en rotllana i comentaris i reflexions del infants.
- ✓ Triar el conte amb el qual faríem més feina i profunditzaríem més (*La bruixa Befana*).
- ✓ Per últim vàrem fer una lectura col·lectiva de la història.

A la segona sessió:

- ✓ Vàrem tornar a llegir el conte, d'una manera més conscienciosa, i varen sortir una xerrada i unes reflexions molt importants per part dels alumnes sobre temes com: la solidaritat, la pobresa, l'egoisme, les festes i el regals de Nadal, els tipus de regals que s'estimaven més els nins i nines...
- ✓ Vaig explicar l'activitat, i en brut tots començaren a fer la seva redacció una vegada triat el personatge. Vaig demanar la fotografia per al proper dia de classe.

Tercera i darrera sessió:

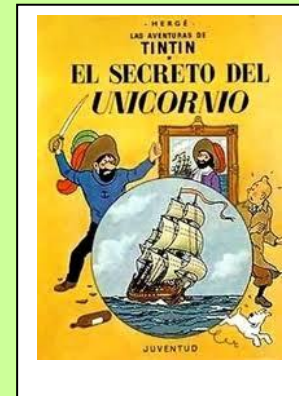
- ✓ Vàrem corregir alguns aspectes de les redaccions i les vàrem passar a net, en fulls de colors.
- ✓ Deprés, una vegada que les fotografies estaven plastificades, els infants varen fer els seus capells o corones, decorant-les amb gomets i colors. Després, els varen aferrar a la capçalera del full i varen poder decorar-lo amb purpurines de colors, que va donar un aire màgic a l'escrit, que els va agradar molt.

Les agrupacions que vàrem fer per a les tres sessions varen ser del grup-classe. Als seus pupitres i asseguts tots en rotllana a l'hora d'explicar o llegir les històries.

[Índex](#)

“EL SECRET DE L’UNICORN”

Títol	El secret de l’unicorn
Autor/-a	Hergé
Editorial	Juventud
Col·lecció	Les aventures d’en Tintin
Pàgines	63



Edat recomanada	A partir de 8 anys
------------------------	--------------------

RESUM

El secret de l’unicorn és el còmic núm 10 de la col·lecció dels llibres d’en Tintin. El còmic tracta que en Tintin compra un vaixell a un antiquari, i aquest forma part d’una col·lecció de tres vaixells, cada un dels quals amaga una part del plànol d’un tresor. A partir d’aquí, tot és una sèrie d’aventures per aconseguir trobar els tres plànols i que no caiguin dins les mans d’alguna mala persona...

Objectius

- Motivar per a la lectura.
- Conèixer el gènere del còmic.
- Passar-s’ho bé llegint.

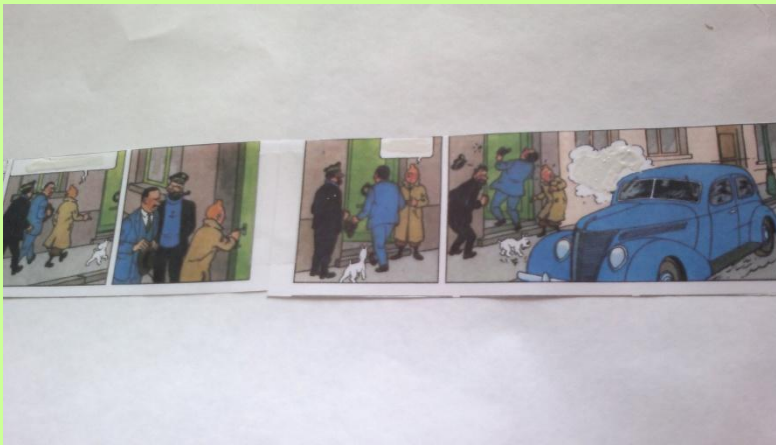
Descripció de la proposta

La proposta que present és per fer una lectura conjunta amb tot l’alumnat del grup classe des d’un punt de vista més lúdic i atractiu per a ells.

La proposta és per al grup de tercer: llegir el còmic en format de rotllo, adjuntar fotografia, i així fer la lectura més dinàmica.

Amb el grup de quart, el còmic es treballarà de la mateixa manera però seran ells els qui han d'escriure la història i emplenar les vinyetes. I, posteriorment, fer-ne la lectura al grup de tercer.

Documents adjunts





Índex

Els viatges del meu avi	
Autor/-a	Mònica Jiménez
Il·lustrador/-a	Mònica Jiménez
Editorial	Editorial Barcanova.
Ciutat	BARCELONA
Any d'edició	2005
Col·lecció	Libres Infants i Juvenils
Pàgines	40



Edat recomanada	Des d'infantil fins a 7-8 anys
------------------------	--------------------------------

RESUM

En Pau ha descobert una mena de pilota plena de dibuixos, abandonada a les golfes de casa seva. Quan pregunta què és allò, l'avi Jaume li respon que és la seva bola del món i aprofita per ensenyar-li l'àlbum de fotos dels seus viatges. Veient les fotos, en Pau aprendrà moltes coses de diferents indrets del món.

Objectius

1. Treballar el mapa dels cinc continents i conèixer els cinc continents.
2. Aprendre què és, per a què serveix i a fer una graella amb l'ordinador.
3. Treballar l'expressió oral i escrita de l'alumnat.
4. Posar a prova les habilitats artístiques de l'alumnat.
5. Realitzar les diferents activitats de forma activa i participativa i mostrant un comportament a l'aula socialment positiu.

Descripció de la proposta

La següent proposta està pensada per a 16 sessions. Cada sessió tindrà una durada d'una hora. Es faran dues sessions cada setmana.

Durant l'hora de plàstica setmanal es realitzarà el taller de màscares.

PROPOSTA D'ACTIVITATS : ELS VIATGES DEL MEU AVI.

ABANS (2 sessions)

- Comentar a classe el concepte "viatge".
- Cada alumne explicarà el viatge que hagi fet. Si no han anat mai de viatge que contin a on els agradaria anar i per què.
- Treballar la portada fixant-nos en l'autor, el títol, l'editorial i el dibuix.

- Fer hipòtesis sobre el contingut del conte.

- Fullejar el conte.

DURANT (1 sessió)

- El mestre conta el conte als alumnes.
- Respondre per part del mestre les diferents preguntes, dubtes, paraules que no entenen... que sorgeixen als infants durant la lectura.
- Amb el temps que sobra de la sessió es pot fer un resum del conte amb les aportacions de tots els nins i el guiatge del mestre. (Es tracta d'un conte amb poc text i moltes il·lustracions.)

- També es pot xerrar sobre què els ha agradat més i manco del conte i per què.

DESPRÉS (10 sessions)

1. Mapa dels cinc continents: (3 sessions)

- Amb un mapa dels cinc continents, dibuixar d'un color diferent cada continent i fer la llegenda.
- Aprofitar per treballar quants continents hi ha al món, quin nom tenen, quin és el més gran, a quin vivim nosaltres, quines zones són més fredes, etc.
- Dibuixar amb retolador negre el recorregut/itinerari de l'avi.
- Aprofitar per treballar conceptes com direcció i sentit (representats per una fletxa). Quins mitjans de transport podríem utilitzar per anar d'un continent a un altre. Quin lloc visitat per l'avi es troba més a prop i quin més lluny de ca nostra, etc.

2. Redacció: On he anat de viatge? // On m'agradaria anar de viatge i per què (pels alumnes que no han anat mai de viatge). (2 sessions)

- PREGUNTES QUE HAN DE RESPONDRE ELS QUE HAN ANAT DE VIATGE:
 1. Quan he anat de viatge?
 2. On he anat de viatge?
 3. Amb qui he anat de viatge?
 4. Com hi he arribat? (avió, vaixell, cotxe...)
 5. Què he fet/vist?
 6. Què m'ha agradat més?

- PREGUNTES QUE HAN DE RESPONDRE ELS QUE MAI HAN ANAT DE VIATGE:

1. Quan m'agradaria anar de viatge?
2. On m'agradaria anar de viatge?
3. Amb qui m'agradaria anar de viatge?
4. Com m'agradaria arribar-hi? (avió, vaixell, cotxe...)
5. Què m'agradaria fer/veure?

3. Mural: on heu estat de viatge? (2 sessions)

Dur fotografies que els alumnes tinguin per casa seva dels viatges que hagin fet i així es podrà: per una banda, explicar el que trobin més interessant del viatge als altres companys i companyes de la classe; i, per una altra banda, es podrà elaborar un mural: VIATGES DE LA CLASSE!!!!!!

En aquest mural quedaran marcats amb una bandereta els viatges tant reals com imaginaris fets per l'alumnat (un viatge-lloc per persona). Completarem aquest mural amb la redacció feta anteriorment.

4. Fer 1 graella de les diferents cultures i països (1 per a cada continent). (3 sessions).

1. GRAELLA FORMAT PAPER

Incloure:

- Continent
- País
- Menjar més típic
- Llengua que es parla

- Construcció més emblemàtica del país

1. GRAELLA FORMAT ELECTRÒNIC

- Anar a la sala d'ordinadors i ensenyar-los a fer una graella.
- Passar a ordinador la graella que han fet a classe.

