

Juegos para la educación intercultural

Recopilados por: Guida Al·lès guida@ibacom.es

Índice

<u>Fuentes</u>	5
<u>DIVERSIDAD INTRACULTURAL</u>	6
<u>De dónde vengo</u>	6
<u>Puesta en común de orígenes culturales de nuestras familias.</u>	6
<u>El lenguaje no corporal y la comunicación intercultural</u>	6
<u>Poner en común códigos comunicativos propios y ver la diversidad dentro de una misma cultura</u>	6
<u>La tela de araña</u>	6
<u>Visibilizar los elementos de otras culturas que hemos incorporado como nuestros</u>	6
<u>DIVERSIDAD INTERCULTURAL. CONOCER OTRAS CULTURAS</u>	2
<u>Exposició virtual de fotos d'Africa</u>	2
<u>Te han quitado lo que tienes</u>	2
<u>Canción sobre los derechos de la infancia arrebatados.</u>	2
<u>Video: La vida cotidiana de Hamid en Marruecos</u>	2
<u>Video: La vida cotidiana de 7 niños de castas diferentes en la India</u>	2
<u>Cultura india, cultura árabe, cultura brasileña, cultura andina</u>	2
<u>Guías didácticas para secundaria y bachillerato.</u>	2
<u>Relatos: El viaje de Ana</u>	2
<u>Relatos de experiencias de jóvenes inmigrantes</u>	2
<u>Cultures del món</u>	2
<u>Projecte interactiu de la wiki gleducar</u>	2
<u>Cuentos y leyendas</u>	2
<u>DIVERSIDAD EN LA PERCEPCIÓN</u>	4
<u>DIVERSIDAD PSICOLÓGICA</u>	4
<u>Ver juegos de autoconocimiento</u>	4
<u>DIVERSIDAD FÍSICA</u>	4
<u>Ver juegos de confianza</u>	4
<u>ESTEREOTIPOS</u>	4
<u>Tomar conciencia de nuestros estereotipos</u>	4
<u>Respondes pensando qué dirán los demás y luego comparas</u>	4
<u>Heroínas y héroes</u>	4

<u>***Comparar estereotipos masculinos y femeninos</u>	4
<u>Palabras y diccionario</u>	4
<u>Buscar el significado de palabras parecidas y observar el paralelismo entre la evolución de las palabras y la de una situación social (inmigración)</u>	4
<u>El árbol de los estereotipos</u>	5
<u>Dibujar un árbol. En las raíces los estereotipos, en el tronco las acciones y en la copa las alternativas</u>	5
<u>El papel</u>	5
<u>Se interpretan papeles y se evalúa cuántos estereotipos salen: inmigrante, mujer...</u>	5
<u>¿Quién es quién?</u>	6
<u>El grupo observa a tres voluntarios que representan escena atribuyéndoles estereotipos</u>	6
<u>SÍ/NO</u>	6
<u>Dos voluntarios hacen preguntas sobre alguien y el grupo contesta Sí si la preg acaba en vocal</u>	6
 <u>PREJUICIOS</u>	 6
<u>Identidad y relaciones personales</u>	6
<u>Cada uno lleva una etiqueta en la frente con un adjetivo. Deben seleccionar compañer@ de viaje.</u>	6
<u>Cintas de prejuicios</u>	7
<u>Discutir sobre un tema llevando cada uno una etiqueta en la cabeza con un prejuicio.</u>	7
<u>PARTICIPANTES: a partir de 10 años.</u>	7
<u>El Termómetro</u>	7
<u>Contestar anónimamente a cuestionario, y luego debatir los prejuicios que se reflejan en él</u>	7
<u>Prejuicios culturales</u>	8
<u>Ser conscientes de prejuicios culturales y compararlos con afirmaciones verdaderas</u>	8
<u>Cuando llegue el mañana</u>	8
<u>Se lee un texto hermoso, luego se vuelve a leer sabiendo que el autor es un condenado a muerte.</u>	8
 <u>INCLUSIÓN. SENTIRSE MIEMBRO DE UN GRUPO</u>	 8
<u>Sillas musicales no eliminatorias</u>	9
<u>En las competitivas, se elimina el que se queda sin silla. En las otras, se sientan todos.</u>	9
<u>Aros musicales</u>	9
<u>Empiezan de dos en dos dentro de un aro bailando y se van uniendo: 4, 8... dentro aro</u>	9
<u>Pío-pío</u>	9
<u>Todos ojos cerrados. Cuando encuentran la gallina le dan la mano.</u>	9
<u>Deporte para todos</u>	9
<u>Inventar juegos en los que pueda jugar todo el mundo</u>	9
 <u>DISCRIMINACIÓN. SENTIRSE EXCLUÍDO DE UN GRUPO</u>	 9
<u>Video sobre bullying dibujos animats</u>	9
<u>La fortaleza. Dentro y fuera.</u>	9
<u>El grupo forma un corro. Uno intenta entrar. Conceptos de minoría y mayoría.</u>	9
<u>Espacio vital</u>	10
<u>Un corro. Empujan para que algunos salgan.</u>	10
<u>El castillo de las sorpresas</u>	10
<u>Contestar una entrevista laboral sin saber para qué trabajo es</u>	10
<u>El refugio atómico</u>	10

<u>**Decidir con qué criterios excluimos a uno del grupo</u>	10
<u>Videos de cursos formativos</u>	11
<u>EMPATÍA</u>	11
<u>La carta</u>	11
<u>Escribir una carta imaginando que eres otra persona y expresar lo que sientes en tal situación.</u>	11
<u>El gato y el ratón</u>	11
<u>Contar una historia en el que cada uno se imagina que es un personaje, gato o ratón</u>	11
<u>CONSECUENCIAS DE LA EXCLUSIÓN. DIVERSO ACCESO A LOS DERECHOS HUMANOS</u>	11
<u>Mi historia a través de los Derechos</u>	11
<u>Individualmente dibujar los momentos de mi vida que se identifican con cada Derecho.</u>	11
<u>Nuestra declaración</u>	12
<u>Redactar una declaración de los derechos que tenemos como grupo</u>	12
<u>La red de derechos</u>	13
<u>Juego de confianza. Uno en medio se deja tambalear por los otros.</u>	13
<u>La voz del silencio</u>	13
<u>Preparar por grupos campaña de sensibilización. Al grupo de inmigrantes se le ignorará.</u>	13
<u>Los derechos de los niños</u>	14
<u>Clasificar frases en forma de diamante</u>	14
<u>MIGRACIONES</u>	14
<u>Recordar para convivir. La emigración española en la memoria</u>	14
<u>Imaginar que vamos a emigrar. Escribimos tres palabras. Leemos texto y comparamos</u>	14
<u>Turista fronterero</u>	15
<u>Joc on line sobre immigració a la frontera mexicana</u>	15
<u>Mis motivos para emigrar</u>	15
<u>Juego de rol en el que se comparan los motivos de una española y un ecuatoriano para emigrar.</u>	15
<u>Más iguales que diferentes</u>	15
<u>Dibujar silueta de compañero y escribir en ojos, manos y corazón cómo se sentiría si fuese a emigrar.</u>	15
<u>La carta</u>	15
<u>Escribir una carta como si fueras inmigrante y exponer lo que sientes</u>	15
<u>Los duelos</u>	16
<u>***Imaginamos que debemos migrar. Escribir qué es lo más valioso que debemos dejar y poner en común</u>	16
<u>La inmigración en nuestras palabras</u>	16
<u>Repartir varias citas sobre inmigración que deben reescribirse con la propias palabras</u>	16
<u>Palabras y diccionario</u>	17
<u>Buscar significado palabras parecidas. Valorar. Ver paralelismo entre evolución de las palabras y situación social</u>	17
<u>EL LIBRO VIAJERO</u>	18
<u>Durante todo el curso anotamos en un libro experiencias de inmigración de familiares o amig@s</u>	18
<u>El pasaporte</u>	18
<u>***Juego de la oca en el que se viven las dificultades del viaje del inmigrante</u>	18
<u>La frontera de los derechos</u>	19

<u>*** El día anterior se les entrega un pasaporte a cada uno (legal o ilegal). Estos viviran en condiciones distintas.</u>	19
<u>La barrera lingüística</u>	20
<u>Rellenar formulario de solicitud de asilo en idiomas que no conocen</u>	20
<u>Si yo fuera</u>	20
<u>Grabar en video el relato de un inmigrante en el que cuenta su historia.</u>	20
<u>Historias de la inmigración contadas por sus protagonistas</u>	21
<u>Leer texto sobre una mujer musulmana en España y comentar</u>	21
<u>L'emigració segons Chaplin</u>	21
<u>Sessions didàctiques a partir de la pel·lícula</u>	21
<u>Video del CJE</u>	21
<u>Las propuestas de acción del CJE para una sociedad intercultural</u>	21
<u>Video: canción sobre la inmigración en Africa</u>	21
 <u>REFUGIADOS</u>	 21
<u>Templa, el barco de la solidaridad</u>	21
<u>Simulación de un juicio al caso del Templa, el barco con refugiados afganos al que se le negó la entrada en Australia.</u>	21
<u>¿Puedo entrar?</u>	22
<u>***Juego de rol: refugiados, gobierno, observadores</u>	22
 <u>RACISMO</u>	 22
<u>Webquest sobre els turcs a la RFA</u>	22
<u>Webquest a partir del llibre Cap de turc.</u>	22
<u>Còmics sobre racismo</u>	22
<u>Respuesta al racismo en el instituto</u>	22
<u>***Representación: un alumno ha robado y el centro cree que el responsable es un inmigrante</u>	22
<u>La revuelta de los inmigrantes de París</u>	22
<u>Juego de rol (inmigrantes, gobierno francés, oposición, intelectuales, vecinos)</u>	22
<u>El mercader de Venecia</u>	26
<u>Grabar en video el recitado de citas antiracistas y luego proyectar</u>	26
<u>Video: Los nuevos vecinos</u>	27
 <u>MASS MEDIA Y DISCRIMINACIÓN</u>	 27
<u>Las diversas caras del racismo: el caso de EL EJIDO.</u>	27
<u>Análisis del diverso enfoque de cuatro periódicos en torno a un mismo tema</u>	27
<u>Todo depende</u>	27
<u>Poner titulares positivos o negativos a recortes de prensa</u>	27
<u>La crónica</u>	27
<u>Elaborar una crónica periodística a partir de dos imágenes (una positiva y una negativa)</u>	27
<u>Yo estuve allí</u>	28
<u>Representar coloquio televisivo: periodista, protagonistas noticia, vecin@s</u>	28
<u>Anuncios y estereotipos</u>	28
<u>Analizar anuncios con estereotipos culturales y raciales</u>	28
<u>Safari de prejuicios</u>	29
<u>Analizar los esteriotipos en los anuncios publicitarios</u>	29

<u>Elaborar anti-anuncios</u>	29
<u>Guía: power point sobre la publicidad</u>	29
<u>Racismo y publicidad</u>	29
<u>Anuncios publicitarios con comentarios didácticos</u>	29
<u>Los rostros de la noticia</u>	29
<u>Relatar en primera persona la vida imaginaria de un inmigrante cuya imagen ha salido en la prensa</u>	29
<u>Lo que las noticias no cuentan</u>	29
<u>Recopilar noticias sobre inmigración de una semana y ver qué contenidos se repiten más</u>	29
<u>Portada</u>	29
<u>** Diseñar portada de un periódico</u>	29
 <u>ENSEÑANZA E INTEGRACIÓN</u>	 29
<u>Que cada voz sea escuchada</u>	29
<u>Debate sobre qué es la educación y quien decide lo que se enseña.</u>	29
<u>Bullying, ¿tenemos alternativas?</u>	29
<u>** Juego de roles sobre la intimidación</u>	29
<u>No les queremos</u>	29
<u>Juego de rol sobre un caso de un IES al cual los padres no quieren llevar a sus hijos porque hay muchos magrebíes</u>	29
 <u>TOLERANCIA E INTOLERANCIA</u>	 29
<u>Buscar palabras</u>	29
<u>En grupos hacer un scrabble cruzando palabras intolerantes a la palabra tolerancia</u>	29
 <u>LAS CULTURAS EVOLUCIONAN. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA</u>	 30
<u>La historia de mi cultura</u>	30
<u>Traer objetos o imágenes de los padres y abuelos para ver los cambios culturales</u>	30
<u>El impacto de internet</u>	30
<u>Debatir el impacto de internet y conocer buenos usos</u>	30
 <u>OTRO MUNDO ES POSIBLE. LA FUERZA DEL DIÁLOGO.</u>	 30
<u>Role playing</u>	30
<u>***Representar escena en la que una víctima convence al verdugo de que no le mate</u>	30
<u>En esto creo</u>	32
<u>Elaborar una lista de valores necesarios para la convivencia individualmente y luego acordar decálogo en grupo</u>	32
<u>Levendas</u>	32
<u>Inventar una leyenda de dos en dos</u>	32
 <u>OTRO MUNDO ES POSIBLE. LA NECESIDAD DE LA UTOPIA</u>	 33
<u>Todos iguales-todos diferentes</u>	33
<u>Se reparte un texto árabe medieval sobre una única humanidad. Adivinar el autor.</u>	33
<u>Utopía o Camino hacia la tierra de la igualdad</u>	33
<u>Dibujar un mapa con un río y señalar los obstáculos y oportunidades para llegar a la utopía</u>	33
<u>Nuestros futuros</u>	33
<u>Dibujar cómo imaginamos una ciudad ideal</u>	33

<u>Un jardín en una noche</u>	33
<u>A partir de un mapa real hacer una maqueta de la remodelación ideal de un espacio</u>	33
<u>La historia de Ashique</u>	33
<u>** Proponer soluciones para mañana, para el mes siguiente y para el futuro respecto a un problema</u>	33
<u>Círculos concéntricos y citas</u>	34
<u>Luchadores por los derechos</u>	34
<u>Asociar fotos de activistas a textos que explican su vida.</u>	34
 <u>AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE</u>	 34
<u>En esto creía</u>	34
<u>Anotar mis cambios de forma de pensar en relación a estos temas</u>	34

Fuentes

-
- www.edualter.org (2006)
 - Williams, Jennifer. *Cultura Andina*, Save The Children. Proyecto Miradas del Sur. 2005
 - *Formación en educación intercultural para asociaciones juveniles*, **CJE, 2005**
 - *Guía de Educación para la Tolerancia*, **CJE, 1998**
 - Antons, K, *Pràctica de la dinàmica de grups*, Herder, **Barcelona, 1990.**
 - Ramón Ferreño (La Coruña)



Diversidad intracultural

De dónde vengo

Puesta en común de orígenes culturales de nuestras familias.

Objetivo

Conocer a la gente que me rodea.
Conocer otras costumbres y valorarlas positivamente.
Observar mi historia personal.

Participantes Unas veinticinco personas.

Tiempo 30 minutos

Desarrollo de la actividad

- Previamente a esta actividad los participantes y las participantes tendrán que recoger información respecto a su familia y a su propia historia personal. Deberán preguntar por los datos referidos al lugar de origen de su familia, si emigraron y a dónde lo hicieron, las tradiciones, costumbres, celebraciones, elementos particulares de la propia familia...
- En círculo, cada una, irán diciendo las características personales de su familia, el monitor o la monitora irá anotando en la pizarra las características diferentes que vayan apareciendo. Se analizarán las diferentes costumbres, culturas y características de cada persona.
- El monitor o la monitora dará por concluida la actividad reflexionando sobre la diversidad cultural, que integra nuestra sociedad.

Orientaciones para la puesta en común

Preguntar a los y las participantes, si hubo algún acontecimiento o costumbre que les resultara curioso, o por el contrario hubo alguna costumbre que les fuera familiar.

Indicaciones para la actividad

Esta actividad funciona con cualquier grupo y suele resultar un buen comienzo para tratar la diversidad en nuestro espacio. A través de esta actividad podemos constatar las influencias familiares sobre nuestras costumbres y actitudes, pueden ser interesante descubrir que se tienen costumbres diferentes.

Fuente: CJE, 2005

El lenguaje no corporal y la comunicación intercultural

Poner en común códigos comunicativos propios y ver la diversidad dentro de una misma cultura

Objetivo:

Analizar elementos de comunicación no verbal de las distintas culturas y su consecuencia en la comunicación.

Metodología: Grupal.

Tiempo: Hora y media.

Material: Hojas y papel continuo.

Procedimiento:

- 1. Se reparte un pequeño cuestionario sobre comunicación no verbal, del tipo: SÍ NO

Me gusta hablar en tono alto

Me gusta hablar en tono bajo

Me acerco bastante a mi interlocutor/a

Me gusta utilizar diminutivos.

Soy muy expresivo/a con las manos y el cuerpo.

Me agrada establecer contactos como dar la mano o tocar a la persona con la que estoy hablando.

No me gusta mirar a los ojos del interlocutor.

Utilizo con frecuencia la forma "usted", en señal de respeto.

No me gusta hablar de mi vida...

Otros.

- 2. La persona que guía la sesión irá introduciendo cada ítem, diciendo por ejemplo: ¿Quiénes soléis hablar en voz baja?
- 3. Después de rellenar el cuestionario, se pondrán los resultados en común.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué conclusiones podemos sacar de este cuestionario?
- ¿Cuántas diferencias habéis encontrado?
- ¿Podríamos elaborar una lista de características de cada cultura presente en el aula?
- ¿Qué consecuencias tiene en las relaciones sociales tener una u otra característica?

- Citando a CARLOS HERNÁNDEZ SACRISTÁN, (Culturas y acción comunicativa, Octaedro, Barcelona, 1999), ¿podemos hablar de culturas opuestas, de “principio de no interferencia, como respeto a la autonomía del otro/a”, frente a “principio de solidaridad y cordialidad”?
- ¿Qué ocurre cuando se encuentran personas cuyos modelos de comunicación son diferentes?
- ¿Cómo nos sentimos cuando no logramos hacernos comprender?
- ¿Qué consecuencias tiene la incomunicación?

Fuente: CJE, 2005

La tela de araña

Visibilizar los elementos de otras culturas que hemos incorporado como nuestros

Orientación de la actividad. Las modernas migraciones son, en cierta medida, efecto de la globalización. Las conexiones internacionales que se establecen a nivel económico, informativo, cultural y social se han convertido en una autopista que nos proporciona acceso a datos que se producen casi simultáneamente en todo el mundo. Paradójicamente, al mismo tiempo que las multinacionales se han instalado en todos los rincones del planeta, homogeneizando una parte importante de los hábitos y del consumo (cine, moda, comidas, etc.), crece la alarma por la pérdida de la propia identidad ante la llegada de personas herederas de hábitos diferentes. Es curioso, sin embargo, cómo no se cuestionan las aportaciones de los pueblos en el ámbito científico o de cultura histórica. ¿A quién se le ocurriría dudar del valor universal del descubrimiento de la penicilina o de las mejores tecnológicas o de los legados artísticos como las pirámides de Egipto o del ejército de barro chino? Evidentemente la cultura es mucho más que el folklore o consumo. Es adaptativa y la relación entre grupos culturales puede dar lugar a intercambios que enriquecen la experiencia de las personas. Con el objetivo de desmitificar el choque cultural proponemos un sencillo ejercicio de gimnasia mental.

