

FPB 2n curs. Comunicació i societat

Anem a passejar amb Cupido.

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats.

Competència 1 a desenvolupar

5. Comunicar en llengua catalana i en llengua castellana de manera cooperativa i respectuosa, ateses les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius i a la seva adequació a diferents àmbits i contextos, per a donar resposta a necessitats concretes.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CCL2, CP2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.

Criteri d'avaluació

5.2. Realitzar exposicions orals en llengua catalana i en llengua castellana amb diferent grau de planificació sobre temes d'interès personal, ecològic i social, educatiu i professional ajustant-se a les convencions pròpies dels diversos gèneres discursius, amb fluïdesa, coherència i el registre adequat, en diferents suports i utilitzant de manera eficaç recursos verbals i no verbals.

5.3. Planificar la redacció de textos escrits i multimodals en llengua catalana i en llengua castellana atesa la situació comunicativa, destinatari, propòsit i canal; redactar esborranys i revisar-los, i presentar un text final coherent, cohesionat i amb el registre adequat, amb precisió lèxica i correcció ortogràfica i gramatical.

Competència 2 a desenvolupar

6. Interpretar i valorar obres diverses com a font de plaer i coneixement, compartint experiències de lectura, per a construir la pròpia identitat lectora i gaudir de la dimensió social d'aquesta activitat. Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

Criteri d'avaluació

6.1. Llegir de manera autònoma textos en llengua catalana i en llengua castellana seleccionats en funció dels propis gustos, interessos i necessitats, deixant constància del progrés del propi itinerari lector i cultural i explicant

els criteris de selecció de les lectures.

Sabers bàsics

2. Comunicació en llengua catalana i en llengua castellana.

Producció oral formal. Planificació i cerca d'informació, textualització i revisió. Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Elements no verbals. Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal. La deliberació oral argumentada.

Producció escrita. Planificació, redacció, revisió i edició en diferents suports. Correcció gramatical i ortogràfica. Propietat lèxica. Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.

3. Educació literària.

Expressió, a través de models, de l'experiència lectora i de diferents formes d'apropiació i recreació dels textos llegits.

Context o contextos

Àmbit social..

Dinàmica de presa de consciència

Introduïm el tema amb una rutina de pensament entorn a la idea de l'amor: què crec que sé del tema? Quins aspectes me despertem curiositat? Què m'agradaria saber? Plantejam un debat entorn de la idea de l'amor: definició, tipus i com creuen que se viu a cada etapa de la vida.

Proposam la redacció d'un poema seguint uns models de lectura i se consensua una rúbrica com a guia per a la redacció del poema i una altra de coavaluació per a la declamació.

Instruccions i material

Iniciam amb la lectura d'antologies poètiques amoroses de la biblioteca del centre, de biblioteques virtuals i de perfils recomanats de xarxes socials. La redacció definitiva dels poemes se farà en cartells vermells en forma de cor.

Se contactarà amb l'associació de gent gran de la barriada per tal de concertar una cita per al recorregut poètic.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Se realitzarà una lectura individual i en silenci de textos poètics

FPB 2n curs. Comunicació i societat

amorosos de diferents moviments (Segles d'Or, Romanticisme i el segle XX fins a l'actualitat) per a què cada alumne seleccioni els seus quatre versos preferits. Se posaran en comú per tal de fer un llistat visible per a tot el grup. Cada alumne escollirà un d'ells i se decidirà en gup-classe qui tipus de text volen produir relacionat amb la temàtica i utilitzant d'inspiració aquells versos. Com a guia se comptarà amb una rúbrica. Una vegada que l'alumne faci les correccions indicades pel docent, escriurà la poesia a un cor vermell de paper. Aquest l'haurà de deixar a uns dels comerços locals propers al centre per tal que s'exposi al seu aparador. Després, a partir de l'escolta d'audiopoemes se practicarà la declamació de textos amb la guia d'una rúbrica de coavaluació i el modelatge anterior del docent. Els alumnes, en grups cooperatius, faran de guies a petits grups de l'associació de gent gran de la zona i recorreran els locals per tal de llegir els poemes en una data concertada. S'arribarà al centre per celebrar un recital a on cada alumne declamarà la seva creació poètica.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Se faran comentaris orals dels versos seleccionats i retroaccions de la pràctica de la declamació. Així mateix, se resoldran els dubtes sorgits durant el procés creatiu. L'alumne comptarà amb una rúbrica d'autoavaluació per a la creació del poema i una altra de coavaluació per a la declamació.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Avaluarem l'expressió escrita amb una rúbrica d'autoavaluació i l'expressió oral amb una rúbrica de coavaluació.

Aquesta situació d'aprenentatge servirà per crear vincles amb el nostre entorn.

Se relacionaran les habilitats d'expressió escrites adquirides amb futurs processos creatius escrits.