5. Taller de màscares de diferents països.

Fer MÀSCARES DE DIFERENTS CULTURES.

A plàstica, es pot fer el racó de les màscares o caretes. Com que estam treballant els continents, l'alumnat veurà diferents tipus de caretes dels cinc continents i després cada infant triarà quin tipus de careta vol fer.

6. Examen i autoavaluació.

- L'alumnat realitzarà un examen per avaluar els coneixements adquirits.
- L'alumnat realitzarà una autoavaluació per saber les coses que fa bé i les coses que ha de millorar. A més, els servirà per anar assolint l'hàbit de reflexionar sobre el què han fet i com ho han fet per extreure'n conclusions que podran transferir a altres activitats, esdevenint d'aquesta manera alumnes competents (competències bàsiques).

Recursos emprats

- El llibre "ELS VIATGES DEL MEU AVI".
- Diferents tipus de papers i llapis de colors.
- Mapa dels cinc continents.
- Esfera del món.
- Suro per fer el mural.
- Ordinadors per aprendre a fer graelles i per veure diferents tipus de màscares.

- Escuradents.

TALLER DE MÀSCARES

Per fer aquest taller es demanarà a l'alumnat que dugui: trossos de tela nets, ràfia, llana, oueres de cartró, botons, llaç, canyes, fils, plomes, cordetes....

- Visitar la següent pàgina per poder veure diferents tipus de màscares del món: <http://www.masksoftheworld.com/> .

Índex

Gat mig cec cerca gos guia	
Autor/-a	Gisela Asensio
Il·lustrador/-a	José Maria Lavarello
Editorial	Planeta (col·lecció Camaleó sèrie taronja)
Ciutat	BARCELONA
Any d'edició	2005

RESUM

Luca “el caçador” era un gat admirable. No deixava passar ni un ratolí ni una mosca. Però els anys no perdonen. La Martina se les empesca per cercar-li un gos guia. L’Spaguetti tampoc no està en un bon moment, però entre tots dos faran una bona feina.

PROPOSTA

Feim de detectius. Proposarem una activitat per conèixer els elements que hi ha en els llibres.

Primerament es farà un recorregut mental pel camí que segueix el llibre des que l’autor, la persona que ho ha escrit, imagina la història fins que arriba a nosaltres.

Mitjançant el diàleg amb els alumnes s’anirà traçant aquest recorregut. El mestre o la mestra, amb les seves preguntes anirà aconseguint l’itinerari i les passes que s’han de seguir:

Com sorgeix la idea?

Què és una editorial?

Quin contracte es signa?

Qui fa els dibuixos?

Qui l’enquaderna?

Qui els ven?

Es tracta d'establir un diàleg per tal que vagin sortint paraules com editorial, distribuïdora, il·lustrador, any d'edició, triatge, drets d'autor, etc.

En segon lloc es proposarà un joc. Els alumnes es poden agrupar en petits grups.

El joc consistirà a trobar el títol i l'autor d'un altre llibre de la mateixa col·lecció i per fer-ho ens ajudarem d'una sèrie de pistes que caldrà seguir i resoldre fins a trobar el títol i l'autor cercat. Cal tenir un exemplar de Gat mig cec cerca gos guia a les mans per anar fent les recerques i trobar les respostes als interrogants que es van plantejant. Si s'ha llegit el llibre, resultarà més fàcil.

PISTA 1

El llibre que és a les vostres mans, Gat mig cec cerca gos guia us servirà per trobar el títol i l'autor d'un altre llibre de la mateixa col·lecció. Si estau preparats, podem començar.

El títol del llibre que cercam té el mateix número de lletres que el que teniu a les mans.

CONSELL: quan sapigieu quantes en té feu una ratlla per a cada lletra.

PISTA 4

A la PÀGINA 20 na Martina escriu que necessita un gos guia perquè el Luca té...? Si trobau la paraula veureu que hi ha una consonant que es repeteix 3 vegades. Ja l'heu trobada? Doncs posau-la a la posició 7.

PISTA 6

Cercau ara el COGNOM de l'autor del llibre. La tercera i la quarta lletra del cognom coincideixen amb les posicions 2 i 3.

AU VENGA! QUE JA QUASI TENIU LA PRIMERA PARAULA.

PISTA 2

Per trobar el nom de l'autor cercau l'autora d'aquest llibre i afegiu 2 lletres. Ara que ja sabeu quantes lletres té, feu les retxes.

PISTA 3

Cercau el nom de l'EDITORIAL. La 2a lletra la posau en la posició 13, a sobre la ratlla corresponent.

PISTA 5

A Mallorca no deim gat, deim...? Si ho saps ja haureu trobat les lletres que heu de posar en les posicions 4 i 5. **MÉS FÀCIL, IMPOSSIBLE!!!!**

PISTA 7

Cercau el primer nom de l'il·lustrador del llibre. La primera lletra del seu nom coincideix amb la primera lletra del nom de l'autor que cercam.

ANAU PER BON CAMÍ. CERCAU LA PISTA núm.8.

PISTA 8

A la PÀGINA 12 diu que al Luca no li agrada gens el cabàs...Quina paraula falta? La primera lletra d'aquesta paraula coincideix amb la posició 5 del nom de l'autor.

PISTA 9

Investigau i localitzau on s'ha dut a terme la segona impressió d'aquest llibre. Quan ho tengueu, agafau la segona lletra i la col·locau a la posició 16.

JA VEUREU QUE FÀCIL. ÀNIM!!!

PISTA 11

A la PÀGINA 61 una mosca fica el nas per una....Les dues primeres lletres de la paraula corresponen a les posicions 14 i 15.

PISTA 12

Cercau el títol del llibre que teniu a les mans. La cinquena paraula té les dues primeres lletres idèntiques a les dues primeres lletres del cognom de l'autor i corresponen a les posicions 27 i 28.

ARA JA SABEU QUANTES LLETRES PERTANYEN AL NOM I QUANTES AL COGNOM.

PISTA 13

Si voleu saber la darrera lletra de la primera paraula del títol, esbrinau el nom del gos guia i mirau la darrera lletra i col·locau-la a la posició 10.

Si voleu saber la primera lletra del cognom de l'autor, cercau el nom de l'autora i la primera lletra és la que cercau.

PISTA 14

“El que era el meu amic persona em va trobar de petit-petit en un contenidor de brossa ___ amb llaunes i spaguettis”. Cercau aquest fragment al llibre i allà hi trobareu la paraula que falta. Aquesta paraula té dues lletres iguals que corresponen a les posicions 17 i 18 del títol del llibre.

Però!!!! També corresponen a les posicions 8 i 9 del cognom de l'autor.

Ànim que això ha esta un 2x1!!!

PISTA 15

L'Spaguetti empaita una mosca. Per què els fa gràcia com parla? Si ho sabeu haureu trobat la darrera lletra del cognom de l'autor.

A la PÀGINA 77 hi trobareu una paraula de tres lletres que només té una vocal. Com que n'hi ha unes quantes, vos donaré una altra pista: als cans els ho posen per tenir-los identificats. La vocal que hi ha col·locau-la a la posició 31, que correspon al cognom de l'autor.

PISTA 16

Sabeu on hi ha un breu resum del llibre!! En aquest resum, als anys els passa alguna cosa. Quan hagueu trobat la paraula, escriviu-la. La segona i tercera lletra corresponen a les posicions 8 i 9 respectivament.

SEGUR QUE JA SABEU EL TÍTOL!!!

PERÒ PER SI US FALTA UN POQUET US DON MÉS PISTES.

PISTA 17

Al llibre, hi apareixen dues paraules que no són catalanes. N'hi ha una d'anglesa i una altra d'italiana. Vosaltres heu de cercar l'anglesa i la primera lletra coincideix amb la posició 2 del nom de l'autor.

LET'S GO!!

PISTA 18

Cercau el TEMA del llibre. Quan el tingueu, agafau les tres darreres lletres de la primera paraula i escriviu-les. Després canviau la primera lletra per una E, així tendreu les posicions 19, 20 i 21.

Au va!, ja sabeu el títol i l'autor?

Si ja ho sabeu passau directament al requadre SOLUCIÓ.

PISTA 19

Ja us falta molt poc. Recordau o cercau el nom de la nina; la lletra número sis coincideix amb la posició 6 del títol.

**ANAU BEN DE PRESSA
A LA DARRERA PISTA,
ESTAU A DUES
LLETRES D'ACABAR!!!**

PISTA 20

La darrera pista és facilíssima. Les dues lletres del nombre de l'edició coincideixen amb les posicions 3 i 4 del nom de l'autor.

Molt bé, detectius!!!

SOLUCIÓ

Ja teniu totes les lletres. Us serà fàcil separar-les en 4 paraules pel títol i dues pel nom de l'autor.

TÍTOL:

NOM DE L'AUTOR:

Aquest és el títol d'un altre llibre de la col·lecció. Només cal que us atreviu a llegir-lo. Us agradarà.