Objetivos:

- Visualizar los elementos provenientes de otros países y que hemos asumidos como propios.
- Comprender que las culturas son dinámicas, cambiantes al medio y que pueden existir intercambios culturales que enriquecen a las personas.
- Desmitificar el choque cultural y la pérdida de la identidad de la sociedad de acogida ante la llegada de personas inmigrantes.

Metodología: Grupal.

Tiempo: Media hora.

Material necesario: Una madeja de lana.

Procedimiento:

Los/as participantes se sentarán en círculo. La primera persona que inicia el juego tira la madeja a un compañero o compañera, sin soltar el hilo, mientras nombra en voz alta un elemento importado de otras culturas, por ejemplo: las canciones de los Beatles, las hamburguesas, la patata, etc.

El ovillo va pasando de mano en mano hasta llegar al último/a de los participantes de forma que se habrá creado una tela de araña.

Para desenredarla se realizará la misma operación pero al contrario, mencionando elementos de la cultura española que se han exportado a otros países, por ejemplo el aceite de oliva o el idioma. Al finalizar reflexionar sobre la importancia del contacto cultural para la evolución y el enriquecimiento de las sociedades.

Algunas preguntas para la reflexión:

- ¿Cuáles de todos los elementos formulados consideras positivos y cuáles negativos? ¿Por qué aparentan tener más valor los que llegan de países como los EE.UU.?
- ¿Piensa en los productos que se consumen en todo el mundo? ¿por qué crees que algunos productos que nos vienen de fuera han llegado a ser considerados como propios de nuestra cultura?
- ¿Cultura es sinónimo de consumo? ¿En la actualidad es posible que las sociedades vivan sin tener intercambios culturales?

Fuente: CJE, 2005, op.cit

Diversidad intercultural. Conocer otras culturas

Exposición virtual de fotos d'Africa

<http://www.olympus-global.com/en/event/DITLA/index.html>

Te han quitado lo que tienes

Canción sobre los derechos de la infancia arrebatados.

Fuente: Save The Children, video sobre Marruecos y Colombia, proyecto Miradas del Sur. 2004. Minuto 00:09:52

Video: La vida cotidiana de Hamid en Marruecos

Fuente: Save The Children, video sobre Marruecos y Colombia, proyecto Miradas del Sur. 2004

Video: La vida cotidiana de 7 niños de castas diferentes en la India

Fuente: Save The Children, video sobre la India, proyecto Miradas del Sur, 2004

Cultura india, cultura árabe, cultura brasileña, cultura andina

Guías didácticas para secundaria y bachillerato.

Fuente: Save The Children. Proyecto Miradas del sur. 2004.

Relatos: El viaje de Ana

Relatos de experiencias de jóvenes inmigrantes

Fuente: CD-Rom del Consejo de la Juventud de España: Materiales del área de inmigración

Culturas del món

Projecte interactiu de la wiki gleducar

http://wiki.gleducar.org.ar/wiki/Rincones_del_mundo

Cuentos y leyendas

Orientación de la actividad. A través de las manifestaciones y las tradiciones podemos acercarnos al mundo simbólico de otros pueblos. En las leyendas, los cuentos y las canciones se encuentra la mirada hacia el mundo y la creación de los valores. Para combatir el racismo y aproximarnos a otras culturas, es muy valioso el sentido del humor como el que han desarrollado pueblos como el bereber o el africano. Y es que en los cuentos y leyendas africanas está presente el humor, como en el siguiente cuento, que encontré en unos relatos recogidos por Jean Copans y Philippe Couty sobre cuentos Wolof del Baol. Dice Philippe Couty “... *la monotonía del paisaje, el monocultivo del cacahuete y el Islam no podían dejar de impregnar una cierta austeridad... los aldeanos del Baol se ríen de la realidad, la exageran en sus cuentos para domesticarla mejor. Al hacer esto nos hacen reír con ellos y nos conmueven*”.

A continuación adjuntamos tres cuentos que pueden ser escenificados o comentados. El viaje de Ana ofrece pequeñas narraciones que podemos trabajar en grupo y existen diversas páginas en Internet sobre este tema, que añadimos al final.

Objetivos: Acercarnos al conocimiento de las culturas a través de sus cuentos, canciones, astronomía o costumbres. Promover la curiosidad por la cultura tradicional. Favorecer el intercambio cultural.

Metodología: Grupal.

Tiempo: Sin límite de tiempo.

Procedimiento: Por grupos preparar la representación de una leyenda. Cada grupo deberá indagar sobre el origen de la leyenda, su significado, la forma en que tradicionalmente se contaba, cómo era la comunidad en la que se contaba y si esta leyenda se cuenta en otros países de forma parecida. A continuación os ofrecemos dos Leyendas. Una maya-quiché y otra de origen africano.

El maíz

Los dioses hicieron de barro a los primeros maya-quichés. Poco duraron. Eran blandos, sin fuerza; se desmoronaron antes de caminar. Luego probaron con la madera. Los muñecos de palo hablaron y anduvieron, pero eran secos: no tenían sangre ni sustancia, memoria ni rumbo. No sabían hablar con las deidades, o no encontraban nada que decirles.

Entonces las deidades hicieron de maíz a las madres y a los padres. Con maíz amarillo y blanco amasaron su carne.

Las mujeres y los hombres de maíz veían tanto como las deidades. Su mirada se extendía sobre el mundo entero.

Las deidades echaron un vaho y les dejaron los ojos nublados para siempre, porque no querían que las personas vieran más allá del horizonte. (E. GALEANO. Memoria del fuego. Madrid Siglo XXI. Esparc

Editores. 1982).

La tortuga

Paseaba un día, cantarina la tortuga, cuando un halcón que volaba cerca la vio, cayó sobre ella y remontando el vuelo, dejola caer desde gran altura. En su vertiginoso descenso así se lamentaba el pobre animal:

—¡Ay Señor, que vida esta: o te comes la lengua, o ella te come a ti!

En esto acertó a pasar un hombre que, oyéndola, se dijo para sí: “¡Qué maravilla, hasta las tortugas hablan! Se agachó y la recogió del suelo, corriendo seguidamente hasta el palacio del rey, a quien se la ofreció diciéndole:

—Aceptad, Señor, esta tortuga habladora.

—Hazme una demostración de tal prodigio-le respondió el soberano.

Sin embargo, el hombre por más que lo intentó, no logró que el animal hablara. Pasó horas rogándole:

—Habla, tortuguita, di lo mismo que te oí decir en el campo.

Pero la tortuga permaneció en silencio, sin despegar los labios.

El rey enfurecido, ordenó que decapitasen a aquel osado, al tiempo que se quejaba:

—¡Cómo se atreven a burlarse de mí, cuando aún vivo!

Le prendieron y su cabeza no tardó, en rodar por los suelos. De esta manera quedó corroborada la sentencia:

“Quien no se come la lengua, la lengua se lo come”.

Nota. Traducido del texto bereber de Hans Stumme (Märchen der Schlub von Tazerwalt, Leipzig 1895).

Cómo curar el miedo

Érase una vez un hombre que andaba solo por la selva. Anduvo durante tanto tiempo que sintió hambre. Se detuvo en una aldea. Allí le dieron de comer. Lo hizo copiosamente y decidió quedarse allí. Después se casó con una joven de la aldea, eligió su domicilio y no pensó más en irse.

Un día después de haber comido muy bien el viejo se adentró en la selva que desgraciadamente estaba infestada de fieras, especialmente de leones. El viejo lo ignoraba. Apenas se hubo alejado unos pasos cuando el rey de la selva surgió ante él con un enorme rugido. Atónito el viejo no tardó en ensuciar sus pantalones y se quedó temblando. El león dio un paso y el viejo se pudo encontrar al hombre. Se quedó al acecho durante una semana y, hastiado, se fue. EL viejo se quedó solo en su arbusto pensando en lo que iba a ser de él. Un cazador pasó por los alrededores. El hombre oyó sus pasos y preguntó:

—¿Quién va?

—Soy yo.

—¿Quién eres tú?

—Soy un cazador que busca caza.

—Amigo cazador, quieres ayudarme a salir de aquí.

—¿Pero cómo te las has arreglado para entrar?.

—Un miedo cervical me ha metido donde estoy.

—Pues bien, un miedo cervical te va a sacar enseguida.

—¿Qué vas a hacer?

—Ya lo sabrás en su debido momento.

El cazador comenzó a amontonar hierbas secas sobre el arbusto. De repente le prendió fuego al arbusto por varios sitios. Aterrorizado el viejo se abalanzó de cabeza sobre las espinas y se puso a salvo.

El cazador lo acogió con una amplia sonrisa. Se abrazaron y se hicieron muy buenos amigos.

(Contado por AMSATA DIEYE)

Fuentes:

Leyendas africanas de Tchicaya “U Tam’si”. De la colección “Érase una vez... cuentos maravillosos”. Ed José J. de Olañeta. 1988.

Cuentos populares africanos (cuentos Wolof del Baol). Recogidos por Jean Copans u Philippe Couty. Traducción Fernando Montes. Unich Général des Editions. Editorial Fundamentos, 1980 Caracas 15. Madrid.

Cuentos populares de los bereberes de Uwe Topper. Versión española de Jesús Rey-Joly. Libros de los Malos Tiempos. Miraguano ediciones. 1997. Madrid.

Preguntas para la reflexión:

¿Recuerdas alguna leyenda que te contaban de pequeño/a? ¿Cuáles son los elementos que más te han impactado? ¿Podrías inventar tú una leyenda que explicaras por qué las personas emigramos a lo largo de la historia?

Fuente: CJE, 2005

Diversidad en la percepción

Juegos de percepción.

Fuente: Klaus Antons, op. Cit.

Capítulo sobre Integración, exclusión, rechazo, prejuicios

Diversidad psicológica

Ver juegos de autoconocimiento

Diversidad física

Ver juegos de confianza

Estereotipos

Tomar conciencia de nuestros estereotipos

Respondes pensando qué dirán los demás y luego comparas

OBJETIVOS: Aprender a percibir una situación, desde el punto de vista de otra persona.

PARTICIPANTES: a partir de 12 años.

DESARROLLO: Propuesta - ejemplo para un intercambio con otro grupo cultural (interno o externo al grupo).

EL YO: ¿Qué es importante para mí? ¿Qué es lo que me hace único? ¿Cuáles son mis puntos fuertes y débiles? ¿Quién y qué han hecho de mí lo que soy?

EL YO Y LOS OTROS: ¿Cuáles son mis amistades preferentes (individuos o grupos)? ¿Quiénes son mis héroes, mis modelos? ¿Qué tipo de diferencia tengo y con quién? ¿Cómo se arreglan estas diferencias?

EL YO Y LA SOCIEDAD: ¿Cuál es mi papel en la sociedad hoy y mañana? ¿Qué influencia podría ejercer en ella? ¿En qué medida depende mi existencia de la sociedad?

Los participantes primero responden como creen que responderían los del otro grupo. Después responden a las preguntas desde su punto de vista. La primera serie de repuestas (las de "en lugar de los otros"), se remiten al otro grupo que envía sus reacciones después de la lectura.

EVALUACION: Se analiza la diferencia entre las reacciones prejuizadas y las reales. Consecuencias de nuestros prejuicios. Visión actual en nuestro grupo y el cambio experimentado.

Fuente: CJE, 1998

Heroínas y héroes

***Comparar estereotipos masculinos y femeninos

Hacer una lista doble de héroes de nuestra sociedad (ya sea por sexos o por culturas) y debajo escribir los rasgos más característicos

Fuente: COMPASS, pàg. 148

Palabras y diccionario

Buscar el significado de palabras parecidas y observar el paralelismo entre la evolución de las palabras y la de una situación social (inmigración)

Orientación de la actividad. Después de la Segunda Guerra Mundial, los países capitalistas de Europa solicitaron mano de obra a los de la cuenca mediterránea. Entre veinte y treinta millones de personas extranjeras se desplazaron ante la llamada. Unos veinte millones se instalaron de forma estable en sus países de elección. A estos hombres y mujeres se les llamó trabajadores invitados. En 1973-1974, la crisis del petróleo marca el inicio del cierre de fronteras y las políticas de retorno, pero miles de personas deciden quedarse en país al que se trasladaron temporalmente para trabajar. A los trabajadores invitados se les empieza a conocer como inmigrantes, ilegales, de segunda generación...

Un escritor alemán afirmó: "Queríamos trabajadores y vinieron personas".

Objetivos:

- Observar la evolución que se produce en el lenguaje, respecto a los desplazamientos de las personas.

- Analizar las connotaciones de los términos relacionados con la inmigración.
- Estudiar los posibles efectos de discriminación que provoca el lenguaje.

Metodología: Grupal.

Tiempo: Una hora.

Materiales: Cartulinas, rotuladores, fotocopias con los términos elegidos.

Procedimiento:

- 1º. Se explica que se va a trabajar con los distintos significados de palabras muy usuales.
- 2º. Grupos de seis o siete participantes.
- 3º. Se reparte el listado de palabras, cartulinas y rotuladores.
- 4º. Se deja tiempo para que el grupo decida los significados que va a recoger.

Instrucciones para el grupo

- Tenéis que trabajar con estas palabras.
- En la primera columna colocáis la palabra, en la segunda su significado y en la tercera la valoración positiva o negativa. No podéis recoger las dos valoraciones.
- Si no llegáis a un acuerdo, podéis elegir cada uno/a una palabra y dar vuestra valoración explicando por qué.
- Un/a portavoz del grupo explicará al resto de la clase el proceso y las conclusiones comparando el significado de los diferentes términos.

Término	Definición	Valoración
Trabajadores invitados		

Listado de palabras: Trabajadores invitados. Inmigrantes. Colonos. Colonizadores. Extranjero. Turista. Visitante. Indocumentado/a. Ilegal. Irregular. Indiano. Conquistador. Viajante. Exploradores. Sin papeles. Cooperante. Espaldas mojadas. Guiri. Refugiado/a, exiliado/a.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Una persona británica que vive en un yate en Marbella es inmigrante? ¿Qué diferencia hay entre ser extranjero e inmigrante?
- ¿Simbólicamente tiene el mismo prestigio una persona que fue a “hacer las Américas” que un inmigrante hoy?
- ¿Hasta cuándo se es inmigrante?
- ¿Puede considerarse “ilegal” a una persona?
- ¿Qué consecuencias puede llegar a tener “ser ilegal” en la vida de una persona?

Fuente: CJE, 2005, op.cit.

El árbol de los estereotipos

Dibujar un árbol. En las raíces los estereotipos, en el tronco las acciones y en la copa las alternativas

Orientación de la actividad: MARTA CASAS (1999) nos dice que, según la psicología social, tenemos una propensión al prejuicio en la medida que tiende a formar generalizaciones o categorías que nos permiten simplificar el mundo. Estas categorizaciones basadas en estereotipos se suelen convertir en prejuicios cuando no son reversibles. Lo preocupante de los prejuicios es que, de alguna forma, terminan justificando las conductas de discriminación hacia ciertas personas por el mero hecho de pertenecer a un grupo determinado e incluso pueden llegar a provocar lo que se denomina la profecía autorrealizable, es decir, puede llegar a provocarla. Lo más difícil de reconocer es que la discriminación puede beneficiar al grupo que discrimina aun atentando contra los derechos inviolables de la persona.

Objetivos:

- Comprender la función de los estereotipos y las razones por las que se mantienen.
- Tomar conciencia de la necesidad de erradicar todo tipo de discriminación y actuar en consecuencia.
- Ser conscientes de la importancia de nuestras actuaciones en la lucha contra el racismo y la xenofobia.

Metodología: Grupal.

Tiempo: Una hora.

Material. Papel continuo, tijeras, rotuladores, tarjetas, pegamento.

Procedimiento:

- 1º. Se explica a la clase que un prejuicio nace del juicio de valor que hacemos de las actitudes de otras personas. La realidad se simplifica a través del estereotipo y no es fiel a la individualidad.
- 2º. Si los conceptos no quedan claros, podemos utilizar el diccionario.
- 3º. Se explica cómo se va a proceder durante la actividad: se forman equipos de cuatro.
- 4º. Se reparte el material a cada equipo.
- 5º. Puesta en común.

Instrucciones para el grupo:

- Dibujad un árbol del tamaño de una persona, con raíces, tronco y ramas.
- En las raíces, escribid aquellos miedos y prejuicios que generalmente se manifiestan hacia las personas que consideramos diferentes.
- En el tronco, escribid el tipo de conductas que provocan la discriminación de las minorías.
- En la copa del árbol, escribid vuestros deseos y sugerencias para participar en la construcción de una sociedad en la que todas las personas son tratadas desde el respeto, la justicia y la solidaridad.
- Colgad vuestros dibujos en las paredes de la sala, pasead y comentadlos.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Por qué creéis que los colectivos mayoritarios desarrollan conductas de protección ante las minorías?
- ¿Cómo reaccionamos cuando nos enfrentamos a la diferencia?
- ¿Qué haces cuando te sientes rechazado/a?
- ¿Quién crees que debería actuar para lograr un espacio de convivencia intercultural?
- ¿Cómo podemos facilitar el encuentro y el intercambio cultural?

Fuente: CJE, 2005

El papel

Se interpretan papeles y se evalúa cuántos estereotipos salen: inmigrante, mujer...

Objetivo: Entender qué es un estereotipo. Analizar los de nuestra cultura.

Participantes: Unas diez personas

Tiempo: Unos 15 minutos

Desarrollo de la actividad

- Todos de pie
- El monitor pide que representen un papel. Cuando lo cree oportuno pide otro papel.
 - haz de mono
 - haz de ejecutivo
 - haz de elefante
 - haz de pez, camarero, mujer, emigrante, gitano, hombre, andaluz, joven, mejicano.

Evaluación: ¿Qué estereotipos observasteis? ¿Qué papel resultó tener más estereotipos?

¿Qué estereotipos surgieron cuando se tuvo que representar a una mujer? ¿Qué estereotipos surgieron cuando se tuvo que representar a un emigrante?

¿Quién es quién?