SOLUCIONS DE LES PISTES

P1: 21

P2:13+2=15

P3: L

P4: T

P5: CA

P6:EN

P7: J

P8: P

P9: A

P10:DE

P11: ES

P12: GO

P13: I/G

P14:RR

P15:Z/I

P16:ER

P17: O

P18: ALS(ELS)

P19: N

P20:SE

TÍTOL CERCAT

L'encanteri de les arrels

Hi ha lluna plena. L'esplanada de la Font Negra s'omple de bruixes grises i lletges, peludes i pelades, tafaneres i xerraires... Ballarina no sembla una bruixa pudent i fastigosa, sinó una model o una artista. Aconseguirà fer una malifeta a

l'Albert i l'Alberta, la parella de gnoms? Una bruixa que és un desastre aconsegueix que la vida de tots els protagonistes d'aquesta història sigui molt, molt més divertida.

EDAT:

A partir de set anys.

NÚMERO D'ALUMNES:

Aquesta activitat es pot realitzar de manera individual però sempre és millor fer petits grups i fomentar el treball cooperatiu.

MATERIALS:

Fitxes amb les vint pistes.

Llapis, paper.

Exemplar de *Gat mig cec busca gos quia*.

OBJECTIUS:

Formació d'usuaris.

- Conèixer l'itinerari que segueixen els llibres fins que arriben a les nostres mans.
- Conèixer els elements que apareixen als llibres: títol, autor, il·lustrador, editorial, col·lecció, número de col·lecció, edició, any i ciutat d'edició, etc.

[Índex](#)

LA GRAN FÀBRICA DE LES PARAULES

Títol	La gran fàbrica de les paraules
Autor/a	Agnès de Lestrade
Il·lustrador/a	Valeria Docampo
Editorial	Sleepyslaps
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	2009
Pàgines	32
Edat recomanada	A partir de 7 anys

RESUM

"Existeix un país on la gent gairebé no parla, és el país de la Gran Fàbrica de les Paraules", així comença aquest àlbum de l'autora Valeria Docampo. Un país on la gent ha de comprar a preus elevats, mastegar i empassar-se cadascuna de les paraules que vol pronunciar. En aquest país viu en Dídac, un nin romàntic i somiador que no disposa de molts diners per poder comprar paraules, cosa que fa que no pugui expressar en veu alta els sentiments que sent per n'Aura, una nina d'aspecte dolç. A en Dídac se li ocorre anar a caçar paraules amb el seu caçapapallones i troba tres paraules insignificants: Cirera, Pols i Cadira; però, per a n'Aura aquests tres mots significaran molt més ja que l'amor amb què en Dídac les hi regala les fa immenses i significants. Un llibre ple de sensacions i emocions, amb un text breu però que aleshores permet transmetre als infants que les coses materials no són necessàriament les millors. Valeria Docampo, la il·lustradora del llibre, treballa amb tons grisos i marrons per mostrar la fredor i l'arrogància, mentre que contraposa els vermells per als dos protagonistes que aporten la llum i l'escalfor dels sentiments. Les il·lustracions són exquisides i tan plenes de vida que ens permet submergir-nos en aquest estrany país, ple de detalls i misteri.

Es tracta d'una idea enginyosa per treballar una proposta ideal per regalar als més petits i que permetrà convertir una estona qualsevol en un moment màgic i ple de valors.

OBJECTIUS

- Identificar i reconèixer PARAULES que expressin sentiments i emocions.
- Augmentar el vocabulari.
- Valorar i saber respectar els petits detalls (no materials) i la diversitat de produccions.

DESCRIPCIÓ DE LA PROPOSTA

Per començar la proposta, la mestra farà de “contacontes” i explicarà la meravellosa història mostrant l'àlbum i altres recursos per interactuar amb els infants (la mestra pot preparar de forma atractiva les 3 paraules que va regalar en Dídac a n'Aura per a què els nins les puguin veure i tocar. També es poden crear cartells amb expressions com “Wauuu, Ooooooh, Alaaaah” per a què els infants les vagin dient mentre la mestra les mostra en determinats moments del llibre). Per contar-la, es recomana crear un ambient adequat tant per endinsar l'alumnat en la història com per tractar el tema posteriorment, de tal manera que hi hagi un ambient més íntim per facilitar l'expressió oral. Per crear ambient, l'espai pot estar una mica fosc i se li pot donar vida amb algunes espelmes enceses, música relaxant i amb encens. També serà recomanable que els infants estiguin asseguts en terra per rompre amb la distribució habitual de les aules.

Una vegada explicada la història, ens seiem tots en rotllana i reflexionam sobre l'àlbum i tot el que hi tingui relació i ens suggereixi (Us ha agradat? Què és el

que més us ha agradat? Us imaginau haver de viure en un país com aquest? Ens costaria comunicar-nos? De quines altres maneres ens hauríem de comunicar? Trobau que les paraules són importants? Per què? En Dídac, com li va poder demostrar els seus sentiments si li va dir tres paraules insignificants? Us agradaria que alguna vegada us fessin un regal com el que en Dídac li va fer a n'Aura?...). Una recomanació seria enregistrar la conversa entre tot el grup per després poder analitzar detingudament les aportacions de cada infant.

Quan s'hagi tractat el tema, es pot fer una pluja d'idees de paraules que expressin sentiments, emocions, valors... Totes les que vagin sortint es poden anar apuntant a la pissarra per crear una llarga llista. Depenent de les paraules que tinguem, la mestra podrà recomanar que en cerquin més (al diccionari, a internet, a casa seva...). Es tracta que surtin noves paraules que no emprin habitualment.

Exemple de paraules que podrien sortir al llistat: optimista, gràcies, perdó, somriure, bondat, sentiment, justícia, lleialtat, felicitat, repte, cor, amistat...

Per tenir present a les nostres vides totes aquestes PARAULES imprescindibles, a cada infant se li assignarà una paraula i l'haurà de cercar al diccionari per conèixer el seu significat. Una vegada comentades totes les paraules, els infants escriuran en gran la paraula assignada a un paper en forma de globus i també s'inclourà la definició en lletra més petita. Després, es retallaran els globus, es pintaran i se li afegiran als globus tires de cinta de regal per crear l'efecte de globus "real". Una vegada enllestits, els globus es poden exposar a un passadís o a un lloc on la resta de la comunitat educativa els pugui veure.

Per acabar la proposta, a cada infant se li reparteix un trosset de paper de color on haurà d'escriure la PARAULA que per a ell/-a tingui molt de significat i valor i, a més, vulgui regalar a un company de la classe. Posarem els infants en rotllana i ficarem les notes (amb les paraules escrites) a una capsa màgica. A continuació, cada infant anirà agafant el seu regal (la nota) i després es llegiran les PARAULES que hagin sorgit. També es farà una posada en comú per reflexionar sobre totes les coses materials que tenim avui en dia les persones i el valor que tenen els petits detalls (no materials) com una paraula dolça, els gests, una besada, una abraçada...

RECURSOS EMPRATS

- Llibre treballat: *La gran fàbrica de les paraules*.
- Capsa màgica.
- Espelmes.
- Música relaxant.
- Fols blancs i de colors, retoladors/pinturetes i cinta de regal.
- Cartells amb les tres paraules d'en Dídac i les expressions.
- Diccionari i Internet.

ASPECTES DIDÀCTICS I METODOLÒGICS	
Realització	Gran grup i individual
Temporalització	3-4 sessions depenent del ritme que es marqui.
Observacions de l'Avaluació	L'avaluació serà contínua i global. En tot moment tindrem en compte les reflexions dels infants, així com la participació i actitud davant el llibre, les posades en comú i els valors que s'intenten transmetre. Les

produccions finals (els globus i les notes)
seran un plus de l'avaluació.



[Índex](#)

La marmota inventora

Títol	La marmota inventora
Autor/-a	Enric Larreula
Il·lustrador/-a	Rita Culla
Editorial	La Galera
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	2000
Col·lecció	La Sirena
Pàgines	23
Edat recomanada	Primers lectors



RESUM

La marmota inventora és una marmota molt intel·ligent que té una brillant idea, inventar una bufanda. Un cop la té enllestida avisa les seves amigues marmotes perquè vegin el seu gran invent. Quan la marmota inventora els explica per a què serveix una bufanda, les seves amigues li recorden que elles no tenen mai fred perquè es passen tot l'hivern dormint. Davant aquest fet, la marmota se les enginya per convertir la bufanda en un nou invent: l'eixugamans.

“-Però si nosaltres no tenim mai fred perquè ens passem tot l'hivern dormint... – van exclamar totes alhora. – Òndia, és veritat!- va exclamar la marmota inventora tot donant-se un cop al front amb la poteta-. No me'n recordava. Llàstima!”

Objectius

- Llegir i comprendre el contingut del conte i treballar l'expressió escrita a través de la reescriptura d'aquest i l'escriptura d'una segona part.
- Treballar l'expressió oral a través de la narració del conte a altres companys.
- Fomentar la imaginació i la creativitat creant un nou conte amb la marmota inventora com a protagonista.

Descripció de la proposta

Sessió inicial

En aquesta primera sessió es presenta el conte real als infants i se'ls convida a fer hipòtesis inicials a partir del títol i la portada.