El grupo observa a tres voluntarios que representan escena atribuyéndoles estereotipos

Objetivo: Percibir y reflexionar sobre los prejuicios que tenemos. Analizar como se crean los prejuicios.

Participantes: Tres voluntarios y un grupo observador

Tiempo: 60 minutos

Material: Papel Bolígrafos

Desarrollo de la actividad

- A los tres voluntarios se les dice (fuera de la sala): sois un grupo de amigos y de amigas que hace mucho tiempo que no os veis. A lo largo de la representación hablaréis de vuestro trabajo, de los estudios, de los antiguos amigos y las antiguas amigas comunes, de vuestros proyectos de vida. Los participantes deben tener habilidades interpretativas. La escena debe ser lo más real posible.
- Al grupo que permanece en la sala, se les comentará, que las tres personas que han salido van a representar los siguiente papeles: el de homosexual, el de gitano o gitana y el último o la última no tendrá un papel determinado.
- El grupo que permanece en la sala tendrá que anotar aquellas características, movimientos, lenguaje y hechos en general de sus compañeros y compañeras, que denoten los papeles que representan.
- Al finalizar la actividad tendrán que identificar quien representa los diferentes papeles.
- Debate con los y las que han hecho de observadores y observadoras, teniendo que argumentar su elección al respecto
 - Evaluaremos las ideas preconcebidas y como influye en nuestra actitud hacia las personas y los grupos. Nota: El monitor o la monitora comentará a los y las participantes de la actividad, cual ha sido el pequeño engaño para llevar adelante la actividad, después de haber hecho la puesta en común.
 - ¿Se fijaron más en lo que hablaron o por el contrario estuvieron más pendientes de sus movimientos? ¿Qué movimientos o frases fueron los que identificaron con el colectivo al que representaban? ¿Fue difícil la identificación o por el contrario os resultó claro desde el principio? ¿Crees que los gestos y los estereotipos ayudan mejor a comprender a las personas? ¿Crees que sin los estereotipos sería imposible reconocer a las personas? En las personas que no conoces de nada ¿en qué es en lo primero que te fijas?

Fuente: CJE, 1998

SÍ/NO

Dos voluntarios hacen preguntas sobre alguien y el grupo contesta Sí si la preg acaba en vocal

DEFINICIÓN

Le hacen una pregunta a un compañero y según la terminación de su contestación los compañeros le responderán.

CONSIGNAS DE PARTIDA

Coger a dos muy amigos y sacar al uno; se le dice al otro cuando entra "anda que lo que nos ha contado tu amigo de ti...."
Deben saber todos que cuando lo que diga acabe en vocal la respuesta es Sí y cuando lo que acaba de decir sea una consonante la respuesta es NO.

DESARROLLO

Un compañero se sale del entorno en el que está el resto para no escuchar lo que dicen. Todos se ponen en un corro y se ponen de acuerdo para contestar Sí o NO. Consiste en que uno del grupo le hace una pregunta a un compañero que no ha escuchado de que va el juego y si en la contestación que da la última palabra acaba en vocal todos responderán Sí y si es consonante todos responderán NO. Lo que se trata es que al que le pregunten se quede asombrado de lo que la gente sepa de él aunque en realidad no sabe nada.

Prejuicios

Identidad y relaciones personales

Cada uno lleva una etiqueta en la frente con un adjetivo. Deben seleccionar compañer@ de viaje.

Orientación de la actividad. La mirada que los demás tienen de nosotros y nosotras influye en nuestra concepción de lo que somos y lo que podemos ser. En el caso del racismo, los estereotipos determinan no sólo la convivencia intercultural sino la propia identidad de la persona inmigrante. Por ejemplo en educación y tal como afirma José ANTONIO JORDÁN, las actitudes de profesores y profesoras y las expectativas de éxito escolar que tienen del alumnado de origen extranjero será decisivo para su carrera académica. Las actitudes que tenemos con las personas que consideramos diferentes puede llegar a ser muy sutil y no ser conscientes de que actuamos con prejuicios, sin embargo, este existe e influye claramente en las relaciones interpersonales siendo a veces un factor de exclusión³⁵.

Objetivos:

- Demostrar la importancia de interpretar correctamente las señales de nuestro interlocutor.
- Comprender la manera en que las percepciones de otros, en particular las primeras impresiones, influyen sobre las relaciones interpersonales.

Metodología: Grupal.

Tiempo: Tres cuartos de hora.

Material: Tantas pegatinas blancas como personas haya en el grupo, rotuladores.

Procedimiento.

1º Se escribe en cada pegatina una característica determinada, ej: : mentirosa, sucio, simpático, colaboradora, etc.

2º Se le pega en la frente a cada participante, sin que sepa lo que lleva escrito y se coloca de espaldas al resto del grupo.

3º Se les informa de que van a tener que emprender un viaje muy largo y que deberán buscarse una persona que les acompañe.

4º Si el número de personas fuera impar, una de ellas hará de observadora.

Instrucciones para el grupo:

- Dispersaos por la sala cuando yo dé la señal.
- Tenéis diez minutos para elegir vuestra "pareja ideal" de viaje.
- (Pasados diez minutos) Todos y todas debéis estar emparejados.
- Debéis sentaros juntos/as cogidos de la mano.

Después del emparejamiento:

- ¿Qué persona has elegido?
- ¿La conocías antes del juego? ¿Era amiga tuya?
- ¿Influyó en tu elección la etiqueta que llevaba en la frente?
- ¿Has rechazado a algún/a compañero/a por el calificativo de la etiqueta?
- Al contrario, ¿has elegido deliberadamente a alguien que tuviera una característica negativa? ¿Por qué?

Preguntas para la reflexión:

- ¿Cómo nos sentimos cuando antes de conocernos ya tienen una idea preconcebida de nosotros/as?
- ¿Por qué solemos atribuir ciertas características a los grupos?
- ¿Cómo se siente una persona extranjera, mujer o con discapacidad al tener que demostrar que no responde a los prejuicios que pesan sobre ella?

- Cuando te sientes discriminada/o ¿a quién acudes?

³⁵ Colectivo AMANI. Educación intercultural. Editorial Popular. Madrid 2002.

Fuente: CJE, 2005, op. Cit.

Cintas de prejuicios

Discutir sobre un tema llevando cada uno una etiqueta en la cabeza con un prejuicio.

PARTICIPANTES: a partir de 10 años.

MATERIALES: Cintas de cartulina, rotulador y celofán.

CONSIGNAS DE PARTIDA: El animador/a prepara para colocar alrededor de la cabeza con diversos estereotipos: "ligón", "pesada", "listillo", "pelota",

DESARROLLO: El animador/a coloca a la altura de la frente las cintas sin que sean vistas por la persona a la que se le coloca. Una vez todas las personas tienen las cintas puestas se propone un tema a discutir. Cada cual tratará a las demás personas, durante la discusión, en base a lo que para ella significa el estereotipo que le ve en la frente. No hay que decir abiertamente lo que pone, sino tratar a esa persona con la idea que tienes de una persona que respondiera a esa "etiqueta".

EVALUACIÓN: ¿Cómo afecta a la comunicación la primera imagen que te formas de alguien? ¿o la que te dan? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Se valora lo mismo la palabra de todo el mundo?

NOTAS: Se puede hacer en el transcurso de una clase, toda una mañana, durante un desayuno, etc.

Fuente: Ramón Ferreño (La Coruña)

El Termómetro

Contestar anónimamente a cuestionario, y luego debatir los prejuicios que se reflejan en él

Orientación de la actividad. SOS Racismo advierte de las consecuencias xenófobas de los prejuicios. El prejuicio es una actitud hostil o preventiva hacia una persona que pertenece a un determinado grupo simplemente por el hecho de formar parte de él. Generalmente tenemos una actitud negativa respecto al grupo que luego trasladamos a la persona. Están basados en estereotipos y suelen surgir por razones tan diversas como el miedo a lo desconocido, la necesidad de establecer categorías de la realidad que simplifiquen y economicen nuestra visión, o en relaciones de poder de unos grupos sobre otros. Las afirmaciones estereotipadas y los prejuicios no están basados en datos objetivos: desechamos o racionalizamos la información contradictoria que pueda hacer tambalearse nuestras pautas de comportamiento.

Objetivos:

- Tomar conciencia de que las apreciaciones que hacemos de las personas o de grupos determinados están basadas en imágenes preconcebidas que poco tienen que ver con la realidad.
- Analizar las consecuencias de los prejuicios en las relaciones personales.

Metodología: Grupal.

Tiempo: Una hora.

Materiales: Fotocopias del cuestionario. Pizarra o rotafolios. Tizas o rotuladores.

Procedimiento:

- 1º. Se reparte el cuestionario.
- 2º. Se explica que este se cumplimentará de forma anónima.
- 3º. Cuando estén todos completados, se recogen y se vuelven a repartir de forma aleatoria.
- 4º. En la pizarra y en columnas se irán escribiendo las opiniones expresadas.
- 5º. Se procede a debatir las respuestas, intentando argumentarlas.

Ejemplo de cuestionario:

Contesta si estás de acuerdo o en desacuerdo con las siguientes afirmaciones:

Sí No ¿Por qué?

- Los catalanes/as son unos peseteros/as.
- España está amenazada por una invasión migratoria.
- Los alumnos y alumnas inmigrantes bajan el nivel escolar.
- Los gitanos/as no quieren vivir en pisos.
- Los/as árabes son muy sucios/as.
- Los chinos/as son muy meticulosos/as.
- Los andaluces/as suelen ser más vagos/as y perezosos/as.
- Los/as inmigrantes reciben más ayuda del Estado que lo que aportan a la Seguridad Social y con las compras de artículos que ya tienen grabados los impuestos.

- Los latinoamericanos/as son muy ruidosos/as.
- Los/as inmigrantes son los responsables de las listas de espera en las consultas médicas.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Normalmente, en qué nos basamos para afirmar o desmentir hechos?
- ¿Cómo nacen los prejuicios?
- ¿Influyen nuestros prejuicios en el trato con las demás personas?
- ¿Cómo nos sentimos cuando nos juzgan como parte de un grupo y no por nosotros mismos?
- ¿Por qué es tan fácil opinar sin contrastar o verificar la realidad?
- ¿En qué se basa cada una de nuestras percepciones?
- ¿Somos conscientes de que también somos víctimas de esos prejuicios? ¿Por qué?

Fuente: CJE, 2005

Prejuicios culturales

Ser conscientes de prejuicios culturales y compararlos con afirmaciones verdaderas

Orientación de la actividad. El respeto a las culturas se sitúa en los límites que marcan los DDHH. Desde el concepto de interculturalidad, no todo lo que viene de la tradición y las costumbres de un pueblo es válido. Esta mirada crítica se extiende a todas las culturas, incluida la que nos es propia. En España, sin más, a pesar de que existen leyes contra la discriminación, sea esta por etnia, minusvalía o género, por ejemplo, siguen existiendo situaciones de desigualdad y exclusión. La convivencia entre personas procedentes de distintos países ha puesto de relieve que las actitudes racistas no estaban completamente desterradas e, incluso desde el marco legal, aún hay mucho trabajo para lograr la Igualdad. Debemos, por lo tanto, permanecer alerta y seguir trabajando por los ideales que defendemos, siendo conscientes de que nuestro modelo de sociedad tiene que seguir avanzado.

Por otra parte, nos refugiamos en ocasiones en 'nuestra cultura' para disculpar ciertas actitudes o por el contrario para crear escudos defensivos. Por ejemplo el tipo de comentarios "Es que los españoles somos muy machistas" o "Me tratas así porque soy alemán" parecen exculpar al protagonista de esta conducta y puede considerarse como una reacción defensiva. En ambos casos, la cultura actúa como un comodín que en ningún caso puede justificar los actos.

Por último, no hay que confundir situaciones de exclusión social o económica con valores culturales. Es constante la indignación de la comunidad gitana por la asimilación que suele hacer el resto de la sociedad de las condiciones deplorables de sus viviendas como parte de su acervo cultural cuando, por el contrario, se ven abocados a vivir en espacios sin mínimos de habitabilidad. En este ejercicio intentaremos reflexionar de forma crítica sobre estas situaciones.

Objetivos:

- Aprender a tener una actitud crítica ante las costumbres y hábitos que interfieren en la convivencia.
- Distinguir entre elementos culturales que tienen valor para la convivencia y los que no.

Metodología: Grupal.

Tiempo: Hora y media.

Materiales: Tarjetas en las que escribiremos las siguientes afirmaciones verdaderas y falsas creencias reunidas de distintas culturas.

- Hay familias a las que les gusta vivir todos juntos en la misma casa aunque les resulte incómodo.
- En mi pueblo solemos ser respetuosos con las personas mayores.
- Para mi comunidad toda vida debe ser respetada. Las flores, las plantas, los árboles, los peces tienen su propia alma. Si sabes escuchar puedes entender su lenguaje.
- Cuando una persona pide ayuda no podemos denegarla. Damos un diezmo de lo que tenemos a aquel que no tiene nada. Es la Ley de Dios.
- Por las condiciones climáticas somos mucho más vagos/as.
- Las personas pobres son menos pobres en las regiones cálidas.
- Algunos pueblos sufren menos las penurias que nosotros/as, porque la vida no significa lo mismo para ellos/as.
- A quien no come ajo, no le olerá el aliento.

Procedimiento: Divididos en grupos, determinad cuáles de estas afirmaciones consideráis culturalmente válidas y cuáles podemos achacar a prejuicios o falsas interpretaciones de la realidad.

Fuente: CJE, 2005, op.cit.

Cuando llegue el mañana

Se lee un texto hermoso, luego se vuelve a leer sabiendo que el autor es un condenado a muerte.

Se lee un texto hermoso sobre el valor de vivir y se opina. Luego por parejas otro texto del mismo autor en el que ve que está en el corredor de la muerte, y se vuelve a opinar, notando los cambios de opinión al saber quien era el autor. También sirve para tratar el tema de la pena de muerte.

Fuente: COMPASS, pág. 256.

Inclusión. Sentirse miembro de un grupo

Sillas musicales no eliminatorias

En las competitivas, se elimina el que se queda sin silla. En las otras, se sientan todos.

El objetivo es mantener todos/as en el juego, incluso cuando las sillas sean sistemáticamente quitadas. Como en la versión competitiva, la música suena y más sillas se quitan cada vez que la música se detiene. En este juego, sin embargo, cada vez más niños/as tiene que juntarse en el grupo, sentados en parte de la silla o encima de otros/as para mantenerse todos en el juego. Al final los niños y/o niñas que comenzaron el juego acaban delicadamente encaramados en una silla, como oposición a las criaturas frustradas que se quedan fuera con un "ganador" en una silla. En el caso de que no haya sillas a mano, se pueden usar personas a gatas.

Fuente: Ramón Ferreiro (La Coruña)

Aros musicales

Empiezan de dos en dos dentro de un aro bailando y se van uniendo: 4, 8... dentro aro

1. DEFINICION: El juego consiste en no salirse del aro y que el mayor número de participantes se introduzcan dentro de un mismo aro.

3. PARTICIPANTES: Grupo, desde 10 personas.

4. MATERIALES: Aros de psicomotricidad y un equipo de música.

5. CONSIGNAS DE PARTIDA: Para comenzar a jugar los participantes se agruparán por parejas, colocándose cada una de ellas dentro de un aro de psicomotricidad.

6. DESARROLLO: Cada miembro del grupo sujeta una parte del aro y, mientras suena la música, baila por la habitación manteniéndose dentro del aro. Cada vez que la música deje de oírse, los jugadores de dos aros diferentes formarán equipo, colocándose juntos en el interior de los dos aros (uno encima del otro funcionan como uno solo).

El juego continúa hasta que la mayor número posible de participantes estén dentro del único aro. Es importante que exista una coordinación de movimientos entre las personas que están dentro de un mismo aro a la hora de moverse, no sólo por la idea de cooperación sino por el dominio del propio cuerpo.

7. VARIANTES : Mantener los aros quietos en el suelo: Los participantes bailan alrededor de ellos, saltando dentro cuando la música para. Antes de que la música comience a sonar se eliminará un aro y todos los jugadores colaborarán para que al menos una parte de cada uno de ellos esté dentro del aro o aros que permanezcan.

Fuente: Ramón Ferreiro (La Coruña)

Pío-pío

Todos ojos cerrados. Cuando encuentran la gallina le dan la mano.

Una actividad maravillosa para grupos grandes (15 o más).

Todos cierran los ojos y el monitor murmura a uno o una. "Tu eres papá o mamá gallina". Ahora todos/as empiezan a mezclarse, con los ojos cerrados. cada uno/a busca la mano de otro u otra, la aprieta y pregunta: "¿Pío - pío?". Si el otro también pregunta "¿Pío - pío?" se suelta de la mano y siguen buscando y preguntando, aparte de la mamá o el papá gallina que mantiene siempre silencio. Cuando una persona no le contesta; ésta sabe que ha encontrado a papá o a mamá gallina y se queda cogido de la mano guardando silencio. Siempre que alguien da con el silencio (ahora dos personas se quedan cogidos formando parte de ellos. Si alguien encuentra unas manos cogidas y silencio, puede entrar a formar parte del grupo. Pronto se oirán menos "Pío - pío" hasta que todos estén cogidos. luego el responsable les dirá que abran los ojos. Siempre causa sorpresa y risa.

Para trabajar la exclusión puede darse a un grupo el papel de otro animal, el cual nunca encontrará la mamá.

Fuente: Ramón Ferreiro (La Coruña)

Deporte para todos

Inventar juegos en los que pueda jugar todo el mundo

Fuente: COMPASS, pág. 220

Discriminación. Sentirse excluido de un grupo

Video sobre bullying dibuixos animats

<http://www.xtec.es/cgi/digital?F=F®ISTRE=7035>

Canadá, 1997. Video educatiu destinat a alumnes de primària i secundària.

La fortaleza. Dentro y fuera.

El grupo forma un corro. Uno intenta entrar. Conceptos de minoría y mayoría.

Orientación de la actividad. La Declaración Universal de los Derechos Humanos (Art. 13) reconoce el derecho de toda persona a salir de su país de origen. Lo que no incluye en sus artículos es el deber del país de llegada de aceptar a la persona inmigrante. A pesar de que vivimos en la era de las migraciones, la realidad es que es casi imposible hablar de política de fronteras abiertas. Prácticamente todos los especialistas coinciden en la necesidad del control de los flujos migratorios, en las acciones de cooperación al desarrollo y en la puesta en práctica de políticas de acogida y derechos de ciudadanía para las personas de origen extranjero. En España, el hecho migratorio es relativamente reciente lo que puede justificar la distancia con otros países europeos como Francia, Reino Unido o Alemania en el desarrollo de políticas de acogida e integración. La exclusión puede vivenciarse en forma de rechazo, explotación, aislamiento o invisibilidad y se vuelve extremadamente grave cuando la persona se encuentra en situación de indefensión por no disponer de los recursos legales adecuados: es la situación que viven miles de personas sin permiso de residencia o de trabajo.

Objetivos:

- Reconocer e identificar el fenómeno de la discriminación, así como los diferentes tipos y ámbitos en los que se manifiesta.
- Vivenciar el deseo de merecer consideración e interés
- Sentir la alienación, el aislamiento, la soledad y la sensación de estar excluido del grupo.

Metodología: Grupal.

Tiempo. Treinta minutos.

Material. Ninguno en especial.

Procedimiento:

- 1º. Se explica a la clase por qué se llama "minoría" a un determinado colectivo.
- 2º. Se explica cómo se va a proceder durante la actividad: unas personas formarán el círculo y otra que, sin saber para qué, se presenta como voluntaria para ser la persona "excluida".
- 3º. Se nombran observadores que recojan las reacciones del grupo y de la persona "excluida".
- 4º. Se produce el debate.
- 5º. Si se considera oportuno, se ponen en común los comentarios de quienes hayan actuado de observadores.

Instrucciones para el grupo

Antes de empezar:

- ¿Cuándo usáis la palabra 'minoría'?
- ¿Cómo la usáis referida a las personas?
- ¿Os parece bueno o malo formar parte de la minoría? ¿Por qué?
- Y formar parte de la mayoría, ¿qué os parece?

Después de la lluvia de ideas:

- Cinco o seis personas se colocan en el centro de la sala, mirando hacia dentro y entrelazando sus brazos con fuerza.
- Se escoge a otra persona que va a ser la persona excluida y "representa a la minoría". Esta persona intentará penetrar en el círculo como sea, mientras que los del círculo intentan que no lo logre. La persona excluida debe emplear todos los elementos persuasivos (diálogo, fuerza) para hacerse un lugar en el círculo y convertirse en un miembro más.
- Se repite la operación de forma que puedan participar todos los y las participantes.
- Se realiza un debate en el que expresen lo que han sentido al formar parte del grupo mayoritario y al sentirse excluidos/as¹⁵.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Por qué las personas inmigrantes pueden padecer en mayor medida la exclusión?
- ¿Qué otros grupos sociales sufren exclusión y discriminación? ¿Te consideras parte de algún grupo minoritario?
- ¿En qué ámbitos son excluidas las personas inmigrantes?

- ¿Cómo se puede facilitar la convivencia entre la sociedad mayoritaria y el grupo minoritario? ¿a quién le corresponde dar el primer paso? ¿Por qué crees que se forman grupos de presión ante situaciones de discriminación?

Fuente: CJE, 2005, op.cit.

Espacio vital

Un corro. Empujan para que algunos salgan.

TIEMPO: 5 minutos

LUGAR: espacios grandes, abiertos o cerrados donde puedan delimitarse zonas.

PROCEDIMIENTO: Delimitamos una zona donde estarán todos los integrantes del grupo, ese espacio es el "espacio vital".

Los integrantes se deberán ir moviendo, empujando alrededor del círculo. Los que se salgan fuera de la zona delimitada están eliminados, debemos intentar que no nos saquen de nuestro espacio.

Fuente: Ramón Ferreño (La Coruña)

El castillo de las sorpresas

Contestar una entrevista laboral sin saber para qué trabajo es

TIEMPO: 15 minutos aproximadamente.

PROCEDIMIENTO: El animador crea ambiente, invitando al grupo a que se imaginen que se encuentran en un castillo encantado, en el cual hay muchas habitaciones y en cada una de ellas se convierten en diferentes profesiones, por ejemplo: *médicos, toreros, futbolistas, gansters...*

Unos de los individuos del grupo entra en una de las habitaciones, pero no sabe cuál es. Su misión será responder a preguntas para ser aceptado como uno más de la profesión. Si consigue superar las preguntas que le hace el grupo, entra a formar parte del equipo profesional. En el caso de que no lo consiga superar, cambia de habitación.

OBSERVACIONES:

Entre todos los integrantes del grupo, comentaremos la actividad, reflexionaremos sobre cómo nos hemos sentido, si nos ha gustado, si nos pareció divertida, si nos ha resultado complicado el papel que ha desempeñado el inquilino etc...

Fuente: Leticia Sánchez (Madrid)

El refugio atómico

****Decidir con qué criterios excluimos a uno del grupo**

OBJETIVOS:

- Aceptación personal.
- Hacernos conscientes de los argumentos que utilizamos para hacer valer nuestra autoestima.
- Reflexionar sobre los sentimientos de rechazo y exclusión social.
- Reflexionar sobre los mecanismos de exclusión social, si son coherentes y el sentimiento de los marginado reales.

TIEMPO: 25 minutos aproximadamente.

PROCEDIMIENTO:

Se forman grupos de 5 personas. El animador crea ambiente, invitando al grupo que se imaginen que se encuentran en un estado de emergencia nacional, debido a que una guerra nuclear ha destrozado el planeta. Tan solo existe un búnquer, que tiene una capacidad para cuatro personas, por lo que uno de los integrantes del grupo deberá quedarse fuera encontrando la muerte. Entre dicho grupo de cinco personas, se debe de entablar un diálogo, apuntando cada uno sus valías para intentar quedarse dentro del búnquer, pues quedarse fuera supone automáticamente la muerte.

Entre todo el grupo se debe de elegir cual de los integrantes del grupo quedará fuera.

OBSERVACIONES:

Comentaremos con todos los participantes de la técnica el sentimiento del "expulsado" y el por qué de su expulsión. Debemos de tener cuidado en como se toma el juego, para evitar posibles conflictos, debido al rechazo posterior.

Fuente: Ramón Ferreño (Madrid)

Videos de cursos formativos

<http://mariajosediaz-aguado.tk/>

Empatía

La carta

Escribir una carta imaginando que eres otra persona y expresar lo que sientes en tal situación.

Objetivo: ponerse en la piel de otras personas

Metodología. Individual.

Tiempo: Media hora.

Material: Papel y bolígrafo.

Procedimiento.

1º. Se explica que se va a escribir una carta y que se hará de forma individual.

2º. Se sugiere a cada persona que busque un lugar cómodo para pensar.

3º. La carta no debe ocupar más de una cara de un folio.

4º. El tiempo máximo para escribirla es de quince minutos.

Instrucciones para el grupo

Antes de escribir:

- Imagina o recuerda que vienes de otro país y que lo haces en situación de irregularidad, sin conocer a nadie en el lugar de destino y hablando poco el idioma.

- Apunta las primeras sensaciones que tienes. Te servirán para escribir la carta.

Para ayudarte aquí tienes otras preguntas:

- Hace seis meses que llegaste y te decides a escribir una carta a un ser querido que se ha quedado en tu país de origen.

- Comenta tus primeras impresiones al llegar a España.

- ¿Cómo te sientes? ¿Cómo te han recibido en el país de llegada?

- ¿Qué es lo que te ha chocado?

- ¿Qué echas de menos?

- ¿Qué te ha sorprendido agradablemente?

Después de escribir:

El grupo se sienta en círculo y quienes quieran leer su carta voluntariamente lo harán. Sería muy interesante responder a estas preguntas:

- ¿Cuáles son las ideas que se repiten más a menudo?

- ¿Se han expresado las mismas ideas con las mismas palabras? ¿Cuáles son?

- ¿Se han utilizado los mismos tiempos verbales? ¿Por qué crees que no?

- ¿Podrías hacer una lista de las sensaciones positivas que se expresan en cada carta? ¿Y de las negativas? ¿Cuál de las dos listas es la más extensa?

Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué crees que espera una persona antes de embarcar rumbo a otro país?

- ¿Cómo nos sentimos/sentiríamos al llegar a España?

- ¿Qué es lo que nos chocaría en los primeros días?

- ¿Crees que se corresponden los sueños con la realidad?

- ¿Qué esperarías de los habitantes del nuevo país?

- ¿Qué intentaríamos decir a las personas queridas?

Fuente: CJE, 2005

El gato y el ratón

Contar una historia en el que cada uno se imagina que es un personaje, gato o ratón

OBJETIVOS: Ponerse en el otro punto de vista. Resolver conflictos

PARTICIPANTES: adolescentes, jóvenes, adultos.

TIEMPO: 20 minutos.

PROCEDIMIENTO: El animador pide a los integrantes del grupo que cierren los ojos y se concentren. Seguidamente cuenta una historia del "gato y el ratón". La historia dice así: " Entramos en una casa, es muy grande, inmensa, llega un momento donde nos convertimos en ratón, todo aquello que nos rodea nos parece inmenso. Cuando nos encontramos a un gato y nos quiere comer, justo en el momento de darnos el primer bocado, nosotros nos convertimos en gato y el gato en ratón.

Fuente: Leticia Sánchez (Madrid)

Consecuencias de la exclusión. Diverso acceso a los Derechos Humanos

Mi historia a través de los Derechos

Individualmente dibujar los momentos de mi vida que se identifican con cada Derecho.

Orientación de la actividad: Las personas que nacimos o vivimos en democracia, olvidamos, con frecuencia, que los derechos son el resultado de una larga lucha de aquellos y aquellas que se comprometieron con sus ideales y que, aún hoy, continua con reivindicaciones a favor de la justicia, la igualdad y la solidaridad. Ni imaginamos qué debe significar la vida sin un nombre o nacionalidad, sin el derecho a la educación o a la salud. Sin embargo hoy, uno de cada cuatro habitantes del planeta es pobre, mientras que la riqueza está concentrada en un quinto de la población mundial. Por poner un ejemplo, millones de niños/as no cuentan con nombre y apellidos. Un tercio de todos los nacimientos —alrededor de 40 millones anualmente— no se registran en el mundo.

La falta de existencia legal, impide a estos niños/as matricularse en escuelas, acceder a los servicios de salud y asistencia social y, por lo tanto, les hace más vulnerables a la explotación, la prostitución o el reclutamiento militar a edad temprana. Más de 200 millones de niños y niñas menores de cinco años tiene deficiencias nutricionales. Millones de niños y niñas en el mundo no acuden al colegio. Trabajan, llevan armas o deambulan por las calles en un ejercicio cotidiano de supervivencia. La UNESCO ha presentado un reciente informe sobre educación en el mundo en el que señala que 430 millones de niños y niñas entre 6 y 17 años están sin escolarizar. Más de dos tercios de ellos son niñas.

Este ejercicio propone que revivamos nuestra vida a partir de los derechos de los que gozamos: derechos por los que miles de personas deciden inmigrar.

Objetivos:

- Tomar conciencia de la importancia que los derechos tienen en el transcurrir de nuestra existencia.
- Entender las razones por las que miles de personas deciden inmigrar a países donde está instaurada la democracia.
- Analizar los derechos humanos y las necesidades humanas básicas.

Metodología: Individual.

Tiempo: Cuarenta y cinco minutos.

Material: Cartulinas, rotuladores, chinchetas.

Procedimiento: Sentados/as en el suelo se reparte una cartulina y rotulador a cada participante.

Para estar cómodos, se dispersarán por la sala. Tendrán que dibujar monigotes que simbolicen los acontecimientos de su vida a través de sus derechos. Por ejemplo: un muñeco que simbolice el día en que le dieron el nombre y le inscribieron en el Registro Civil.

Procederán así con cada uno de los derechos que se les ha ofrecido, hasta el día de hoy: Derecho a la alimentación. Derecho al cuidado y a una familia. Derecho a la educación. En el otro lado de la cartulina se dibujarán y nombrarán todos los derechos que tienen. El resultado tiene que ser un recorrido gráfico. Una vez hayan terminado, sentados en círculo, presentaran individualmente su historia.

Preguntas para la reflexión:

¿Has pensado alguna vez en qué momento de la Historia se consiguieron derechos que hoy te parecen normales como el derecho a la educación, a la salud, o el derecho a votar? ¿Recuerdas algún momento histórico en la conquista de los derechos? ¿Qué ocurriría si te negaran alguno de estos derechos?

¿Cómo te sentirías? ¿Cómo crees que se sienten las personas inmigrantes que no pueden optar libremente por un trabajo, una vivienda o estudios superiores?

Fuente: CJE, 2005

Nuestra declaración

Redactar una declaración de los derechos que tenemos como grupo

Orientación de la actividad. En la Declaración Universal de los derechos humanos de 1948 se dará un paso definitivo en la promulgación de derechos que hoy consideramos básicos en nuestras sociedades. De la voluntad de varios Estados nace la necesidad de promulgar un catálogo de derechos y libertades fundamentales, en un reconocimiento común de la dignidad de la persona humana. La Declaración Universal de los DD.HH. significó la internacionalización de los derechos civiles y políticos de las personas; la existencia de un marco democrático para su aplicación y la inclusión de las garantías jurídicas y procesales.

Objetivos:

- Comprender la noción de derechos humanos como un proceso histórico, expansivo e inacabado.
- Ser conscientes de que tenemos la capacidad y el deber de hacer respetar los derechos humanos.
- Entender la capacidad que tenemos como organizaciones sociales para proponer la ampliación de los derechos humanos.

Procedimiento: Grupal.

Tiempo: Una hora.

Material: Papelógrafo y rotuladores. Carta de derechos humanos.

Procedimiento:

El grupo intentará realizar una carta de derechos vinculados a su actividad en la asociación.

Se procederá a una lluvia de ideas, haciendo todas las propuestas que se les venga a la mente y se apuntarán todas en un papelógrafo. Crear categorías de derechos. Por ejemplo, relacionados con la participación, con la igualdad, con la educación, etc. Divididos en grupos se responsabilizarán de una categoría y elaborarán, finalmente, una declaración que estará expuesta en la clase.

Preguntas para la reflexión:

¿Qué deberes tenemos cuando adquirimos derechos?, ¿quién se debe hacer responsable de que estos derechos se cumplan? ¿Crees que podemos influir para que los derechos puedan ampliarse? ¿Negociamos cotidianamente siendo conscientes de que somos titulares de ciertos derechos?

Fuente: CJE, 2005.

La red de derechos

Juego de confianza. Uno en medio se deja tambalear por los otros.

Orientación de la actividad: Con frecuencia no somos conscientes de la importancia que tienen los derechos de los que disfrutamos. En un mismo territorio los ciudadanos y ciudadanas nos encontramos protegidos jurídica y socialmente, sin embargo, aquellas personas que no se encuentran en situación de legalidad, no corren la misma suerte, es el caso de miles de personas inmigrantes sin papeles a los que les son negados los derechos básicos. La Red de los derechos nos permite tener confianza en el destino porque nos proporciona la protección imprescindible para ser reconocidos como personas con derechos.

Vivir en legalidad supone tener acceso a la educación, la sanidad, la justicia... No es la misma situación la de las personas en situación irregular. Si comparamos las legislaciones sobre libertades y garantías de las personas de origen extranjero en las sociedades receptoras de inmigración, con los derechos humanos teóricamente reconocidos por dichos países en el plano internacional, posiblemente se verían muchas contradicciones (Carlos Jiménez y Graciela Malgesino). A través de esta actividad vivenciaremos la sensación de seguridad que se tiene cuando te reconoces parte con derechos de una sociedad.

Objetivos:

Vivenciar la seguridad y libertad que proporcionan los Estados democráticos a los ciudadanos y ciudadanas.

Colocarse en la tesitura de las personas en situación irregular.

Metodología: Grupal.

Tiempo: Veinte minutos.

Materiales: Ninguno en especial.

Presentación de la actividad. Imaginemos que somos el conjunto de la sociedad. Nuestra misión es proteger a la persona que se coloque en medio del círculo de forma que no pueda caer.

Procedimiento:

Todas las personas se colocan de pie, en un círculo cerrado. En medio una de las personas participantes cierra los ojos. Y se deja caer sobre los compañeros y compañeras. El grupo empujará suavemente a la persona que está en el centro de forma que se sienta balancear agradablemente de un lado a otro pero sin nunca tocar el suelo. La operación se repetirá con varios participantes.

Preguntas para la reflexión: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Cómo se sienten los ciudadanos y las ciudadanas de las democracias cuando acuden a las instituciones?, ¿esperan ser atendidos?, ¿esperan que les sean reconocidos sus derechos? Si una mañana te levantas y descubrieras que no tienes derecho a asociarte, a ir a la universidad, a denunciar al empresario... ¿cómo te sentirías?, ¿qué importancia tienen las democracias en la defensa de los derechos?, ¿qué le falta a la democracia para que te sientas participe de la sociedad?

Fuente: CJE, 2005

La voz del silencio

Preparar por grupos campaña de sensibilización. Al grupo de inmigrantes se le ignorará.

Orientación de la actividad: En Europa hay libertad, pluralidad y movilidad en su interior, pero fronteras y alambradas hacia el exterior. En los últimos diez años, del 1990 al 2000 la población inmigrante ha pasado del 4,1% al 5,1%. Entonces, ¿por qué tanta alarma? Nuestra Europa, por un lado mantiene una postura antirracista pero por otro vincula la ciudadanía, los derechos, a la nacionalidad. Dejando a los/as inmigrantes (extranjeros/as no comunitarios) bajo la política arbitraria del cupo y la regulación, que no son sino formas ordenadas por el BOE (Boletín Oficial del Estado) de segregación. Como afirma LUTHER KING “*no deberíamos arrepentirnos de las acciones de la gente perversa, sino de los silencios de la buena gente*”. Toda persona tiene derecho, individual o colectivamente, a promover y procurar la protección y realización de los derechos humanos y las libertades fundamentales en los planos nacional e internacional⁶⁰. Las personas que participamos en colectivos y asociaciones tenemos el deber moral de prestar la voz a aquellos/as que no pueden defenderse, tomando conciencia de que los derechos humanos son un bien que debe proteger y asistir a todos los seres humanos. Con esta actividad reflexionaremos sobre las consecuencias que tiene el no tener voz para influir en las políticas que te competen.

Objetivos:

- Reflexionar sobre las consecuencias de no poder participar en las instituciones para defender tus derechos.
- Sensibilizar sobre la necesidad de unas relaciones interpersonales y de una convivencia asentadas en los principios consagrados en los derechos humanos.

Metodología: Grupal.

Tiempo: Una hora y media.

Material: Tarjetas, imperdibles, papelógrafo, rotuladores.

Procedimiento:

- Realizar cinco grupos de tarjetas con el nombre de una animal y sus características. Tendrá que haber tantas tarjetas como participantes.
- Los/as participantes elegirán aquel animal con el que se identifican. Por ejemplo, con el águila por que es veloz y tiene la capacidad de ver en la distancia, etc.
- Pedirles que se reúnan por grupos de la misma especie.
- Se les informa del motivo por el que se va a realizar una campaña contra el racismo en el barrio.
- Cada grupo debe realizar un esquema de la actividad que se podría desarrollar para la campaña, en veinte minutos.