A continuació, l'adult narra el conte i, posteriorment, es realitza una conversa col·lectiva per comentar la història i valorar-ne la comprensió i la motivació inicial: Ens ha agradat? Què és el que més ens ha agradat del conte? Què hem entès? Hi ha alguna paraula que no coneixíem? Quines hipòtesis sorgeixen envers aquesta?

Reescriptura del conte (11 sessions)

Es realitza la reescriptura del conte (vegeu annex 1 i 2) amb unes fitxes que contenen les imatges escanejades del conte amb un espai al costat per a què els infants hi puguin escriure (a cada fitxa hi ha una imatge).

L'estructura de les sessions de reescriptura del conte és la següent:

1. Recordam les pàgines treballades en les anteriors sessions per mantenir el fil conductor.
2. Llegim en veu alta la pàgina que s'ha de treballar en la sessió (primer els infants, després l'adult per afavorir una major comprensió).
3. Pensam i comentam com podem escriure amb les nostres paraules el que està escrit en la pàgina del conte.
4. Escrivim prestant especial atenció a la relació so-grafia per tal d'intentar no deixar-nos lletres sense escriure.

En el moment que el/la mestre/-a cregui adient, pot explicar als infants que en acabar la reescriptura del conte aniran a contar-lo a altres infants, activitat que pretén atorgar projecció social a la tasca que es porta a terme i agumentar la motivació dels infants.

Sessió 12

Dibuixam i pintam la tapa del conte sobre una cartolina blanca DIN-A4 (vegeu annex 3). Aquesta tapa juntament amb totes les fitxes de les pàgines reescrites per l'alumnat s'enquadrarà perquè quan n'hagin acabat la reescriptura se'l puguin endur a casa.

Sessió 13

Preparam l'exposició oral del conte per a la resta de companys de l'aula o d'altres cursos (per exemple podem anar a contar-lo a infantil). Decidim quin tros de conte tocarà contar a cada alumne/-a i s'ofereixen una sèrie de pautes per tenir en compte a l'hora d'assajar la narració:

- En primer lloc, haurem de dir als companys el títol del conte que els contarem.
- Acordam una fórmula d'inici que ens agradi per començar a narrar la història.
- Hem de contar-lo amb entonació perquè els nostres oients prenguin gust d'escoltar la història.
- Durant la narració hem de parlar clar (vocalitzant) i amb volum per a què tot el públic ens escolti bé.
- Acordam una fórmula d'acabament que ens agradi per finalitzar la narració.

Durant l'assaig de la narració l'adult pot tornar a contar trossos del conte perquè els infants tinguin un model a seguir sobretot quant a entonació i vocalització (sobretot si es tracta d'alumnat que per la seva procedència o característiques tingui dificultats en la pronunciació de paraules).

Sessió 14

Un cop assajada l'exposició oral, es realitza la gravació de veu del conte per tal de poder fer un muntatge amb les imatges i penjar-lo al bloc d'aula. (Vegeu muntatge [al](#) següent [enllaç](#):

<http://aula12angelruizipablo.blogspot.com.es/2012/02/la-marmota-inventora.html>)

Sessió 15

Aquesta sessió es dedica a anar a l'aula escollida a contar el conte. L'adult s'encarrega de projectar i anar passant les imatges del conte perquè la narració estigui acompanyada d'un suport visual i tot el públic pugui veure bé les imatges. Quan acabam de contar la història, els mateixos alumnes proposen a la resta d'alumnes del grup escriure una segona part de *La marmota inventora* ja que el final del conte ho suggereix: "*I mentre anava a dormir com les altres diuen que la marmota inventora anava rumiant com s'ho faria per inventar-se el coixí*".

(vegeu fotos de l'exposició oral al següent enllaç: <http://www.classeangela.blogspot.com.es/2012/02/la-marmota-inventora.html>)

Sessions 17 i 18

Aquestes últimes sessions es dediquen a l'escriptura de *La marmota inventora* i el coixí, seguint les passes del procés escriptor (elaboració d'un esborrany, revisió i correcció, i passar-lo a net).

En primer lloc, es farà una conversa col·lectiva per tal de compartir idees i començar a fer volar la imaginació: Què li pot passar a la marmota inventora quan inventa el coixí? Quin problema li pot sorgir? Com pot solucionar el problema?

Amb aquests contes es fa un recull que queda a la biblioteca d'aula que podrem llegir quan vulguem (vegeu produccions finals al següent enllaç:

<http://www.classeangela.blogspot.com.es/search/label/La%20Marmota%20Inventora>)

Recursos emprats

- Larreula, Enric (2000): *La marmota inventora*. Barcelona: La Galera.
- Fitxes preparades per a la reescriptura del conte (vegeu annex 4).
- Material fungible.

Alumne/-a:

Curs/grup:

Aspectes didàctics i metodològics

Temporització: 18 sessions d'una hora aproximadament. Com més seguides es puguin fer les sessions millor anirà perquè els infants mantinguin el fil conductor.

Agrupament: la major part de la proposta s'ha realitzat amb un grupet reduït de 5 infants de 1r de primària que tenen dificultats en la lectoescriptura (la majoria dels infants encara es trobaven en l'etapa sil·làbica d'escriptura quan vàrem iniciar la proposta el primer trimestre). D'aquesta manera es pretén donar una atenció més individualitzada per treballar i millorar l'expressió escrita. No obstant això, aquesta tasca es pot adaptar i treballar també en gran grup (en aquest cas, en acabar la reescriptura del conte es pot anar a contar als companys d'infantil) o en desdoblament de grup (treballant amb mig grup aquest conte i amb mig grup un altre).

Avaluació de l'activitat: l'activitat s'avaluarà amb una graella en la qual es tindran en compte els criteris del currículum de primària de les Illes Balears.

Criteris d'avaluació	OBSERVACIONS
Actitud positiva cap a lectura i l'escriptura	
Expressió oral clara i organitzada, i adequada a la tipologia narrativa	
Augment del bagatge lèxic relacionat amb el conte	
Comprensió del conte i identificació de les idees principals	
Expressió escrita	<ul style="list-style-type: none"> -Adquisició del codi escrit -Traç -Presentació

[Índex](#)

LA SORPRESA

Títol: La sorpresa

Autora i il·lustradora: Sylvia van Ommen

Editorial: FCE

Ciutat: Holanda

Any: 2004

Pàgines: 21



Resum

Aquest àlbum il·lustrat sense text, però amb unes imatges precioses, conta d'una manera molt tendra la història d'una ovella que vol donar una sorpresa a la seva amiga la girafa. En el conte podem veure les diferents passes que fa l'ovella per fer-li el regal (es pesa, es mesura, va a comprar...) fins que al final li dóna la sorpresa.

Proposta didàctica

La proposta didàctica la realitzaré a diverses classes de 4t, encara que també es podria realitzar a aules de 3r. Durant tota la proposta es treballarà en petit grup per fomentar el treball cooperatiu. Aquesta proposta de feina està dividida en 4 sessions, cada una d'elles d'uns 50 minuts aproximadament.

1a sessió: En primer lloc projectaré les imatges del llibre desordenades, i els explicaré que he trobat aquestes imatges que semblen d'un conte, però que estan desordenades i a més a més no tenen res escrit. A partir d'aquí els

demanaré si em volen ajudar a “reconstruir” aquest conte. Abans de començar faríem una conversa en gran grup per comentar les imatges, el títol...

A continuació, per grups de 4 els donaré les imatges del conte fotocopiades en color perquè les ordenin; un cop les tinguin ordenades les hauran d’aferrar a un paper continu o una cartolina. Quan tots els grups hagin acabat, mirarem les diferents composicions que han fet i les comentarem (si estan bé, si canviarien alguna cosa, per què han seguit aquest ordre...)

2a sessió: En aquesta sessió els nins haurien d’introduir el text a la història, com si fos un conte, és a dir un poc de text a cada pàgina. Primer ho farien a un full en brut. Una vegada acabada la història se la intercanviarien amb un altre grup per tal de corregir les faltes o incorreccions ortogràfiques. És a dir cada grup corregiria una història diferent a la seva.

3a sessió: Seguirien amb la correcció de faltes; i, una vegada finalitzada la tasca, la retornaran al grup que toca, que revisarà i mirarà les faltes corregides. Finalment, el mestre i jo mirarem que no hagi quedat cap falta, ja que serà una producció pública. A continuació, escriuran el text abaix de cada imatge (que ja hauran aferrat prèviament), com si fos un auca.

4a sessió: En aquesta sessió es mostraran les diferents produccions i es llegiran, cada grup la seva; i després es farà una votació per triar la història que estigui “millor escrita”, és a dir, amb un llenguatge ric. Segurament les històries seran molt semblants, ja que tots les fan a partir de les mateixes imatges però el llenguatge per contar la història serà diferent.

Totes les històries seran penjades al passadís de l’escola; però amb la història guanyadora es crearà un muntatge amb imatges i les veus dels infants del grup guanyador com a narradors. Això es podria fer amb un programa que es diu *voiceThread*. Finalment aquesta història es penjaria al web de l’escola perquè les famílies i els nins poguessin veure-la.