Una vez estén organizados, el monitor o la monitora elegirá un grupo que simbolice las personas en situación irregular, sin decirlo en voz alta. Por ejemplo, las águilas. Se acercará a cada grupo para dar instrucciones y comentará a todos los grupos que ignoren la presentación de las águilas y que nunca se dirijan a ellas, que actúen como si no existieran. Dará instrucciones a las águilas pero no les realizará ningún comentario sobre su situación de exclusión.

Realizar la puesta en común. El monitor o monitora ignorará sistemáticamente las aportaciones del grupo de las águilas. Al terminar hacer una ronda sobre cómo se han sentido los grupos.

Comparar la situación a la que se ha visto sometido el grupo de las águilas con las personas irregulares que no pueden tener representación política.

Leer el siguiente poema:

*Primero se llevaron a los comunistas.
Y yo no dije nada porque no era comunista.
Luego se llevaron a los judíos,
Y yo no dije nada porque no era judío.
Luego se llevaron a los sindicalistas,
Y yo no dije nada porque no era sindicalista.
Luego se llevaron a los católicos,
Y yo no dije nada porque no era católico.
Luego vinieron a por mí,
Pero ya no quedaba nadie para protestar.*

Martín Niemöller. 1945 En XESÚS R. JARES. Op.cit. pág. 159.

Preguntas para la reflexión: ¿Por qué hemos aceptado que un grupo fuera excluido? ¿Cómo nos sentimos cuando no existen cauces democráticos que garanticen nuestra participación? ¿De qué forma pueden las personas en situación irregular hacer oír su voz? ¿Cuál es la función de las asociaciones de inmigrantes y de las organizaciones no gubernamentales en el tema de derechos humanos?

Fuente: CJE, 2005

Los derechos de los niños

Clasificar frases en forma de diamante

Fuente: COMPASS, pág. 109

Migraciones

Recordar para convivir. La emigración española en la memoria

Imaginar que vamos a emigrar. Escribimos tres palabras. Leemos texto y comparamos

Orientación de la actividad. La emigración ha formado parte de la historia de la Humanidad desde sus orígenes. Conviene recordar, por ejemplo, que desde el siglo xv, los europeos “emigraron” por todo el mundo, a través de sus conquistas y colonizaciones: América, Asia, África. Solo entre 1800 y 1940, unos 55 millones de europeos emigraron a otros países. Después de la I Guerra Mundial había en Europa ocho millones de desplazados. Con frecuencia olvidamos que, hasta los años noventa, España era un país de emigración y que, a pesar de haberse transformado en un país de destino para muchas personas, hoy más de dos millones de españoles y españolas siguen viviendo en otros países.

Objetivos: Desarrollar el pensamiento solidario y la percepción de la emigración como un fenómeno común al ser humano.

Metodología de trabajo: Individual y grupal.

Tiempo: Una hora.

Procedimiento:

- 1º. Se explica a la clase que va a trabajar de forma individual, después en pequeños grupos y por último en gran grupo.
- 2º. Se explica lo que hay que hacer.
- 3º. Se lee el texto usando el diccionario o bien a través de un power point o un video-trailer.
- 4º. Se pide que se recoja por escrito, de forma individual o en parejas, el resultado de la discusión en clase. En este punto se puede dar alguna pauta de escritura si se considera oportuno:
 - introducción al tema;
 - presentación de la discusión;
 - conclusiones.

Instrucciones para el grupo

Antes de empezar:

- Vamos a tratar de entender mejor a quienes tuvieron que marcharse de su país en los años cincuenta.
- Imagina que tienes que marcharte de tu país por obligación. Escribe tres palabras que te vengan a la mente y que describan tu estado de ánimo.
- Ahora escucha/lee este texto que trata sobre la emigración. Si no lo entiendes todo, usa el diccionario. *Esperanza, miedo, añoranza, sueños, morriña, adiós, aventura, dolor, ilusiones, zancadillas, paciencia, nostalgia, saludable, descubrimiento, lucha, exilio, patria, desarraigo, horizonte, soledad, memoria, distancia, pérdidas, olas, sabiduría, lágrimas, tiempo. Memoria, amistad, regreso* (VV.AA., 2003).

Después de escuchar/leer:

- Elige del texto las tres palabras que más te gusten y compáralas con las que tú habías elegido.
- ¿Cuál es la diferencia? Siéntate con otros/as compañeros/as y comentad vuestras palabras.
- En gran grupo, comentad vuestras impresiones.
- Escribid un resumen de la discusión.

Para el debate y el resumen pueden ayudar estas preguntas.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué palabras has elegido y por qué?
- ¿Alguna persona de tu entorno o familia ha emigrado alguna vez?
- ¿Conoces la diferencia entre emigrar e inmigrar?
- ¿Por qué crees que emigraron tantas personas españolas al extranjero?
- ¿Puedes imaginarte la vida de la gente en la España de los cincuenta? ¿Por qué no buscáis información entre todos/as?
- ¿En qué se parece la vida de las personas emigrantes de entonces a la de las personas que inmigran ahora?

Fuente: Manual CJE, 2005, pág 60

Joc on line sobre immigració a la frontera mexicana

Protagonitzat per 4 joves que viuen a la frontera entre Mèxic i EUA. Veus com viuen, què fan i com poden atravesar la frontera (nov. 2006)

<http://www.thing.net/%7Ecocofusco/StartPage.html>

Mis motivos para emigrar

Juego de rol en el que se comparan los motivos de una española y un ecuatoriano para emigrar.

Fuente: Jennifer Williams, Save The Children, Cultura Andina, pág. 15

Más iguales que diferentes

Dibujar silueta de compañero y escribir en ojos, manos y corazón cómo se sentiría si fuese a emigrar.

Orientación de la actividad. Los estereotipos se forman desde un proceso complejo en el que interviene tanto la cognición como los sentimientos que se desencadenan ante lo desconocido y terminan creando categorías donde encerramos a los demás. El primer paso para romper este proceso es conocer a las personas que consideramos distintas. Este ejercicio propone ponerse en su piel, analizar la situación en que llegan para vivenciar que somos mucho más iguales que diferentes.

Objetivo:

Analizar cómo los prejuicios y estereotipos pueden deformar nuestra manera de entender e interactuar con las personas.

Metodología: Grupal.

Materiales: Papel continuo, rotuladores, tijeras, pegamento y cartulinas.

Procedimiento:

- 1º. Se explica que se va a trabajar en grupos.
- 2º. Se extiende el papel continuo en el suelo.
- 3º. Cada grupo tendrá el material necesario para la actividad.
- 4º. Un/a voluntario/a de cada equipo se tumbará en el papel continuo y los demás dibujan su silueta.

Instrucciones para el grupo:

- Recortad el personaje obtenido.
- Abrid ventanas en los ojos, la boca, la cabeza, el corazón, las manos, los pies...
- En cada cartulina, escribid los sentimientos o actitudes que tendríais al emigrar, por ejemplo: en el corazón, la palabra esperanza; en la cabeza, qué esperamos del país al que llegamos. En las manos, qué creemos que podremos hacer. En los pies, adónde nos gustaría dirigirnos, etc.
- "Tapad" las ventanas con las cartulinas puestas boca abajo.
- Cambiad de sitio y abrid las ventanas del personaje de otro grupo.
- Comentad las semejanzas y las diferencias que habéis encontrado en las ventanas abiertas.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué te llevarías si emigraras? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son, según tú, las causas de la emigración?
- ¿Qué es lo que te ocurre cuando te encuentras comenzando de nuevo (en escuela nueva, barrio distinto, nuevo trabajo, etc.)?
- ¿Cómo lo resuelves?

Fuente: CJE, 2005, op.cit.

La carta

Escribir una carta como si fueras inmigrante y exponer lo que sientes

Orientación de la actividad. Las razones por las que una persona decide emigrar son muy complejas. La búsqueda de una vida mejor, la prosperidad de la familia, la huida de países donde no se respetan los derechos humanos, las catástrofes naturales..., pero estas, aunque son importantes, no son las únicas. Las personas somos seres migrantes desde nuestros orígenes. Podemos encontrar tantos motivos para desplazarnos como circunstancias personales (deseos de cambio, búsqueda del conocimiento, realización personal, prosperidad, etc.). Lo que podemos afirmar es que sabemos de dónde partimos, pero nunca la vida que nos espera al llegar. Detrás de cada historia de emigración hay separaciones, sueños, esperanzas...

Objetivos:

- Vivenciar o recordar las razones por las que una persona decide emigrar.
- Entender qué consecuencias afectivas tiene el proyecto migratorio para las personas que se van y

las personas que se quedan.

- Intentar imaginar o revivir lo que se siente al llegar a un mundo desconocido.

Metodología: Individual.

Tiempo: Media hora.

Material: Papel y bolígrafo.

Procedimiento.

1º. Se explica que se va a escribir una carta y que se hará de forma individual.

2º. Se sugiere a cada persona que busque un lugar cómodo para pensar.

3º. La carta no debe ocupar más de una cara de un folio.

4º. El tiempo máximo para escribirla es de quince minutos.

Instrucciones para el grupo

Antes de escribir:

- Imagina o recuerda que vienes de otro país y que lo haces en situación de irregularidad, sin conocer a nadie en el lugar de destino y hablando poco el idioma.

- Apunta las primeras sensaciones que tienes. Te servirán para escribir la carta.

Para ayudarte aquí tienes otras preguntas:

- Hace seis meses que llegaste y te decides a escribir una carta a un ser querido que se ha quedado en tu país de origen.

- Comenta tus primeras impresiones al llegar a España.

- ¿Cómo te sientes? ¿Cómo te han recibido en el país de llegada?

- ¿Qué es lo que te ha chocado?

- ¿Qué echas de menos?

- ¿Qué te ha sorprendido agradablemente?

Después de escribir:

El grupo se sienta en círculo y quienes quieran leer su carta voluntariamente lo harán. Sería muy interesante responder a estas preguntas:

- ¿Cuáles son las ideas que se repiten más a menudo?

- ¿Se han expresado las mismas ideas con las mismas palabras? ¿Cuáles son?

- ¿Se han utilizado los mismos tiempos verbales? ¿Por qué crees que no?

- ¿Podrías hacer una lista de las sensaciones positivas que se expresan en cada carta? ¿Y de las negativas? ¿Cuál de las dos listas es la más extensa?

Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué crees que espera una persona antes de embarcar rumbo a otro país?

- ¿Cómo nos sentimos/sentiríamos al llegar a España?

- ¿Qué es lo que nos chocaría en los primeros días?

- ¿Crees que se corresponden los sueños con la realidad?

- ¿Qué esperarías de los habitantes del nuevo país?

- ¿Qué intentaríamos decir a las personas queridas?

Fuente:

CJE, 2005 op. Cit

Los duelos

***Imaginamos que debemos migrar. Escribir qué es lo más valioso que debemos dejar y poner en común

Orientaciones de la actividad. Tanto para los hombres como para las mujeres la inmigración supone

Desprenderse de cosas y personas. En el caso de las

mujeres, los duelos pueden extenderse dolorosamente en el tiempo porque han tenido que dejar a los hijos y las hijas a cargo de familiares. Los obstáculos a la reagrupación familiar, en el caso de las refugiadas, por ejemplo, las colocan en una difícil situación afectiva. Con este ejercicio intentaremos colocarnos en la situación de las personas que se ven obligadas a abandonar su país sin perspectiva de retorno y abandonar lo que fueron.

Objetivo: Compartir las separaciones que tienen que atravesar las mujeres inmigrantes o con estatuto de refugiadas.

Metodología: Grupal.

Materiales: Tarjetas, cerillas, papelera metálica.

Procedimiento:

1º Se explica al grupo el concepto de duelo.

2º Se pregunta a cada uno/a cómo se vive el duelo en su región.

3º El monitor o la monitora leerá en voz alta los siguientes duelos que se viven en el momento de

emigrar.

- Dejar a los seres queridos.
- Abandonar lo que fuimos (carrera, posición, etc.).
- Dejar la casa.
- Alejarse de los lugares conocidos.
- Perder el contacto con su lengua.

4º Se invita a los participantes a pensar en más “duelos” para completar la lista.

5º. En silencio cada una de las personas participantes imaginará que ha emigrado y escribirá en una tarjeta lo más valioso que dejó al partir.

6º. En corro, cada uno y cada una lee en voz alta el contenido de la tarjeta.

7º. Una vez leídas todas las tarjetas, se les prende fuego y se arrojan a la papelera.

8º. Se exteriorizan los sentimientos que ha provocado la quema de la tarjeta con lo más querido.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué proceso viven las personas que emigran para rehacer su vida en la sociedad de acogida?
- ¿Es más difícil para las mujeres? ¿Por qué?
- ¿Qué papel puede tener la escuela en la acogida en la nueva sociedad?
- ¿Y los amigos y amigas?
- ¿Cuál es el papel de las mujeres a la hora de facilitar la adaptación? ¿Es distinto al que desempeñan los hombres?

La inmigración en nuestras palabras

Repartir varias citas sobre inmigración que deben reescribirse con las propias palabras

Orientación de la actividad. Los primeros estudios sociológicos realizados en España acerca de la actitud de los españoles y españolas ante el racismo eran enormemente positivos, sin embargo, y a medida que la presencia de personas de procedencia extranjera se va haciendo más visible, crecen las percepciones y las actitudes xenófobas. Un rechazo que no se corresponde con la realidad, ya que en España el total de personas inmigrantes en este momento no llega al 3%, una cifra muy inferior a las que manejan países como Francia o Alemania, por ejemplo. Las razones por las que una población es más reacia a la convivencia multicultural se encuentran en múltiples y complejos factores como son el origen de la nación, la relación con las colonias, la educación, las leyes migratorias. Contraponiéndose a los discursos alarmistas que hablan de la inmigración como una invasión, son muchas las personas que desde la literatura, los movimientos sociales, la cultura, la política, las ONG están creando un discurso positivo que habla de convivencia, de igualdad, de solidaridad y de enriquecimiento cultural.

Objetivos: Reflexionar sobre las razones por las que manifiestan actitudes xenófobas y analizar las actitudes contrapuestas.

Metodología: Individual y en gran grupo.

Tiempo: Una hora.

Material necesario: Fotocopias con los textos.

Procedimiento:

1º. Se explica a la clase que la paráfrasis implica traducir el pensamiento de un autor o una autora con vocabulario y sintaxis propios.

2º. Se presentan los fragmentos relacionados con las migraciones y la tolerancia.

3º. Se leen usando el diccionario si fuera necesario.

4º. Se pide que se reescriban usando sus propias palabras. Para ello puede hacerse un ejercicio previo de vocabulario.

5º. Si se considera oportuno, se pide que las personas que han elegido el mismo texto se sienten juntas, lo comenten y hagan una nueva versión.

Instrucciones para el grupo

Antes de empezar:

- ¿Por qué crees que la gente manifiesta xenofobia?
- ¿Se trata en tu país de manera igualitaria a la población nativa y a la extranjera?
- ¿Qué diferencias observas?
- Ahora lee estos textos. Si no lo entiendes todo, usa el diccionario.
- Elige uno de ellos y reescríbelo usando tus propias palabras.

Después de escribir:

- Lee tu paráfrasis y explica por qué has elegido ese texto.
- Siéntate con quien haya elegido el mismo texto que tú y comentadlo. ¿Podéis escribir una nueva versión común?

Texto 1

Como ciudadanos, como hombres y mujeres de ambas aldeas —la global y la local— nos corresponde desafiar prejuicios, extender nuestros propios límites, aumentar nuestra capacidad de dar y recibir así como nuestra inteligencia de lo que nos es extraño... La lección de nuestra humanidad inacabada es que cuando excluimos nos empobrecemos y cuando incluimos nos enriquecemos. ¿Tendremos tiempo de descubrir, tocar, nombrar, el número de nuestros semejantes que nuestros brazos sean capaces de hacer nuestros? Porque ninguno de nosotros reconocerá su propia humanidad si no reconoce, primero, la de los otros

(CARLOS FUENTES, 2002: 323).

Texto 2

Emigrar es desaparecer para después renacer. Inmigrar es renacer para no desaparecer nunca más

(SAMI NAÏR y JUAN GOYTISOLO, 2001).

Texto 3

Como mujer no tengo patria. Como mujer no quiero patria. Como mujer, mi patria es el mundo entero

(VIRGINIA WOOLF).

Preguntas para la reflexión:

- ¿Crees que es necesario crear un discurso ante el racismo?
- ¿Has sentido alguna vez situaciones de discriminación? Si es así, ¿por qué razón? ¿Qué sentiste?
- ¿Por qué hay jóvenes que se unen en bandas violentas y atacan a las personas inmigrantes?
- ¿Qué les dirías a las personas que tienen actitudes racistas o xenófobas? ¿Cuál es tu compromiso ante el racismo?

Fuente: CJE, 2005, op.cit.

Palabras y diccionario

Buscar significado palabras parecidas. Valorar. Ver paralelismo entre evolución de las palabras y situación social

Orientación de la actividad. Después de la Segunda Guerra Mundial, los países capitalistas de Europa solicitaron mano de obra a los de la cuenca mediterránea. Entre veinte y treinta millones de personas extranjeras se desplazaron ante la llamada. Unos veinte millones se instalaron de forma estable en sus países de elección. A estos hombres y mujeres se les llamó trabajadores invitados. En 1973-1974, la crisis del petróleo marca el inicio del cierre de fronteras y las políticas de retorno, pero miles de personas deciden quedarse en país al que se trasladaron temporalmente para trabajar. A los trabajadores invitados se les empieza a conocer como inmigrantes, ilegales, de segunda generación...

Un escritor alemán afirmó: *"Queríamos trabajadores y vinieron personas"*.

Objetivos:

- Observar la evolución que se produce en el lenguaje, respecto a los desplazamientos de las personas.
- Analizar las connotaciones de los términos relacionados con la inmigración.
- Estudiar los posibles efectos de discriminación que provoca el lenguaje.

Metodología: Grupal.

Tiempo: Una hora.

Materiales: Cartulinas, rotuladores, fotocopias con los términos elegidos.

Procedimiento:

- 1º. Se explica que se va a trabajar con los distintos significados de palabras muy usuales.
- 2º. Se organizan los grupos de seis o siete participantes.
- 3º. Se reparte el listado de palabras, cartulinas y rotuladores.
- 4º. Se deja tiempo para que el grupo decida los significados que va a recoger.

Instrucciones para el grupo

- Tenéis que trabajar con estas palabras.
- En la primera columna colocáis la palabra, en la segunda su significado y en la tercera la valoración positiva o negativa. No podéis recoger las dos valoraciones.
- Si no llegáis a un acuerdo, podéis elegir cada uno/a una palabra y dar vuestra valoración explicando por qué.
- Un/a portavoz del grupo explicará al resto de la clase el proceso y las conclusiones comparando el significado de los diferentes términos.

Término	Definición	Valoración
Trabajadores invitados		

Listado de palabras: Trabajadores invitados. Inmigrantes. Colonos. Colonizadores. Extranjero. Turista. Visitante. Indocumentado/a. Ilegal. Irregular. Indiano. Conquistador. Viajante. Exploradores. Sin papeles. Cooperante. Espaldas mojadas. Guiri. Refugiado/a, exiliado/a.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Una persona británica que vive en un yate en Marbella es inmigrante? ¿Qué diferencia hay entre ser extranjero e inmigrante?

- ¿Simbólicamente tiene el mismo prestigio una persona que fue a “hacer las Américas” que un inmigrante hoy?
- ¿Hasta cuándo se es inmigrante?
- ¿Puede considerarse “ilegal” a una persona?
- ¿Qué consecuencias puede llegar a tener “ser ilegal” en la vida de una persona?

Fuente: CJE, 2005, op.cit.

EL LIBRO VIAJERO

Durante todo el curso anotamos en un libro experiencias de inmigración de familiares o amigos

Orientación de la actividad. Podemos decir que todos y todas somos emigrantes. La globalización, las NTIC, los medios de transporte han convertido al mundo en una pequeña aldea en la que todos y todas podemos viajar o comunicarnos en tiempos antes no soñados. Las NTIC nos ponen en contacto de forma instantánea con personas que están a miles de kilómetros de distancia. En la aldea global, la realidad ha transformado las formas de vida hasta el punto que en prácticamente en todas las familias hay una persona que emigró o vive fuera de su país de origen.

Objetivos:

- Tomar conciencia del significado de un proyecto migratorio en la vida de las personas.
- Entender las razones por las que muchas personas en el mundo deciden emigrar.
- Comprender que las migraciones son parte del modo de vida del siglo XXI.
- Vivirnos como emigrantes o potenciales emigrantes.

Metodología: Grupal.

Material: Un cuaderno con pastas duras y páginas en blanco.

Tiempo: Curso académico.

Procedimiento:

- 1º Esta actividad necesita realizarse posteriormente a otras que hayan acercado al grupo al tema de la diversidad.
- 2º Cada semana una persona del grupo se llevará el “libro viajero” y pedirá a un familiar o persona conocida que describa su viaje, las razones por las que emigraron. Si la persona protagonista habla un idioma distinto al español, la historia se escribirá en los dos idiomas.
- 3º Al final de cada semana, esta persona leerá y comentará la historia.
- 4º Se hará una puesta en común de las impresiones que ha despertado el relato.
- 5º Se entrega el libro viajero a otra persona, y así sucesivamente hasta que haya recorrido las casas de todos y todas.
- 6º Se podrá organizar una fiesta a finales del año académico, en la que se invitará a todas y todos los protagonistas de las historias.
- 7º El libro quedará depositado en la biblioteca del centro.

Ampliación de la actividad

Al tratarse de una actividad a largo plazo, se podría montar una exposición fotográfica o un encuentro intercultural con la ayuda de familiares, asociaciones y colectivos de personas inmigrantes, con muestras gastronómicas, música popular, artesanía, etc.

Fuentes:

CJE, 2005 op. Cit. Extraído de:

Fritzen, Silvino José. 1998. *Ejercicios prácticos*. Salterae. Santander.

Marina Lovelace. Directora del Colegio San Cristóbal y autora de *Escuela multicultural*

El pasaporte

*** Juego de la oca en el que se viven las dificultades del viaje del inmigrante

Orientación de la actividad. El destino de las personas inmigrantes está sujeto a los “papeles” sin los cuales les es imposible acceder a derechos básicos como son un trabajo legal, una vivienda, viajar, asociarse, etc. En España, miles de personas subsisten en la invisibilidad a la espera de obtener los permisos que les den la posibilidad de trabajar y residir de forma regular. La falta de mano de obra autóctona en sectores como la construcción, el servicio doméstico, la hostelería o la agricultura y por lo tanto la contratación de personas en situación “irregular” hacen que se viva una verdadera paradoja. Muchas personas inmigrantes disponen de empleo, pero no de los permisos correspondientes para realizarlo desde la legalidad. Viven así en el estrecho margen que la sociedad consiente para la supervivencia. Los necesitamos pero no les permitimos gozar de los mismos derechos que los ciudadanos y ciudadanas españoles. Aún en aquellos casos en los que realizan labores que no se cubren con trabajadores autóctonos, encuentran dificultades para legalizar su situación. Una de las características fundamentales de la Ley es su transparencia y claridad. La Ley debe ser entendida para poder ser aplicada y respetada, sin embargo la Ley de Extranjería resulta tan compleja y contradictoria que solo unos pocos pueden llegar a reunir todas las condiciones que les permitan sentirse amparados por ella.

Objetivos: Vivenciar las dificultades que padecen las personas inmigrantes para obtener el permiso de residencia y trabajo.

Metodología: Grupal.

Tiempo: Dos horas.

Materiales: Tizas. Tarjetas. Rotuladores.

Procedimiento:

Dibujar con tiza en el suelo las casillas de un juego de oca.

Organizar equipos de cinco personas. Cada equipo elegirá un representante que irá saltando de casilla en casilla.

En las tarjetas se escribirán las siguientes premisas.

1. Salida del país de origen.
2. Te encuentras con las mafias. Tira tres veces los dados, para que sumen 36. Si no los alcanzas te quedas en la casilla de salida. Si logras 36, adelantas tres casillas. Si logras más puntos, adelanta una más.
3. Te subes a una patera que naufraga a dos metros de la costa. Retrocede dos casillas.
4. La policía intercepta el camión donde viajas. Vuelta a la casilla de salida.
5. Atraviesas la frontera como turista. Adelantas tres casillas.
6. Te encuentras con personas que te ayudan a trasladarte a otro lugar. Escóndete debajo de la mesa, de rodillas, cuenta hasta 50 y adelanta dos casillas.
7. Te contratan para trabajar en el tomate en Andalucía. Recorre la sala en cuclillas dos veces y adelanta una casilla.
8. Encuentras un alojamiento compartido en un piso. Salta tres veces con los brazos en alto y adelanta dos casillas.
9. Se te acaba el contrato. Retrocede cinco casillas.
10. Te detiene la policía en un control en el aeropuerto. Vacía tus bolsillos, quítate una prenda de abrigo y vuelve a la casilla de salida.
11. Justifica en diez líneas por qué estás en España. Si tiras los dados y sale un número par, lo podrás hacer en español. Adelanta una casilla. Si sale uno impar, deberás hacerlo en un idioma extranjero del que tengas nociones. Retrocede dos casillas.
12. Te contratan de nuevo en la temporada de la fresa. Adelanta dos casillas.
13. No hay alojamiento en tu lugar de destino y vives en el campo con compañeros y compañeras. Retrocede dos casillas.
14. Llegas a la orden de expulsión. Tumbate en el suelo, bocabajo y retrocede a la casilla de salida.
15. Llegas una carta que te confirma que te van a dar papeles. Ve directamente a la casilla de llegada, da tres vueltas gritando y riendo, alrededor de la sala y aplaude durante un minuto.

Preguntas para la reflexión:

¿Qué crees que impulsa a una persona a salir de su país y arriesgar su vida ante un futuro incierto?

¿Has tenido la necesidad de dejarlo todo alguna vez? ¿Por qué tienen tantos problemas cuando tienen un trabajo para conseguir los permisos de trabajo y residencia?

Fuente:

CJE, 2005 op. Cit

La frontera de los derechos

*** El día anterior se les entrega un pasaporte a cada uno (legal o ilegal). Estos viviran en condiciones distintas.

Orientación de la actividad. Luis Seguí realiza una serie de preguntas relacionadas con el control de las fronteras al tiempo que afirma: Incluso aunque fuera posible técnicamente blindar las fronteras, al menos hasta un punto ¿se conseguiría con ello hacer desaparecer las causas que impulsan a emigrar?, finalmente, ¿para combatir el efecto llamada hay que privar a los inmigrantes —legales o no— de la prestación de servicios sanitarios, de la educación a la que tienen derecho sus hijos o al ejercicio de derechos fundamentales en cuanto a personas, independientemente de su situación legal o debe darse prioridad a los principios humanitarios? (Luis SEGÚI, 2002:75) En El viaje de Ana, tanto Cristin, Kalima, Said y Alba Lucía reflejan en sus palabras el miedo de las personas que están en situación irregular. Una mujer colombiana amiga de Alba Lucía recuerda como su compañero, una vez conseguidos los papeles, seguía temblando cuando se cruzaba con algún policía y relata que la sensación de “no ser queridos” continua a lo largo del tiempo. ¿Qué significado tiene ser ilegal? La siguiente actividad intenta que por una hora los participantes y las participantes se coloquen en la piel de las personas en situación irregular.

Objetivos:

- Tomar conciencia de la necesidad de que desde las asociaciones procuremos protección para la defensa y realización de los derechos humanos.

- Reflexionar acerca de las situaciones que vivencian las personas inmigrantes al no tener opción para reivindicar sus derechos.
- Vivenciar la experiencia de sentirse una persona indocumentada.

Procedimiento: Grupal.

Tiempo: la actividad se realizará a lo largo de una sesión.

Materiales: Un modelo de pasaporte para cada una de las personas participantes. Unos con la palabra legal otros con la palabra ilegal (conviene que no sea muchos, cuatro o cinco). Lazos amarillos.

Metodología: El día anterior a la sesión se repartirán aleatoriamente los pasaportes.

Se indicará que tienen que llevarlos y mostrarlos en la entrada del aula antes del inicio de la sesión.

Se nombrarán dos representantes de la organización y un/a policía de aduanas.

En la puerta del aula se colocará una mesa y una silla. Las personas participantes esperarán en fila e irán pasando una a una mostrando su pasaporte. Aquellos que tengan un pasaporte con la palabra legal pasarán y se sentarán en su silla. Aquellos que tengan la palabra ilegal tendrán que mostrar sus pertenencias y se les colocará una cinta amarilla. A lo largo de la sesión las personas ilegales recibirán un trato diferente al resto del grupo. Se les obligará a dejar sus pertenencias en la aduana. Se sentarán en sitios asignados que no sean los que han elegido, no tendrán capacidad para intervenir, tendrán que realizar diferentes tareas, etc. Antes de terminar la sesión el monitor o la monitora leerá el siguiente texto de JOSÉ SARAGAMO y se debatirá sobre el término "ilegal" y las consecuencias de la situación de irregularidad en la vida de las personas.

TEXTO

NINGUN SER HUMANO ES ILEGAL

La identidad de una persona no es el nombre que tiene, el lugar donde nació, ni la fecha en que vino al mundo. La identidad de una persona consiste simplemente en ser, y el ser no puede ser negado.

Presentar un papel que diga cómo nos llamamos y dónde y cuándo nacimos es tanto una obligación legal como una necesidad social. Nadie, verdaderamente, puede decir quién es, pero todos tenemos derecho de poder decir quiénes somos para los otros. Para eso sirven los papeles de identidad.

Negarle a alguien el derecho de ser reconocido socialmente es lo mismo que retirarlo de la sociedad humana. Tener un papel para mostrar cuando nos pregunten quiénes somos en el menor de los derechos humanos (porque la identidad social es un derecho primario), aunque es también el más importante (porque las leyes exigen que de ese papel dependa la inserción del individuo en la sociedad).

La ley está para servir y no para ser servida. Si alguien pide que identidad sea reconocida documentalmente, la ley no puede hacer otra cosa que no sea registrar ese hecho y ratificarlo. La ley abusará de su poder siempre que se que se comporte como si la persona que tiene delante no existe.

Negar un documento es, de alguna forma, negar el derecho a la vida.

Ningún ser humano es humanamente ilegal. Y si, aun así, hay muchos que de hecho lo son y legalmente deberían serlo, esos son los que explotan, los que se sirven de sus semejantes para crecer en poder y riqueza. Para los otros, para las víctimas de las persecuciones políticas o religiosas, para los acorralados por hambre y la miseria. Para quienes todo les ha sido negado, negarles un papel que identifique será la última de las humillaciones.

Ya hay demasiada humillación en el mundo; contra ella y a favor de la dignidad, papeles para todos, que ningún hombre o mujer sea excluido de la comunidad humana.

José Saramago (En Tomas Calvo Bueza. Op. cit. pág. 219)

Fuente: CJE, 2005

La barrera lingüística

Rellenar formulario de solicitud de asilo en idiomas que no conocen

Fuente: COMPASS, 234

Si yo fuera

Grabar en video el relato de un inmigrante en el que cuenta su historia.

Orientación de la actividad: La Historia está compuesta por episodios donde los seres humanos han luchado por alcanzar la igualdad y la justicia. Las minorías, las personas excluidas se han unido por defender aquello en lo que creían. En la memoria está el recuerdo de nombres que fueron la voz de muchos, como Gandhi, Luther King, Mandela, Mary Wollstonecraft, etc. Hoy los colectivos y asociaciones de inmigrantes se unen a ONG y asociaciones para seguir denunciando situaciones de desigualdad a la vez que reivindican una sociedad más justa y solidaria. Entre las reivindicaciones de

las plataformas está la de la ciudadanía para todas las personas que viven en un país porque de esta forma las personas inmigrantes podrán formar parte del gobierno del mismo. Podrán elegir y ser elegidos/as en una democracia real. Es fundamental llegar a una igualdad legal y sin embargo, como se ha visto en la historia de las mujeres, no basta la ley. Si la sociedad no cree en la defensa de los valores fundamentales seguirá, a pesar de la situación imprescindible de igualdad, existiendo discriminación. Necesitamos una sociedad educada en los derechos humanos para que estos lleguen a ser reales. Para ello es necesario que todos/as y cada uno/a asumamos nuestra parte de responsabilidad y huyamos de la indiferencia ante conflictos que afectan a las personas que conviven con nosotros/as. Escuchar la voz de los y las protagonistas y trabajar conjuntamente es el camino para llegar a la igualdad. Este ejercicio propone prestar la voz a aquellas personas que podríamos haber sido si hubiéramos nacido en otras circunstancias.

Objetivos:

- Reflexionar acerca de la importancia de la participación de todas las personas en la construcción de una sociedad más justa.
- Visualizar la situación de silencio a la que son sometidas las personas cuando se les niega los cauces de la participación.

Metodología: Individual.

Tiempo: Una hora y media.

Material. Libros recomendados ⁶².

Procedimiento:

Cada participante preparará una historia de vida a través de una entrevista a una persona inmigrada, su propia experiencia o lecturas. Cada historia se redactará en un folio y se expondrá en primera persona. Se grabarán las distintas intervenciones en vídeo. El tiempo de duración de la exposición no puede ser más de tres minutos.

Fuente: CJE, 2005

Historias de la inmigración contadas por sus protagonistas

Leer texto sobre una mujer musulmana en España y comentar

Objetivo. Comprender el papel de muchas mujeres que, de forma anónima, emprenden viaje, rompiendo barreras impuestas culturalmente.

Orientaciones de la actividad: Es necesario huir de la imagen estereotipada de la mujer inmigrante. En muchos proyectos migratorios, las mujeres optan por romper barreras sociales y culturales. El viaje puede significar cambiar su propio destino y el de las mujeres que las seguirán.

Procedimiento

Repartir el siguiente texto del libro El viaje de Ana. Historias de la inmigración contadas por jóvenes editado por el Consejo de la Juventud de España, 2002. En el libro se recogen entrevistas realizadas a jóvenes que han emigrado. El texto que transcribimos es el relato de Karima, una joven marroquí:

- *Pero Karima, tú eres musulmana y sin embargo eres una mujer libre, independiente... vistes de forma occidental, viajas sola, caminas sola... y eres la responsable de tu vida....*
- *Yo fui educada de una forma muy abierta. Mi madre fue una mujer muy valiente, muy moderna para Marruecos. Cuando era joven llevaba minifalda, se casó con el hombre que amaba en una época en que había que aceptar el marido que te designaba la familia y fue a la ceremonia vestida de blanco. Mis padres me enseñaron a decir lo que pienso y defender lo que creo, discuto abiertamente con ellos y mis hermanos, esto no suele ser normal en una familia marroquí. Desde muy pequeñas nos educan para ocuparnos de la familia, a los chicos, aunque sean mas pequeños les dicen "tú eres el hombre de la casa" y ellos saben que deben ser respetados. Pero yo creo que esto no es justo. Soy musulmana, respeto mi religión pero creo que las mujeres debemos ser libres. Ah, pero esto no lo conseguiremos en un día o en dos, hay que ser pacientes, ir cambiando las mentalidades, las costumbres, las leyes como la mudawana... pero hay que hacerlo desde el marco del Islam.*

- Realizar un debate sobre la situación de las mujeres musulmanas en España entendiendo que, como en el caso de Karima, muchas mujeres de origen musulmán defienden la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Fuente: CJE, 2005

L'emigració segons Chaplin

Sessions didàctiques a partir de la pel·lícula

A partir de la película *L'immigrant* de Charles Chaplin, se proponen tres sesiones amb activitats didàctiques per a cicle mitjà, superior i ESO.

<http://www.cinescola.info/0607/cine29.html>

Video del CJE

Las propuestas de acción del CJE para una sociedad intercultural

Fuente: Video CJE

Video: canción sobre la inmigración en Africa

<http://www.youtube.com/watch?v=tRsdnQPY93k>

Refugiados

Templa, el barco de la solidaridad

Simulación de un juicio al caso del Templa, el barco con refugiados afganos al que se le negó la entrada en Australia.

Orientación para la actividad: El 16 de agosto de 1991, un barco mercante neocelandés llamado el Templa avistaba y socorría a 433 refugiados, en su mayoría afganos, que viajaban a bordo de una barcaza indonesia dirigida por traficantes de personas. Aquella noche la presentadora de telediaro, Rosa María Mateo en las noticias de la una de la madrugada, saltándose el guión, observaba con tristeza cómo las autoridades australianas le negaban la autorización al capitán de desembarcar en sus costas y proclamaba, sin tapujos, que el Templa significaba la pérdida de la conciencia ética de la Humanidad. El barco, al borde de la tragedia fue rechazado por varios países y siguió en alta mar durante varias semanas. Finalmente y después de muchas negociaciones y de la presión de las organizaciones humanitarias, fue enviado a Nauru, cerca de Nueva Zelanda. Al capitán del barco le dieron, recientemente, el premio honorífico del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados.