Variant:

Una possible variant a aquesta proposta didàctica seria llevar les dues imatges finals (que és on surt l'ovella donant el regal a la girafa) i que cada grup s'inventà un final per a la història. També haurien de fer els dibuixos ells mateixos. D'aquesta manera les històries serien un poc més variades, i donaríem una certa llibertat als infants.

[Índex](#)

Les aventures d'en Mos, el llibre misteriós

Títol: Les aventures d'en Mos, el llibre misteriós

Autor/-a: Joan Uris Mercadal

Il·lustrador/-a: Alumnes de l'escola municipal de dibuix i pintura

Editorial: Regidoria de cultura de l'Ajuntament de Ciutadella de Menorca

Ciutat: Ciutadella de Menorca

Any d'edició: 2005

Col·lecció: Contarella

Pàgines: 62



Edat recomanada: A partir de 6 anys (el treballarem a 3r)

RESUM

En aquest llibre podem veure les aventures que passen a una biblioteca durant la nit, quan tothom és a casa i aquesta roman tancada. El protagonista de la història és en Mos un llibre què de sobte es troba a la biblioteca i no sap qui és. Altres llibres l'ajuden a trobar la seva identificació, desafiant a n'en Xuclalletres, un llibre que es menja les lletres de tots els llibres. Durant la seva recerca per molts llibres: diccionari, enciclopèdia, novel·la... van descobrir que en Mos era un llibre sense cap identitat, totalment en blanc...

El final de la història és sorprenent i inesperat, cosa que et fa acabar el llibre amb un bon sabor de boca.

Un bocí del llibre:

“Mentre fugien en Tom i na Novel·la li van explicar que a la biblioteca hi habitava un ésser espantós, horrorós, fastigós; que sortia de nit i es menjava les lletres dels llibres que trobava al seu davant. L'anomenaven el Xuclalletres. Passava per totes les seccions i no tenia pietat ni dels llibres per a majors, ni dels llibres dels infants.

- He sentit als llibres més vells que era un llibre que havia estat molt famós –va explicar na Novel·la-. Un llibre que molta gent havia llegit.
- Un llibre, però, que la gent va maltractar, malferir, malemprar – va prosseguir en Tom- i el van convertir en una ombra de llibre.”

Objectius

- Conèixer i identificar les parts d'un llibre.
- Elaborar un llibre senzill amb petit grup per poder plasmar el que hem après.

Descripció de la proposta

La proposta que m'ha semblat interessant portar a terme a partir d'aquest llibre és la de veure en profunditat les principals parts del llibre i per quin motiu són tan importants, és a dir, veure quina funció desenvolupa cada una en la totalitat del llibre. És una activitat per desenvolupar després de la lectura.

Recursos emprats

- Diferents tipologies de llibres (llibres literaris, còmics, llibres de text, novel·les, atlas...). Amb aquests llibres hem vist que tots ells comparteixen una sèrie de característiques: són les que apareixen en el conte llegit.
- Mural amb cartolines on s'observa l'esquema que obtenim a partir del llibre tractat.
- Jocs: endevinar quin pot ser el títol d'un llibre a partir del dibuix de la portada.

Aspectes didàctics i metodològics

Aquesta activitat té una durada aproximada **de 5 sessions**. Es portarà a terme en petit grup, de 4 alumnes aproximadament.

La tasca que s'ha de realitzar parteix d'una sèrie de imatges: alguns personatges, varis paisatges, diferents objectes... uns principis i uns finals. Amb aquest material, els alumnes han de crear una narració. (Abans ja s'han treballat les parts d'un conte i el contingut de cadascuna d'aquestes).

Una vegada escrita i corregida, ho podran passar a un llibret de fulls blancs que proporcionarà la mestra i també podran anar il·lustrant la seva història. Finalment, com hem pogut veure amb el conte *Les aventures d'en Mos, el llibre misteriós*, han de fer constar unes parts, que són imprescindibles per a què el seu conte tingui una identitat. A més, en el conte llegit apareix com posar-ho i quines són: el títol del conte i la portada, els autors, el lloc on ha estat escrit i l'any de publicació.

Amb aquesta activitat es veurà si els alumnes han comprès el contingut del conte i, a més, si ho han sabut dur a la pràctica. Aquests contes, es presentaran davant els companys i cada setmana un grup anirà a infantil a contar la seva creació. Finalment, aquests contes inventats quedaran a la biblioteca d'aula.

[Índex](#)

Les paraules dolces

Títol	Les paraules dolces
Autor/-a	Carl Norac – Claude K. Dubois
Editorial	Corimbo
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	1998
Pàgines	25
Edat recomanada	Educació infantil i primer de primària



RESUM

Avui na Lola s'ha despertat amb un caramull de paraules dolces en la seva boca i té la necessitat de dir-li a algú alguna paraula doça. Però papà es va corrent a treballar i mamà té pressa...

“Ja són aquí”, diu na Lola. “Noto que s’estan inflant les galtes”.

Objectius

- Gaudir de l’escolta de la lectura en veu alta.
- Crear un clima de confiança i d’afecte entre els companys.
- Treballar el vocabulari desconegut.

Descripció de la proposta

Llegir i entendre entre tots el conte *Les paraules dolces* en gran grup.

S’han de realitzar unes preguntes per abans de començar, durant la lectura i després de la lectura. S’ha tingut molt en compte l’esforç en la millora de la pronúncia i una bona contestació a les preguntes.

Amb aquesta activitat he volgut crear un clima de confiança entre tots, fent preguntes constants per seguir el conte i que tots estiguessin atents.

Recursos emprats

S'ha emprat l'ordinador amb projector per a la pissarra digital.

Aspectes didàctics i metodològics

S'explica als alumnes que llegirem un llibre molt especial que ens envolta cada dia. Mostrant la portada del conte podem començar fent les preguntes següents:

- Com es titula?
- Qui sap el nom de l'autor?
- Quins personatges surten a la portada?
- Quins animallets són?
- Etc.

La lectura del conte ha estat oral, una diapositiva per nin/-a. Cada cop que es trobi alguna paraula que no s'entén, ens aturam i s'explica. També s'han d'anar fent preguntes durant la lectura per a què tots els alumnes estiguin atents i saber que tots l'entenen.

Una vegada acabada de llegir la història:

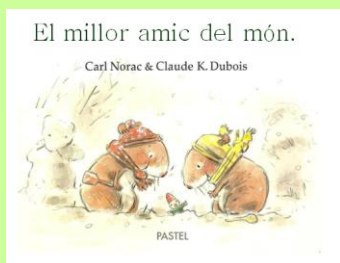
- Se'ls demanarà un a un que expliquin quins moments del conte els han agradat més.
- Es farà una llista, entre tots, de les paraules dolces que coneixen, les escriuran a la pissarra i després les llegiran en veu alta.

Temporització aproximada: 1 sessió.

Agrupament de l'alumnat: gran grup

Lligam *Les paraules dolces* amb *El millor amic del món.*

El millor amic del món



Títol	El millor amic del món
Autor/-a	Carl Norac – Claude K. Dubois
Editorial	Pastel
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	2006
Pàgines	25
Edat recomanada	Educació infantil i primer de primària

RESUM

En Simó és el millor amic de na Lola, van a la mateixa escola. En Simó i na Lola sempre juguen junts i es diverteixen jugant a “Garfio i Peter Pan” a la sorra del pati.

Però un dia en Simó li ha de contar que s’ha de traslladar d’escola...

“ Però a la sortida de l’escola, Simó sembla una mica molest.

- Lola, t’haig de dir una cosa...

- Què et passa Simó? Estàs estrany!!”

Objectius

- Gaudir de l'escolta de la lectura en veu alta.
- Crear un clima de confiança i d'afecte entre els companys.
- Treballar el vocabulari desconegut.

Descripció de la proposta

Es pretén treballar conjuntament els contes *Les paraules dolces* i *El millor amic del món*, recordant les idees principals dels 2 contes. Finalment, es crearà un racó a 2n de Paraules dolces.

Recursos emprats

- S'ha emprat l'ordinador amb projector per a la pissarra digital.
- Quadern per explicar la història.

Aspectes didàctics i metodològics

Mostrant la portada del conte podem començar fent les preguntes següents:

- Com es titula?
- Qui sap el nom de l'autor?
- Quins personatges surten a la portada?
- Quins animallets són? Els coneixes?
- Que nomia l'esquirol?
- Etc.

La lectura del conte pot ser oral, una diapositiva per nin/-a. Cada cop que es trobi alguna paraula que no s'entén, ens aturam i s'explica. També es poden anar fent preguntes durant la lectura perquè tots els alumnes estiguin atents i sàpiguen que tots l'entenen.

Una vegada acabada de llegir la història:

Se'ls demanarà que expliquin la història, primer conjuntament; en petit grup reunim les idees principals, i després cada un farà feina al quadern individual.

- Idea del racó:

Finalment, es crearà un racó a l'aula de 2n de "Paraules dolces". S'ha fet amb ajuda dels alumnes: escollir el racó de l'aula, penjar els cartells, fer els sobres i decorar-los.