Objetivos:

- Tomar conciencia de cómo los intereses nacionales y supranacionales se interfieren con demasiada frecuencia en el respeto de los derechos humanos.
- Asumir nuestra responsabilidad en los movimientos de defensa de los derechos humanos como parte de la conciencia colectiva de la humanidad.

Metodología: Grupal.

Tiempo: Una hora.

Materiales: Mobiliario para simular un juicio.
Fotocopias del artículo 3 de los DD.HH.

Procedimiento:

- Simular un juicio al orden internacional con la acusación del abandono a su suerte del barco Templa.
- Se repartirán papeles para la simulación del juicio:
 - Acusado: Orden internacional representado por los Gobiernos.
 - Fiscal: Grupo que representará a ACNUR y Amnistía Internacional en la defensa de los derechos humanos.
 - Defensa: Abogado.
 - Testigos: Capitán del barco, refugiados que fueron recogidos en el barco. Organizaciones no gubernamentales.
 - Jurado: SOS Racismo.
- En pequeños grupos buscarán información en Internet para documentarse a cerca de lo ocurrido con el barco.
- Cada participante dispondrá de diez minutos para preparar su intervención.
- Celebración del juicio con veredicto final.
- Redacción del veredicto entre todos los miembros del grupo.

Preguntas para la reflexión: ¿Por qué no podía atracar el barco? ¿Qué derecho de la Declaración se estaba vulnerando? ¿Qué conflictos entraban en juego? ¿Cómo reaccionó la opinión internacional? ¿Los países que han firmado la Declaración de derechos humanos respetan su cumplimiento? ¿Cuáles son las dificultades que surgen? ¿Cómo ciudadanos y ciudadanas ¿qué podemos hacer para que se respeten?

¿Qué ocurriría si un suceso similar ocurriera en costas españolas? ¿Cómo influye la Ley de Extranjería en situaciones parecidas?

Fuente: CJE, 2005, op.cit.

¿Puedo entrar?

***Juego de rol: refugiados, gobierno, observadores

Se recomienda iniciar con el trailer de HOTEL RWANDA.

Fuente: COMPASS, 104

Racismo

Webquest sobre els turcs a la RFA

Webquest a partir del llibre Cap de turc.

A partir de la lectura del llibre Cap de Turc. Autora: Arantza Martínez, 2006

<http://eeeh.net/capdeturc/index.html>

Còmics sobre racismo

Selección de cómics y propuestas didácticas

<http://edualter.org/material/guia.htm>

(sólo disponible en catalán)

Respuesta al racismo en el instituto

***Representación: un alumno ha robado y el centro cree que el responsable es un inmigrante

Fuente: Compass, pág. 207

La revuelta de los inmigrantes de París

Juego de rol (inmigrantes, gobierno francés, oposición, intelectuales, vecinos)

Papeles:

Primer ministro de derechas

Oposición socialista

Intelectuales: Tahar Ben Jelloun

Jóvenes inmigrantes

Votantes franceses de clase media.

Juez o moderador de la discusión

Observador anota puntos en común y puntos en discusión, así como habilidad comunicativa de los jugadores.

Desarrollo del juego:

El moderador expone lo que ha pasado con la mayor precisión e invita a las personas a exponer las causas, consecuencias y soluciones cada uno desde su punto de vista. No se puede interrumpir a los ponentes

Debate con duración determinada que establece y modera el juez.

Definición de: puntos en común y puntos en discusión

Materiales para fotocopiar:

Qué ha pasado

- 2.000 coches quemados
- Quema de una sinagoga, restaurantes, comercios, autobuses, sedes policiales y aparcamientos subterráneos, 2 escuelas, 1 edificio de Correos.
- 800 jóvenes detenidos
- 11 días seguidos de disturbios nocturnos
- Altercados organizados. Los jóvenes llegan encapuchados, en moto, y lanzan botellas incendiarias y desaparecen.
- Incitación a la revuelta a través de internet.
- La rebelión se extiende a Bruselas.
- Desde el 1 de enero de 2005:
 - 28.000 coches quemados
 - 70.000 actos de violencia urbana
 - 5.760 destrozos en mobiliario urbanos

- 442 enfrentamientos entre bandas rivales

La opinión de los intelectuales

Causas:

- **30 años de segregación social, territorial y étnica.** En 1983 hubo una manifestación de los hermanos mayores hijos de inmigrantes. Apoyada por SOS Racismo. No se cumplieron las promesas de integración social hechas por los socialistas. Los hermanos menores toman otro camino: se encierran en sí mismos o en el islamismo. Son una juventud pobre a la que no se ha tenido en cuenta. **Fracaso colectivo.** Franceses de primera y de segunda división.
- **Sólo un 5% de estos hijos de inmigrantes consigue entrar en la universidad.** Los demás se desaniman desde que nacen; algunos salen adelante, otros se dejan llevar por la delincuencia. Saben que no se les acepta, que sus orígenes, su color de piel y su condición no les permitirán acceder a la enseñanza superior ni tener una carrera profesional normal. Y que si llegan, no serán contratados. Sus padres son iletrados y están en paro.
- En la Asamblea Nacional **no hay ni un solo diputado de origen magrebí** o de piel oscura, a excepción de los tres de los territorios del Caribe. Y un solo musulmán, el representante de Mayotte, en el Índico.
- **Violencia.** el fracaso escolar toma el camino de la violencia: coches incendiados, tráfico de drogas, enfrentamientos con la policía, incomprensión mutua. O bien el refugio en el islamismo.
- **No ha habido políticas sociales duraderas.** No ha habido un consenso entre los partidos gobernantes respecto políticas sociales.
- **Vivir sin identidad.** las difíciles condiciones de vida, el desempleo y la desesperación no bastan para explicar esta revuelta. Existe un problema más grave que el de la pobreza: el de la identidad. No es que estos jóvenes se debatan entre dos países, como Argelia o Francia, por ejemplo, sino que no se identifican con ninguno de los dos. Francia es su país, pero no los reconoce, no les hace sitio en la mesa, y esto les hace sentirse excluidos, rechazados.
- **En Francia se ha perdido el sentido de lo que es ser francés** Francia no sólo no ha aplicado nunca una verdadera política de inmigración, sino que nunca ha integrado en su mentalidad que esos inmigrantes tenían hijos y que esta nueva generación no eran inmigrantes, sino franceses de arriba abajo. Estos jóvenes no son extranjeros, no son inmigrantes, son franceses venidos a menos, con un destino frustrado por la pobreza, por un entorno social malsano y por una historia que se ha convertido en una desventaja. Son franceses de segunda clase por ser hijos de inmigrantes, por no ser completamente blancos de piel y por no sacar buenas notas. Como subrayó Begag, "no hay que hablar de integración, sino de promoción". Se integra a los extranjeros; a los ciudadanos franceses víctimas de la pauperización se les ayuda preocupándose de su suerte.
- 1983. Jóvenes sociólogos hijos de franceses e hijos de inmigrantes **crearon una asociación llamada Banlieuescopie** con el objeto de analizar y presentar propuestas concretas a los poderes públicos para paliar el mal que afectaba a esta juventud de la que el Estado se desentendía. Banlieuescopie entregaba informes serios y científicos a diversos ministerios, que luego quedaban olvidados en los estantes de la Administración. No se quería afrontar el problema;

Consecuencias:

- **Racismo.** Un gobierno sordo a la protesta social provoca xenofobia y extremismo. El Frente Nacional progresa y aprovecha la dramática situación de los barrios periféricos, para movilizar a sus militantes.
- **Islamismo.** Simultáneamente, se desarrollaba el islamismo. Los imanes volvían a infundir esperanzas y una nueva identidad a una juventud exenta de referentes. Esa juventud habría podido integrarse en el tejido social. Pero Francia no envió ninguna señal de aliento. Algunos eligieron romper con Francia y su modelo social, lo cual implicaba adscribirse a la esfera de influencia islámica, que ofrecía una motivación para existir.
- **Marginalidad y violencia.** No son *rebeldes sin causa*; reaccionan cuando se produce un suceso trágico, una injusticia flagrante como la que tuvo lugar en Clichy el 27 de octubre, cuando dos menores murieron electrocutados al huir de la policía. Ciertamente, fue un accidente, pero no habría ocurrido si los agentes de seguridad no les hubieran perseguido.
- **Disolución del tejido social.** La asociación Banlieuscope se disolvió. Nadie atendió sus propuestas. Salvaron algunos jóvenes, pero eran casos concretos.

- **Falta de cohesión nacional.** Hoy Francia vive un despertar abrupto. Descubre que su geografía humana no es sólo blanca, que no sólo es de varios colores, sino que además es pobre y se la ha privado de consideración.

Soluciones:

- **La represión no resuelve los problemas de esta juventud**, sino que la provoca y la empuja a rebelarse con más fuerza. Hace falta una nueva política, una política que reconozca la realidad y se comprometa a hacer partícipe a esta población del futuro del país, porque estos jóvenes dicen y proclaman que Francia es su país. Pero Francia no siempre los escucha. En cuanto a quienes destrozan e incendian, habrá que llevarlos ante la justicia, una justicia sin prejuicios ni presiones.
- **Acuerdo político entre los partidos** (derecha e izquierda) para luchar por políticas sociales estables y duraderas. Pero no se hará porque todos piensan en las elecciones de 2007.

Ministro Sarkozy

Tu eres el ministro de interior francés. Nicolás Sarkozy, de derechas. Piensas que los de izquierdas sueñan y que no viven en la realidad. Que la realidad es que los jóvenes están quemando los coches de sus propios parientes y que no tienen rumbo, ni ideología ni educación. Ganasteis la elecciones (Jacques Chirac) en 2002 gracias a las propuestas de mano dura en los barrios de inmigrantes. Sabes que para ganar las de 2007 debes mantener la misma opinión, la cual es altamente valorada en los sondeos. Tu opinión sobre el conflicto es la siguiente:

Las Causas son en tu opinión: _

- **Globalización económica** es una realidad que debemos aceptar nos guste o no. No puede cambiarse.
 - **Competencia con otros países.** Ante la competencia con China –salarios bajos– y con EEUU –donde hay una baja cobertura social sanitaria–, ha huído la inversión extranjera de Francia debido a que los anteriores gobiernos socialistas no supieron contentar a las multinacionales y no quisieron reducir el gasto social (seguridad social y educación). Como consecuencia ha aumentado el paro. Te da vergüenza que Francia sea el país con la mayor tasa de paro de la UE: 9,8% de parados. Se ha acabado el empleo masivo.
 - **Medidas de reactivación económica.** Tu gobierno de derechas ha tenido la valentía de disminuir en 50 millones de Eur el gasto social en un año, lo cual dará más competitividad a las empresas y generará puestos de trabajo. Sólo con la creación de puestos de trabajo se evita la conflictividad social, se protege a los pobres. Las medidas sociales no son posibles en el mundo globalizado actual porque si no las aplican EEUU ni China no podemos competir.
- **La influencia del islamismo.** Los jóvenes inmigrantes no tienen educación y eligen las drogas y la violencia. No quieren trabajar. Muchos se encierran en el islamismo.
- **Violencia.** el fracaso escolar toma el camino de la violencia: coches incendiados, tráfico de drogas, enfrentamientos con la policía, incomprensión mutua. O bien el refugio en el islamismo.
- **No entienden qué es el orden social.** Si en este momento no se impone el orden social y no se consigue atajar esta revuelta, las consecuencias son imprevisibles. Los que no creen en el derecho creerán que pueden imponer sus razones por la violencia. La violencia no tiene contenido de ideas, no saben adónde van y no tienen capacidad para hacer propuestas. Puede contagiarse a toda Francia y a toda Europa. Puede instaurarse la anarquía y la ley dejará de existir. Deben entender que o bien se adaptan al orden y al consenso social o bien serán encerrados en la cárcel.
- **No es posible diseñar políticas sociales en consenso con la izquierda.** Porque ellos no parten de la realidad tal como es (vivimos en un sistema capitalista globalizado que genera excluidos como todos los sistemas), sino que de un mundo utópico e imposible: la libertad, igualdad y la fraternidad.
- **No se sienten franceses aunque Francia les ha acogido.** No aman Francia ni tienen identidad como franceses. No tienen orgullo de país porque no tienen educación ni cultura. El inmigrante italiano, español o portugués, e incluso los argelinos antes de la II Guerra Mundial, llegaban como obreros; sus

hijos conseguían ser maestros y sus nietos catedráticos de universidad, por decirlo de alguna manera. En cambio estos no quieren adaptarse.

- **Están manejados por los** jefes de barrio que lideran el tráfico de drogas (caids) por un interés territorial o financiero. Quieren que reine el caos en los barrios. Como dijo el alcalde de Woippy (Mosela): "Los cabecillas de la economía paralela no quieren que la República se instale en los barrios".

Consecuencias

- **Racismo.** Sabes que si vosotros no ganais el voto con el argumento de la mano dura, se lo llevará el Frente Nacional
- **Islamismo.** Se está perdiendo la cultura francesa. En una radio española (COPE) se ha dicho que es una rebelión organizada del poder islamista para reconquistar Europa. No lo descartas. Es un buen argumento para infundir miedo a la población.
- **Marginalidad y violencia.** A la mínima ocasión se sublevan, queman coches, saquean centros comerciales, incendian contenedores. La rebelión empezó el 27 de octubre, cuando dos menores murieron electrocutados al huir de la policía. No fue causa de la policía, sino de ellos mismos.
- Se puede extender a toda Europa.

Soluciones

- **Acuerdo global para detener la pobreza.** En la miseria no existen fronteras. Si no hay un acuerdo global no encontraremos la solución.
- **Mano dura y represión policial.** Primero restablecer el orden. Luego ya veremos. Para el Estado se trata de un problema de seguridad, de alteración del orden público.

Oposición socialista

Causas

- **Globalización económica**
 - **Piensas que la globalización genera pobreza y exclusión** y que debe llegarse a un acuerdo internacional para tomar medidas que eviten la explosión social. Ante la competencia con China –salarios bajos- y con EEUU –donde hay una baja cobertura social sanitaria-, ha huído la inversión extranjera de Francia y ha aumentado el paro. Francia es el país con la mayor tasa de paro de la UE: 9,8% de parados. Se ha acabado el empleo masivo que sólo tuvieron los abuelos de los manifestantes. Sus hijos y nietos no han podido trabajar. En estos momentos sólo Europa mantiene políticas de protección social a los pobres y por ello es una sociedad más justa y más igualitaria que la americana o la inglesa. Europa es la única que puede defender ante los anglosajones un modelo económico en el que se tenga en cuenta la justicia social. Si no se hace, la situación en el futuro será insostenible. Aumentarán los pobres y excluidos también en el norte.
 - **Precariedad social.** Al mismo tiempo, desde los años 80 han caído los presupuestos sociales. El actual gobierno de derechas ha disminuido en 50 millones de Eur el gasto social en un año, lo cual ha generado esta rebelión.
- **Política represiva del gobierno de derechas actual.** La juventud vive bajo la vigilancia policial. Cada vez que se expresan, se envía a la policía, y las bandas aprovechan para organizar altercados y reyertas con otras bandas. 30 años perdidos acompañados por tres años de un Gobierno conservador cuyas primeras decisiones fueron dismantelar:
 - por un lado, **los empleos jóvenes** para los hermanos mayores (que eran mediadores), que puso en marcha con éxito Jospin y,
 - por otra, la desaparición de la **policía de proximidad** en 2003, integrada en los barrios, conocida por la gente y en la que confiaban, y que también actuaba como represora cuando hacía falta. Trabajaba con los agentes sociales de los barrios, en beneficio de las brigadas de

investigación y anticriminalidad Sarkozy la eliminó y creó sólo una policía represiva. Chirac había ganado las elecciones en 2002 prometiendo mano dura contra la delincuencia y criticando las políticas sociales de Lionel Jospin. Nicolas Sarkozy, se empeña en demostrar a los franceses que él les garantiza su seguridad. Y es que él fue quien empleó la expresión *limpiar con Karcher* (una marca de limpiadoras de agua a presión) estos barrios. En Argenteuil llamó *chusma* a los jóvenes enardecidos. Pretende transmitir un mensaje a los electores de la extrema derecha de cara a las elecciones presidenciales del 2007. Chirac ganó en 2002 prometiendo mano dura frente a Jospin.

- Ausencia de políticas sociales para los inmigrantes
- **No ha habido políticas sociales duraderas.** No ha habido un consenso entre los partidos gobernantes respecto políticas sociales. Hay que restablecer el equilibrio entre prevención y represión, dos misiones policiales igualmente legítimas y necesarias.
- Le Monde ha recordado en un editorial una frase de **François Mitterrand, pronunciada en 1990**, que retrataba ya la situación: "¿Qué puede esperar un ser joven que nace en un barrio sin alma, que vive en un edificio feo, rodeado de otras fealdades, de muros grises sobre un paisaje gris para una vida gris, con toda una sociedad a su alrededor que prefiere girar la mirada y que sólo interviene cuando hay que enfadarse, prohibir?". Éste es ahora el caso.
- Giscard D'Estaing: política reagrupamiento familiar. Llegaron muchos inmigrantes sin prever unas mínimas infraestructuras sociales (escuelas...).

Consecuencias

- **Racismo.** Un gobierno sordo a la protesta social provoca xenofobia y extremismo. El Frente Nacional progresa y aprovecha la dramática situación de los barrios periféricos, para movilizar a sus militantes.
- **Falta de cohesión nacional.** Hoy Francia vive un despertar abrupto. Descubre que su geografía humana no es sólo blanca, que no sólo es de varios colores, sino que además es pobre y se la ha privado de consideración.



Soluciones

- **Acuerdo global para detener la pobreza.** En la miseria no existen fronteras. Si no hay acuerdo global no encontraremos la solución.
- **La izquierda propone un plan de acción social** antes de fin de año: "*medidas de urgencia para dar empleo a los jóvenes de Seine-Saint-Denis y para la educación*".
- **Acuerdo político entre los partidos** (derecha e izquierda) para luchar por políticas sociales estables y duraderas. Pero no se hará porque todos piensan en las elecciones de 2007.