Es pretén que cada nin durant la setmana pensi una paraula dolça cap a un nin/-a de la classe i es dirigeixi al racó de na Lola per escriure-la al paperet i ficar-li al sobre del nin/-a que hagi escollit. La noteta serà anònima. Però la norma és que la mateixa paraula dolça li hagi dit al nin/-a de l'aula a qualsevol moment del dia.

Cada divendres tindran una estona per repartir els sobres i mirar les notetes que tenen.

Temporització aproximada: 2h sessió.

Agrupament de l'alumnat: gran grup/individual.



[Índex](#)

Les paraules dolces

Títol	Les paraules dolces
Autor/-a	Carl Norac
Il·lustrador/-a	Claude. K. dubois.
Editorial	Corimbo
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	2000
Col·lecció	
Pàgines	13



Edat recomanada	Infantil, primer i segon cicle.
------------------------	---------------------------------

RESUM

Una rateta que té dins la boca paraules dolces (coses polides que vol dir a la gent que l'envolta) però el seu voltant està massa enfeinat per escoltar-la.

"Sento com s'inflen les galtes, ja són aquí"

Objectius

Escoltar i gaudir del conte que serà contat en gran grup.

Reflexionar sobre les diferents emocions i sentiments.

Expressar i comunicar paraules dolces als nostres companys.

Elaborar el nostre llibre de les nostres frases dolces.

Descripció de la proposta

Hi ha dues possibilitats, que he posat en pràctica.

-La primera: presentar una capseta (agradable) i fer hipòtesis de què pot ser allò que hi ha dins la capseta. Sense descobrir que hi ha dins la capseta, contar el conte amb suport visual A3 i plastificades.

-Després d'haver contat el conte, obrim l'interior de la capseta i descobrim que hi ha paraules dolces a dins; a continuació regala una paraula dolça a cada nin i nina.

Després en els companys que hi ha al costat es regalen la paraula.

I per finalitzar recopilam totes les paraules, missatges i comentaris dolços que ens volem dir.

-La segona proposta: és una proposta semblant, però a l'hora de contar el conte em vaig inventar una part on la rateta era una mica polissona i només tenia mals pensaments i paraules gruixades, fins que un dia la seva boqueta es va omplir de paraules dolces.

Recursos emprats

Ampliació de les imatges del conte, capseta, paraules dolces amb format paper.

Aspectes didàctics i metodològics

Temporització d'una hora aproximada. Agrupament de l'alumnat: tot el grup classe. L'activitat va ser tot un èxit i una manera molt agradable de conèixer contes que tracten aspectes tan importants com són les emocions.

[Índex](#)

La rateta que escombrava l'escaleta

Títol	La rateta que escombrava l'escaleta
Autor/-a	Germans Grimm
Il·lustrador/-a	Miguel Jiménez Hernández
Editorial	Editorial Orix S.L
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	2010
Pàgines	28

Edat recomanada	A partir de 6 anys
------------------------	--------------------

RESUM

Una rateta que netejava cada dia casa seva es va trobar un dineret. Va decidir comprar-se un llacet per a la cueta. Va sortir al balcó de casa seva i cada un dels animals que passaven per allà li demanaven per casar-se amb ella. Però ella es va decidir per l'animal que tenia la veu més dolça. Una vegada casats, un dia el gat va posar la rateta a dins l'olla i se la va cruspí.

Objectius

- Lectura fluida.
- Treballar les descripcions dels personatges.

Descripció de la proposta

Vaig trobar aquest conte, molt conegut per tots els nens, per poder treballar les descripcions dels personatges. Aquest llibre porta cada un dels personatges

dibuixats en una pàgina completa, i a més, els veuen tot el cos. En aquells dies, els alumnes de 3r de primària havien de treballar les descripcions de personatges, i vaig pensar que seria bona idea introduir-les amb aquest conte.

Vam començar la sessió fent una lectura en veu alta d'aquest conte. En vam parlar una mica, i llavors els vaig demanar quin personatge els havia agradat més. Una vegada tots havien decidit el personatge, els vaig introduir com fer una descripció, a partir d'un *power point*.

I quan ja ho tenien tot ben clar, van començar a realitzar la descripció del personatge elegit.

Recursos emprats

Els recursos utilitzats són el llibre de lectura i el *power point*.

Aspectes didàctics i metodològics

Aquesta feina va tenir una durada d'una sessió.

El agrupaments són heterogenis. Són grups d'uns 4 o 5 alumnes, i cada grup el tinc una sessió per setmana.

[Índex](#)

Mida real

Títol	Mida real
Autor/-a	Steve Jenkins
Il·lustrador/-a	Steve Jenkins
Editorial	Editorial Juventut
Ciutat	Provença, Barcelona
Any d'edició	2005
Pàgines	32
Edat recomanada	A partir de 7 anys



Resum

Es tracta d'un llibre on apareixen il·lustracions a mida real de diversos animals (o parts d'ells) que destaquen per la seva mida, ja sigui gran o petita. A cada pàgina es mostren com a màxim dos animals, però normalment només un, i la il·lustració està acompanyada d'un petit text que ens cita el nom de l'animal, la característica de mesura que el fa destacar, i dades concretes d'alçada, longitud i pes.

Cap al final del llibre hi ha una espècie de glossari amb la imatge de l'animal complet acompanyada d'una descripció més extensa.

Objectius

- Descobrir a través de la lectura altres entorns del saber, en aquest cas, curiositats del medi natural que ens envolta.
- Generar idees i fomentar la creativitat per escriure textos d'intenció literària valorant els recursos expressius que ofereix aquest ús del

llenguatge, en aquest cas s'empraran els recursos retòrics de la comparació i l'exageració.

Descripció de la proposta

Per començar es presenta el llibre als alumnes mostrant la portada i demanant-los què creuen que hi trobaran, a les pàgines, així ja començam a despertar la seva imaginació.

A continuació es procedeix a la lectura del text. Cada nin s'encarrega de llegir una pàgina, corresponent generalment a un animal, tot comparant les il·lustracions amb ell mateix, un altre nin o algun objecte de la classe, i així se n'adonen de manera més acurada de la mida extraordinària de l'animal en qüestió.

Un cop acabada la lectura es proposa als alumnes que, tot prenent-la d'exemple, elaborin un llibre original.

Recursos emprats

Per a aquesta pràctica només es necessitaran, a més del llibre, materials de creació plàstica com: fulls o cartolines de colors, retoladors o llapis de colors, tisores, cola d'aferrar, elements decoratius...

Aspectes didàctics i metodològics

L'activitat s'ha portat a terme en petit grup d'uns sis alumnes durant dues sessions, és a dir, que per als dos grups que es van formar en total es van emprar quatre sessions. La primera sessió de cada grup es dedica a la lectura del llibre, al plantejament de la idea original de llibre que s'ha d'elaborar, i a

començar a esbossar les primeres pàgines. La segona sessió es dedica a la creació física del llibre.

Es desitjable vetllar que durant tot el procés l'alumnat sigui qui, arribant a acords entre ells, porti les regnes de l'activitat, tant en el moment d'escollir quin tipus de llibre faran com a l'hora de repartir-se les tasques per tal de confeccionar la seva obra.

Documents adjunts

Després de la lectura, es va procedir a fer el debat entre el grup d'alumnes per acordar què volien fer.

Se'ls va proposar que fessin un llibre de les mateixes característiques, semblant al que havíem llegit, però amb una idea original.

En un principi va sorgir la temptativa d'escollir altres animals que no apareguessin al llibre llegit i fer el mateix que s'hi motrava. Però, com que en aquell moment no hi havia la possibilitat d'accedir a diferents animals per poder mesurar-ne les parts del cos (i a més, no hauria estat una idea gaire innovadora), van decidir fer un llibre sobre animals de mides inventades. Van pensar que ho podrien fer seleccionant animals que es caracteritzassin per ser de mida molt gran o molt petita, i capgirar-la tot comparant-los amb un objecte quotidià (exemple: una formiga tan gran com un edifici).

[Índex](#)

Sis contes revoltats

Títol	Sis contes revoltats
Autor/-a	M. Carme Roca
Il·lustrador/-a	Montserrat Cabo
Editorial	Alfaguara
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	1998
Col·lecció	-
Pàgines	65



Edat recomanada	A partir de 8 anys
------------------------	--------------------

RESUM

Aquest llibre és un recull de 6 contes on els personatges s'han revoltat i n'han organitzat una de ben grossa. Decidits i amb molta empenta, lluitaran per aconseguir allò que desitgen. No és fàcil aconseguir allò que volen, però sempre acaben trobant una bona solució.

El fragment que he triat és del conte *L'engrescada revolta d'una boira juganera*:

*'Un dia, mentre la boira planava per la vall, va sentir com la mare deia a un nen:
-Ja n'hi ha prou d'empipar Jordi! Au, ves a escampar la boira!*

Com que era la primera vegada que la boira sentia allò, es va engrescar moltíssim. Va pensar que tot seguit en Jordi es posaria a perseguir-la i jugarien'

Objectius

- Aprendre a treballar amb el diccionari.
- Saber identificar l'estructura dels contes: introducció, nus i desenllaç.
- Il·lustrar un dels contes.

Descripció de la proposta

La meua proposta didàctica està basada en un dels contes de l'escriptora M. Carme Riera, concretament el conte *L'engrescada revolta d'una boira juganera*. Vaig decidir fer la proposta didàctica d'aquest llibre, ja que és un dels 3 llibres obligatoris que tenen enguany els alumnes de 3r de l'escola Aula Balear i no tenien pensat fer activitats entorn a aquest llibre.

La proposta està dividida en tres: abans, mentre i després de la lectura. A continuació s'expliquen les tres activitats.

Activitat 1 (abans de la lectura)

Aquesta primera activitat està pensada per treballar el vocabulari que surt al conte. Consisteix en un **joc de pregunta-resposta** on han d'emprar el diccionari. Distribuïrem els nins en grups de 6. Cada grup disposarà de 3 diccionaris.

La dinàmica serà la següent: es llegirà la pregunta i les seves 3 possibles respostes. Quan es doni permís, podran obrir el diccionari i començar la recerca. Es disposarà d'un temps determinat que serà d'aproximadament de 2 minuts (això variarà en funció de la rapidesa en el maneig del diccionari). Quan acabi el temps, cada grup haurà d'haver escrit la resposta a un paperet que a principi del joc s'ha repartit a cada grup. Els grups hauran de tenir enlaire els paperets de la

resposta en el moment que es repassa què ha contestat cada un. Si la seva resposta ha estat correcta sumaran un punt.

Activitat 2 (durant la lectura)

Per a aquesta segona activitat s'ha dividit el conte en tres parts, que corresponen a la introducció, el nus i el desenllaç. A cada nin li donarem una fotocòpia d'una de les parts del conte i l'ha de llegir. Després que tothom hagi tengut temps de llegir, serà el moment en què els indicarem que han d'aconseguir muntar tota la història ajuntant-se amb els seus companys. Per tant, si a un nin li ha tocat el bocí del desenllaç, s'haurà de moure per la classe per trobar a dos companys que tinguin la introducció i el nus respectivament.

Un pic tots els alumnes hagin aconseguit ajuntar-se i tenir el conte sencer, farem una llegida en veu alta.

A partir d'aquí, començarem a fer reflexions de per què estava el conte dividit en tres, quina informació conté cada un dels bocins, etc. Intentarem dirigir-lo per tal que ells mateixos vagin traient quina és l'estructura dels contes i quina informació hi ha a cada part.

Activitat 3 (després de la lectura)

La darrera activitat consistirà a il·lustrar el conte entre tots.

Farem 6 grups. Cada grup estarà col·locat a una taula on hi haurà un bocí ben gros de paper continu i una capsa amb diferents materials per pintar del tipus retoladors, llapicets, ceres, etc. De moment només se'ls donaran les següents instruccions:

- 1) Tenen quatre minuts per pintar/dibuixar tot allò que vulguin i com vulguin.
- 2) No pot quedar cap bocí de paper continu sense pintar/dibuixar.

Quan hagin passat els quatre minuts, la següent ordre serà que han de tallar amb les mans el paper continu en bocins de les mides i formes que vulguin, sense mirar prim.

Un pic hagin acabat, per ordre, cada grup rebrà un fragment del conte (que nosaltres haurem dividit en 6 parts). Llegiran el fragment i se'ls indicarà que cada membre del grup haurà d'intentar plasmar el seu bocí a una cartolina tamany fol, tot tenint en compte que han d'emprar per il·lustrar els bocins de paper continu que han pintat i retallat anteriorment. Per fer aquesta feina disposaran d'uns 20 minuts.

Quan acabi el temps, organitzarem totes les il·lustracions i aferrarem darrera cada cartolina el fragment que li correspon. Ens hauran sortit 4 formes diferents d'il·lustrar el mateix conte.

Recursos emprats

Les preguntes del joc de la primera activitat són les següents:

1-. **Planar** vol dir:

- a)Volar només amb la intervenció de l'aire i de la força de la gravetat.
- b)Caminar amb els peus plans.
- c)Fer plànols.

2-. **Condensar** vol dir:

- a)Fer líquid un vapor.
- b)Posar llet condensada als aliments.
- c)Desar/guardar coses a l'armari.

3-. Què vol dir l'expressió '**ves a escampar la boira!**'

4-. **Llucar** vol dir:

- a)Jugar amb els amics.
- b)Anar a Lluc.
- c)Jugar amb els amics.

5-. Digues una altra paraula que tengui el mateix significat que **rumiar**.

6-. **Ensopegar** vol dir:

- a)Aferrar amb cola.

b)Topar amb un obstacle amb perill de caure.

c)Cuinar sopes mallorquines.

7-. Ara llegiré una frase. Digueu quin significat té aquí la paraula **indagar**:

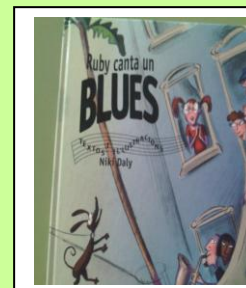
‘En Sherlock Holmes, el detectiu més conegut del món, indaga sobre el robatori d’una bossa de bolls a l’escola Aula Balear’.

8-. Cerca al diccionari la paraula **extraviar**. Escriu la definició i un sinònim.

[Índex](#)

Ruby canta un blues

Títol	Ruby canta un blues
Autor/-a	Frances Lincoln
Il·lustrador/-a	Niki Daly
Editorial	Intermón Oxfam
Ciutat	London
Any d'edició	2005
Col·lecció	Children's Book
Pàgines	26



Edat recomanada	A partir de 6 anys
------------------------	--------------------

RESUM

Tracta de na Ruby que és una nina molt cridanera, que no sap controlar la seva veu, molesta a la gent quan parla, fins que un dia està trista i ningú la sent; i els seus veïns, que són cantants, van a visitar-la per veure que passa, i al final l'ensenyen a modular la veu fins que es torna una gran cantant de blues. La Ruby és la veu i els seus veïns toquen els instruments.

Objectius

- Crear un conte entre tot el grup classe
- Fomentar la imaginació i la creativitat
- Tenir motivació per la tasca

Descripció de la proposta

Ens vàrem inscriure a un concurs de contes solidaris de Toy's R Us, havíem de crear un conte solidari i l'únic requisit era que els protagonistes havien de ser els instruments musicals; per aquest motiu els vaig contar aquest conte per posar-los com a model, per després poder fer el conte per enviar al concurs.

Recursos emprats

No hem utilitzat recursos, només el conte per tenir com a model.

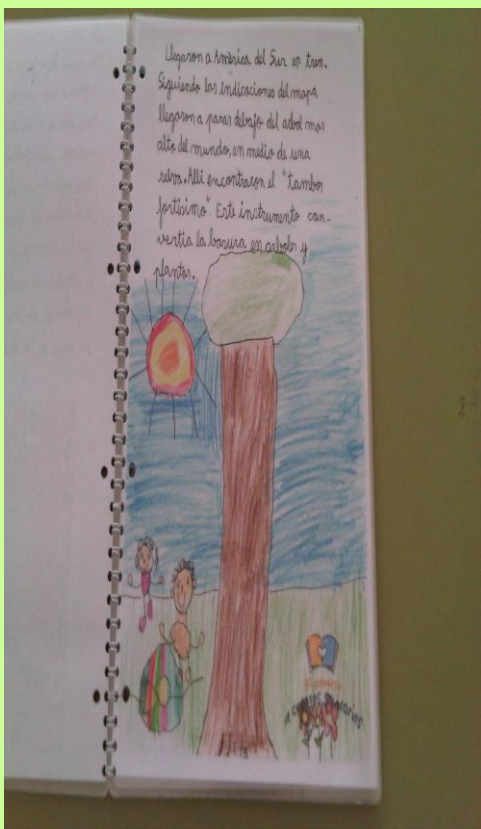
Aspectes didàctics i metodològics

La temporització va ser de devers 5 sessions. A la primera, vàrem comentar la portada del conte, de què els pareixia que anava, el vàrem llegir i comentar si els hi havia agradat i per què o el contrari. A la segona i la tercera sessió vàrem elaborar el conte, que s'anomena " Instrumentos para un mundo mejor". La quarta sessió la vàrem utilitzar per passar el conte a net, i la cinquena sessió per elaborar dibuixos.

Els resultats van ser molt positius: els alumnes de segon de primària van quedar classificats dins dels cinc millors contes de la seva categoria, d'un total de 425 contes. També vaig aprofitar el conte perquè ve d'una organització benèfica; i vaig poder introduir el tema de la solidaritat, que era un tema important a l'hora d'elaborar el conte.

MATERIAL ADJUNT

CONTE SOLIDARI "INSTRUMENTOS PARA UN MUNDO MEJOR"



Índex

El lloc més bonic del món

Títol	El lloc més bonic del món
Autor/-a	Ann Cameron
Il·lustrador/-a	Thomas B. Allen
Editorial	Alfaguara grup promotor
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	2003
Edat recomanada	A partir de 8 anys
Pàgines	67

RESUM

Juan és un nin que viu a Guatemala, concretament a San Pablo. La història d'en Juan no és gens fàcil, ja que és abandonat pels seus pares i ha d'anar a viure amb la seva àvia que, a la vegada, té acollits a casa cosins i oncles, cosa que fa que s'hagi de posar a treballar enllustrant sabates.

La major il·lusió de Juan és aprendre a llegir i a poc a poc n'anirà aprenent amb el diaris i amb l'ajuda dels seus clients, fins que decideix demanar a la seva àvia si pot anar a l'escola. L'àvia l'apunta a l'escola i se sent molt orgullosa de la seva feina allà.

"No cal que facis les coses que fa tothom, només cal que ho facis el millor que puguis."

Objectius

- Prendre consciència i valorar el que els infants tenen al seu abast.
- Conèixer més sobre la vida a Guatemala.

- Elaborar un llibret alternatiu de quin és el lloc més bonic del món per als nins i nines.

Descripció de la proposta

Aquesta proposta es treballarà en tres sessions:

-SESSIÓ 1:

Una vegada els nins i nines hagin llegit el llibre, el comentarem entre tots i veurem de què parla i els diferents aspectes que tracta. Reflexionarem sobre els fets que li passen a en Juan (l'abandonament dels pares, l'interès i les ganes d'aprendre a llegir...).

Una vegada comentada la història, intentarem treure el missatge que ens aporta el llibre: en aquest cas, que si una persona s'esforça molt per aconseguir una cosa té moltes possibilitats de fer-ho. També que el lloc més bonic del món és el lloc on hi ha la gent que t'estima, on pots anar amb el cap ben alt i on t'hi trobes a gust.

-SESSIÓ 2:

Una vegada que ja coneixem la història d'en Juan, cercarem informació sobre la forma de vida a Guatemala; com són les escoles i la vida dels nins en aquest lloc. Quan haguem cercat la informació necessària, la comentarem i farem una comparació amb la nostra societat.

-SESSIÓ 3:

Recordarem entre tots la història, donant especial importància al missatge que hem abstrert. De manera que, tot seguit els nins i nines de la classe hauran d'elaborar un conte o llibret alternatiu on expliquin a través d'una història quin és el lloc més bonic del món per a ells.

Aquest llibret una vegada estigui acabat passarà a formar part de la biblioteca de l'aula, per a què tots els companys el puguin llegir i veure.

Aspectes didàctics i metodològics

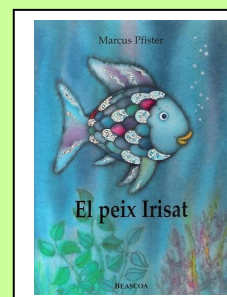
Els aspectes metodològics per dur a terme aquesta activitat seran els següents:

- Temporització: Treballarem en 3 sessions d'una hora cada una aproximadament.
- Agrupaments: a cada sessió seran diferents. En la primera sessió es treballarà en gran grup, en la segona sessió treballarem per parelles i a la tercera sessió es treballarà de manera individual.
- Observacions sobre l'avaluació: per a l'avaluació d'aquesta activitat es tindrà en compte que tots els nins i nines hagin entès el significat de la lectura i s'observarà el tipus de reflexió que puguin fer, a nivell individual, a la tercera sessió amb l'elaboració de la història alternativa i si s'han assolit els objectius proposats.

[Índex](#)

El peix Irisat

Títol	<i>El peix irisat</i>
Autor/-a	Marcus Pfister
Il·lustrador/-a	Marcus Pfister
Editorial	Beascoa
Ciutat	Barcelona
Any d'edició	2005
Col·lecció	
Pàgines	28



Edat recomanada	A partir de 4 anys
------------------------	--------------------

RESUM

El *peix irisat* és el peix més bonic de tot l'oceà, però les seves escates lluentes el condemnen a una vida sense amics, ja que no les vol compartir amb la resta de peixos. Amb l'ajuda d'altres personatges de la mar arriba a entendre que si comparteix, deixarà de ser el peix més bell de tot l'oceà però tindrà el tresor més gran que es pot aconseguir: els amics.

El conte explica com finalment: *“Tots volien una escata lluent. I, ves per on, el peix Irisat va repartir les seves escates aquí i allà. I cada vegada li feia més il·lusió. Com més brillava l'aigua al seu voltant, millor es sentia entre els altres peixos.”*

Objectius

- Expressar-se oralment i per escrit amb correcció i coherència, desenvolupant la creativitat, la sensibilitat i l'estètica en l'ús personal del llenguatge.
- Comprendre textos literaris de diferents gèneres adequats en temàtica i complexitat.
- Posar en pràctica hàbits i estratègies de feina que permetin tant l'activitat individual com l'aprenentatge cooperatiu.
- Utilitzar la lectura com a font de plaer i d'informació, considerant-la com un mitjà d'aprenentatge i d'enriquiment personal.

Descripció de la proposta

Hem triat la representació del conte del peix irisat perquè hem trobat en ell un important missatge educatiu. Aquest valor que transmet va dedicat especialment als nins de principis de l'educació primària. Els ensenya la importància d'aprendre a compartir, això tan apreciat per nosaltres, amb la finalitat d'aconseguir la pròpia felicitat i la de la resta.

Creiem que és una història atractiva per als infants ja que els seus personatges poden arribar a ser identificatius per a ells, que molts de pics es troben en situacions semblants d'egocentrisme.

La nostra proposta és que els nins de segon cicle facin la representació del conte dirigida als alumnes de primer cicle. El que proposam serà un projecte d'intercicle on tots hi traurien profit. Els alumnes majors aniran rotant, en petits grups de feina, durant tot el curs narrant diferents contes, per tal que tinguin suficient temps de preparació i que tothom hi participi.

Recursos emprats

- Ordinadors amb accés a Internet.
- El conte del *peix irisat*.
- Materials reciclats per a la decoració.
- Càmera filmadora.

Aspectes didàctics i metodològics

La metodologia que es durà a terme serà de caire innovador ja que pretenem que el nin adopti el paper principal dins el seu aprenentatge. La nostra primera intenció amb l'ús d'aquesta metodologia és fomentar i millorar les relacions entre els alumnes de segon i els del primer cicle. D'aquesta forma el mestre es converteix en un guia mediador per als futurs aprenentatges dels alumnes.

Aquest projecte està pensat per dur-lo a terme a partir del segon i del tercer trimestre. Cada tres setmanes es realitzarà una escenificació del conte escollit pels alumnes de segon cicle de primària. Durant aquest temps hi haurà la preparació del conte i tot el que aquest implica per a la correcta escenificació per part dels alumnes. Pel que fa als alumnes de primer cicle, aniran treballant tots els continguts relacionats amb l'entorn del conte que s'hagi d'escenificar.

Després de la representació del conte els alumnes de primer cicle dedicaran una setmaneta a repassar tant els valors del conte com els continguts treballats anteriorment.

PROPOSTES PRÈVIES A LECTURA/REPRESENTACIÓ

Els alumnes de quart de primària elegiran el conte amb el qual volen treballar d'un conjunt que se'ls proposarà per part de l'equip lingüístic del centre.

Aleshores, al llarg de l'any acadèmic, hauran treballat amb contes de diferent temàtica i també amb personatges diversos.

ÀREA DE LLENGUA CATALANA:

Es treballarà la lectura del conte elegit pels alumnes:

- La mestra de llengua catalana de segon cicle els contarà el conte introduint els aspectes de vocalització i entonació.
- Faran una lectura individual en veu baixa.
- Lectura de forma grupal en veu alta.
- Lectura del conte assumint els rols corresponents a cada personatge i la resta de forma conjunta realitzant la part del narrador.
- Activitats de comprensió del conte.

ÀREA D'EDUCACIÓ ARTÍSTICA MÚSICA:

Els alumnes, amb l'ajuda de la mestra d'aquesta àrea, treballaran els efectes sonors per tal de crear un ambient atractiu i agradable d'acord amb el conte esmentat. Tot això és per aconseguir una posada en escena rica i lúdica.

ÀREA D'EDUCACIÓ ARTÍSTICA PLÀSTICA:

Des d'aquesta àrea es farà feina amb el decorat i el vestuari dels personatges per a la representació del conte.

ÀREA DE CONEIXEMENT DEL MEDI:

Repasaran el fons marí i els seu ecosistema per tal que el decorat sigui el més real possible.

ÀREA D'EDUCACIÓ FÍSICA:

Es farà una unitat didàctica sobre l'expressió corporal per aconseguir la desinhibició dels alumnes i la màxima expressivitat. Llavors arribarem al moment de la representació.

ÀREA D'INFORMÀTICA:

Recerca d'imatges com a guia pel treball artístic. A més a més crearan/cercaran presentacions, fons de pantalla, etc. que siguin aplicables a la representació. També treballaran aspectes d'il·luminació per aconseguir la millor ambientació.

POST REPRESENTACIÓ DEL CONTE

Després de la representació dels conte, a l'àrea de català, el grup que ha portat a terme la representació farà un diari-redacció per explicar als seus companys com ha anat la posada en escena i els aspectes que es poden millorar. Aquesta reflexió final del grup és molt positiva ja que ajuda a millorar les representacions dels futurs grups.