Fuente: Guida Al-lès a partir de:

- LA VANGUARDIA, *Esos jóvenes que se rebelan no son inmigrantes*, Tahar Ben Jelloun (6/11/05).
- LA VANGUARDIA (7/11/05), *Arde París*.
- EL PAÍS, Entrevista a **Manuel Valls**, alcalde de Evry. (5/11/05)
- Entrevista a **Álvaro Gil-Robles**, comisario de DDHH de la Comisión Europea (Cadena SER, 7/11/05)

El mercader de Venecia

Grabar en vídeo el recitado de citas antirracistas y luego proyectar

Orientación de la actividad. EMILIO LAMO DE ESPINOSA, en el artículo "Fronteras culturales" nos recuerda el monólogo que Shakespeare escribió para Shylock en el Mercader de Venecia. El autor afirma: "judíos, indios, gitanos, marroquíes, argelinos, sudamericanos, pero también nubas, nambirkwras, pigmeos y por supuesto catalanes, vascos, andaluces, todos podemos identificarnos con estos monólogos".³⁷ Para ilustrar el ejercicio haremos referencia a un texto de FRANÇOISE HÉRITIER: "El yo, el otro y la intolerancia"³⁸ en el que dice "*Una motivación profunda del racismo y de la intolerancia que alienta la cuestión de la pureza de sangre, es la íntima convicción de que los demás no piensan, no sienten ni reaccionan como nosotros (quienquiera que sea ese 'nosotros'), criterios que consideramos como la quintaesencia de la humanidad y de la civilización... en el fondo, se trata de negarle al otro su condición verdaderamente humana para poder excluirlo,*

hacerle daño, destruirlo, intentar impedirle, incluso una 'supervivencia' postmortem. La intención primordial no es humillarles, sino pura y simplemente negar la condición de ser humano al otro".

37 Emilio Lamo de Espinosa. Op. cit. pág.33.

38 Françoise Héritier en La intolerancia. Op. cit. pág. 23.

Objetivos:

- Se trata de hacer un pequeño homenaje a las víctimas del racismo.
- Reflexionar sobre las consecuencias que el racismo ejerce en la identidad y dignidad de las personas.
- Colocarse en la piel del otro, en la piel de la otra.

Metodología: Individual.

Tiempo: Tres horas.

Material: Fotocopias del texto, velas, un vídeo, una silla, velas, un fondo blanco.

Procedimiento:

- Repartir el texto a cada persona participante.
- Pedirles que lo lean y memoricen en silencio. Conviene que se dispersen y encuentren un rincón tranquilo para leerlo.
- Terminado el tiempo, uno/a a uno/a se ira sentando frente a la cámara y leerá el texto. Al finalizar apagarán una vela en señal de homenaje a las víctimas históricas del racismo.
- Visualizar el vídeo completo.

Texto: ¿No tienen ojos los judíos? ¿No tiene manos un judío, ni órganos ni proporciones, sentidos, pasiones, emociones? ¿No toma el mismo alimento, le hieren las mismas armas, le atacan las mismas enfermedades, se curan por los mismos métodos? ¿No le calienta el mismo estío que a un cristiano? ¿No le enfría el mismo invierno?

Fuente: CJE, 2005, op.cit

Video: Los nuevos vecinos

http://www.edex.es/los_nuevos_vecinos/video.swf

Mass media y discriminación

Las diversas caras del racismo: el caso de EL EJIDO.

Análisis del diverso enfoque de cuatro periódicos en torno a un mismo tema

Materiales didácticos de reflexión sobre inmigración desde el papel de los medios de comunicación.

Elaborados por EduAlter y Migra Media.

<http://www.edualter.org/material/ejido/index.htm>

Todo depende

Poner titulares positivos o negativos a recortes de prensa

Objetivo: Comprender cómo se usan las imágenes en los medios de comunicación.

Participantes Grupos pequeños de tres o cinco personas

Tiempo: 45 minutos

Material: Fotografías de la prensa, cartulina, folios, pegamento, bolígrafos.

Desarrollo de la actividad:

- Elegir fotografías que tengan relación con el colectivo, cultura o personas que queremos trabajar, después las pegaremos en una cartulina y la colocaremos donde todo el mundo las pueda ver bien.
- Posteriormente se formarán grupos de dos o tres personas, para analizar las fotografías, cada grupo escribirá un titular negativo y otro positivo.
 - Para poner los títulos a las fotografías tendrán que analizar. ¿Qué ocurre si nos detenemos en la percepción de los diferentes personajes que la componen? ¿Cuál es la actitud de cada persona? ¿Qué están haciendo?
- Por lo tanto, desde esta primera impresión se pueden extraer dos importantes conclusiones. Una primera visión superficial de la imagen y otra segunda más detallada y profunda en la que percibamos los detalles y la intencionalidad de la misma.
- Un o una representante de cada grupo leerá los dos titulares y explicará cuales han sido las discusiones hasta llegar a los dos titulares.
- Para finalizar se abrirá un debate entre los y las participantes:
 - Analizar el titular más positivo y el más negativo.
 - Comparar con titulares verdaderos

- Comparar con titulares de prensa escrita de asociaciones
- Sensacionalismo e información
- Búsqueda de un titular objetivo.

Orientaciones para el monitor o la monitora:

- Nuestra visión de la fotografía es integradora. Captamos el núcleo del mensaje y no los detalles. Las noticias vienen apoyadas por fotografías pero la fotografía no es tan objetiva como pudiéramos pensar. La intencionalidad, refleja una realidad muy particular,
- En el plano de la comunicación visual, el punto, es donde se detiene la mirada en un primer impacto. Depende de su ubicación para que nos transmita diversas sensaciones. Toda imagen tiene un plano, que determina la lejanía o proximidad de la escena. Este puede ser corto, medio y general, dependiendo de la importancia que quieran darles a los protagonistas de la escena.

Fuente:

CJE, 2005 op. Cit

La crónica

Elaborar una crónica periodística a partir de dos imágenes (una positiva y una negativa)

Orientación de la actividad. Existe un decálogo ético del periodismo para tratar las noticias relacionadas con la inmigración. Sin embargo, la mayoría de los medios ofrecen una visión excesivamente alarmista y traumática del fenómeno migratorio, con la despersonalización de los protagonistas y las protagonistas de los sucesos, las imágenes impactantes donde se muestran los naufragos de las pateras, la información sobre hechos que relacionan inmigración y delincuencia o inmigración y fracaso escolar, por ejemplo. Por otra parte, la utilización de la nacionalidad en sucesos penales, “*un joven marroquí roba...*” está influyendo en la creación de un imaginario colectivo en el que la realidad de las personas inmigrantes se vuelve falsamente estereotipada. Es importante aprender a “leer y observar” las noticias con mirada crítica. Una realidad que no suele corresponder a la “foto fija” que tenemos de cada uno de los colectivos inmigrantes. A continuación presentamos dos fotografías que muestran una realidad con dos tonos de información muy diferentes. Es una buena oportunidad para estudiar cómo influye la información periodística en la formación de nuestras opiniones.



Objetivos:

- Reconocer e identificar el fenómeno de la discriminación en los medios de comunicación.
- Reconocer la discriminación como una vulneración de la dignidad humana y como causa perturbadora de la convivencia democrática.

Metodología: En grupos de cinco o seis personas.

Tiempo: Una hora y media.

Material necesario: Fotocopias de las fotos que presentamos.

Procedimiento

1º. Se explica a la clase que una crónica es la información detallada de un suceso donde un periodista ha sido testigo presencial.

2º. Se determinan las características de la crónica: tipo de reportaje más extenso y rico que la noticia como tal, análisis de antecedentes, observaciones de carácter subjetivo, etc.

3º. Se explica cómo se va a proceder durante la actividad: se forman equipos de cinco o seis personas.

2º. Se reparten las dos fotografías.

3º. Se pide que escriban una crónica sobre una de las fotos.

3º. Se elige un representante de cada equipo que actuará de periodista y portavoz en el puesta en

común final.

4º. Sesión plenaria.

Instrucciones para el grupo

Antes de empezar:

- Recordad las características de una buena crónica:
 - La información de los hechos tal y como ocurren en la noticia.
 - La toma de postura del periodista frente a la noticia, los conceptos transmitidos a través de las palabras elegidas, la ideología...
 - La crónica debe incluir: La noticia. Los hechos importantes. Los detalles importantes. Los detalles mínimos³⁴.

Después de la introducción:

- Observad estas dos fotografías.
- Imaginad que sois periodistas y que tenéis que narrar los hechos.
- ¿Qué diferencias encontráis entre las dos fotografías?
- ¿Qué os transmite cada una de ellas?

Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué creéis que sienten las personas que han inmigrado a este país cuando ven estas imágenes?
- ¿Qué responsabilidad tienen los medios de comunicación en la formación de un discurso racista o antirracista?
- ¿Son objetivos los medios de comunicación cuando transmiten las noticias? ¿Deben serlo?
- ¿Cómo se deberían tratar las imágenes y las noticias desde una clave antirracista?

³⁴ Fuente: Condemarin, M. Chadwicl, M.: 1993. Taller de producción de textos. Ciencias de la educación preescolar y especial. Madrid.

Fuente:

CJE, 2005 op. Cit

Yo estuve allí

Representar coloquio televisivo: periodista, protagonistas noticia, vecin@s

Juego de rol. Por grupos organizarán una representación en la que simularán un coloquio en televisión. Una persona realizará las funciones de presentador/a y periodista. El resto del grupo representará a las y los protagonistas de la noticia y hablarán de lo que vivieron y sintieron en ese momento. Puede ampliarse el grupo con testigos como vecinos y vecinas que presenciaron la escena en que se tomó la fotografía.

Fuente:

CJE, 2005 op. Cit

Anuncios y estereotipos

Analizar anuncios con estereotipos culturales y raciales

Por grupos analizar las imágenes de anuncios en los medios de comunicación que muestran a personas de otros países de formas estereotipadas.

Fuente:

CJE, 2005 op. Cit

Safari de prejuicios

Analizar los estereotipos en los anuncios publicitarios

Area: conocimiento del medio. Autor: Francesc Carbonell. Edita: Cuadernos de Pedagogía.
<http://miqd.iespana.es/pdf/09.pdf>

Elaborar anti-anuncios

Guía: power point sobre la publicidad

Racismo y publicidad

Anuncios publicitarios con comentarios didácticos

<http://edualter.org/material/racisme.htm>

Los rostros de la noticia

Relatar en primera persona la vida imaginaria de un inmigrante cuya imagen ha salido en la prensa

De forma individual seleccionar una imagen de prensa en la que aparezca alguna persona de origen inmigrante. Relatar en primera persona su vida. Los motivos del viaje, el lugar de origen, las personas que dejó, los sueños, el trayecto.

Variante: puede hacerse antes de proyectar una película relatando lo que imaginamos del protagonista.

Fuente:

CJE, 2005 op. Cit

Lo que las noticias no cuentan

Recopilar noticias sobre inmigración de una semana y ver qué contenidos se repiten más

En equipos hacer una clasificación de noticias de inmigración de los periódicos de una semana. ¿Qué contenidos informativos son los que se repiten más? ¿Qué es lo que las noticias no cuentan?

Fuente:

CJE, 2005 op. Cit

Portada

**** Diseñar portada de un periódico**

Repartir 40 fotos periodísticas. Cada grupo se pone el nombre de un periódico. Ha de seleccionar una imagen y decidir cómo diseñar la portada.

Fuente: COMPASS, pág. 141

Enseñanza e integración

Que cada voz sea escuchada

Debate sobre qué es la educación y quien decide lo que se enseña.

En grupos se proponen formas de funcionamiento en el centro escolar que permitan tomar decisiones democráticamente

Fuente: COMPASS, pág. 159

Bullying, ¿tenemos alternativas?

**** Juego de roles sobre la intimidación**

Fuente: COMPASS, pág. 117

No les queremos

Juego de rol sobre un caso de un IES al cual los padres no quieren llevar a sus hijos porque hay muchos magrebíes
<http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/lugar.pdf>

Tolerancia e intolerancia

Buscar palabras

En grupos hacer un scrabble cruzando palabras intolerantes a la palabra tolerancia

Orientación de la actividad: *“Ser tolerante significa apartar la ignorancia y la superficialidad, penetrar en las similitudes y en las diferencias y sobre todo aceptar que hay individuos y sociedades diferentes y que unos y otras suelen tener buenos motivos para ser como son. Dicho de otra forma, tolerar es respetar la diversidad y tiene como contrapartida la intolerancia que impone la uniformidad que solo comprende y acepta al ‘otro’ cuando se ha amoldado a su imagen y semejanza. Aunque parezca paradójico, profundizar en la tolerancia nos conduce a practicar una intolerancia positiva, a no tolerar las injusticias, las marginaciones, las violencias, las imposiciones, las humillaciones, sobre quienquiera que se ejerzan, so pretexto de raza, nacionalidad o género”³⁶.* La tolerancia tiene ciertos límites, sin los cuales nos podemos volver cómplices de lo intolerable. Más difícil que ser tolerante es saber dónde y cuándo debemos ser inflexiblemente intolerantes. ¿Dónde están estos límites? ¿Hasta qué punto nos comprometemos con la realidad de las personas que están viviendo situaciones de discriminación? La historia está llena de episodios trágicos en los que se reaccionó demasiado tarde. A través de esta actividad se propone que se indaguen en aquellas situaciones de intolerancia ante las cuales hay que reaccionar.

³⁶ EDUCAPAZ: 1988. Vivamos la diversidad. Materiales para una acción educativa intercultural. Barcelona. Los Libros de la Catarata.

Objetivos

- Reflexionar acerca del significado de las palabras intolerancia, racismo...
- Determinar los límites que, para el grupo, tiene la tolerancia.

Metodología: grupal.

Tiempo: veinte minutos.

Material: cartulinas y rotuladores.

Procedimiento: Colocados/as en grupos.

- Repartir una cartulina y rotuladores por grupo.
- En el centro de la cartulina escribirán con letras grandes, la palabra intolerancia.
- De forma cruzada, la palabra racismo.
- Tendrán que completar como si se tratara de un crucigrama, escribiendo términos que como "racismo" les parezcan intolerantes.
- En la otra cara de la cartulina, dividir la hoja en dos columnas. Colocar en una columna todo aquello que a vuestro juicio se deba tolerar. Colocar en otra columna lo que os resulta intolerable.

Preguntas para la reflexión

- ¿Cuáles son los límites de la tolerancia?
- ¿Personalmente qué os resulta intolerante?
- ¿Cómo y desde dónde se puede luchar contra la intolerancia?
- ¿Por qué relacionamos la intolerancia con el racismo?
- ¿Por qué medios se aprende a ser tolerante?

Fuente: CJE, 2005, op.cit.

Las culturas evolucionan. Fundamentación sociológica

La historia de mi cultura

Traer objetos o imágenes de los padres y abuelos para ver los cambios culturales

Orientación de la actividad. Ya hemos comentado que las culturas son abiertas y cambian al entrar en contacto con otras sociedades. Si volvemos la mirada hacia el pasado, podremos observar cómo los valores y las formas de pensar han ido cambiando con el transcurrir del tiempo. La generación actual de jóvenes no piensa, ni actúa igual que lo hicieron nuestros abuelos/as o nuestros padres y madres. La cultura se ha ido transformado adaptándose a los nuevos tiempos y a su vez ha ido transformando la forma de relacionarnos, nuestras costumbres y hábitos. Muchos de estos cambios se han producido gracias al convencimiento ideológico de los ciudadanos y ciudadanas. La emancipación de la mujer, el final del Apartheid y de la segregación en EE.UU., la democracia...

Objetivo:

- Tomar conciencia de los cambios culturales que suceden de generación en generación.
- Valorar la capacidad que cada persona tiene para transformar su entorno social y cultural.
- Concebir las culturas como un proceso abierto y dinámico que se transforma en interacción con otras sociedades.

Metodología: Grupal.

Tiempo: Dos horas.

Material: Cuerdas de colgar (tantos metros como se necesiten para atarlas de un extremo al otro del local) pinzas, cartulinas, tijeras.

Procedimiento:

- En una sesión previa, dividir al grupo en equipos de cinco o seis personas.
- Indicarles que traigan fotografías de la familia, así como prendas de vestir u objetos que hayan pertenecido a los abuelos/as y a los padres/madres.
- Colocar tantas cuerdas como grupos tengamos en clase.
- Cada grupo deberá colocar (por orden cronológico) en la cuerda, colgando con las pinzas para no dañar el material, las fotografías y objetos que hayan traído. Si no tienen muchas fotografías pueden sustituirlas por dibujos o símbolos dibujados en la cartulina.
- Los saltos cronológicos deberán realizarse de diez en diez años.
- Una vez terminado guiarán al grupo por la exposición para explicar desde la perspectiva de la evolución cultural, los cambios que han ido sucediéndose en la sociedad.

Preguntas para la reflexión: Observando la exposición:

- ¿Las culturas cambian o son estáticas?, ¿qué cambios culturales de los ocurridos en este siglo consideráis han tenido más repercusión en vuestras vidas?, ¿hay diferencia entre las costumbres de vuestros padres y madres y

vuestra vida actual? ¿Cambian las costumbres cuando una persona se traslada de país? ¿Qué grupos creéis que han influido más en los cambios culturales?

Fuente: CJE 2005 op. Cit.

El impacto de internet

Debatir el impacto de internet y conocer buenos usos

1. En parejas hablar sobre experiencias personales de internet (10 min.)
2. Cada pareja lee la tarjeta: Seis opciones para pronosticar el impacto de internet y elige la opción con la que está más de acuerdo (15 min.)
3. Puesta en común. Escribir en pizarra
4. Formar cinco grupos. Cada grupo lee una tarjeta con un ejemplo de diferentes usos de internet en relación a DDHH (20 min.)
5. Formar nuevos grupos, en los cuales haya un miembro de cada uno de los grupos anteriores. Decir tres usos de internet para promover DDHH. (35 min)
6. Puesta en común

Fuente: COMPASS, 228

Otro mundo es posible. La fuerza del diálogo.

Role playing

***Representar escena en la que una víctima convence al verdugo de que no le mate

Orientación de la actividad:

Utilizaremos un texto de Ariel Dorfman en el que relata un suceso que le ocurrió en Santiago de Chile en 1986. El texto es de una gran expresividad y relata el encuentro con un militar en una noche de protesta. He reproducido algunos párrafos que dan continuidad al texto. El recuerdo de aquellos sucesos y la búsqueda del diálogo contra la intolerancia.

Objetivos:

- Analizar las consecuencias de la intolerancia en los países con regímenes autoritarios.
- Reflexionar sobre el papel del diálogo y la comunicación en la consecución de la tolerancia.

Tiempo: Una hora.

Materiales. Fotocopia del texto.

Procedimiento:

1. El grupo se divide en parejas.
2. Se reparte el texto.
3. Cada pareja prepara una improvisación con dos personajes: el autor del texto y el militar. Para ello cuentan con quince minutos.
4. Sentados en círculo se realizan de forma voluntaria las representaciones. Cada representación deberá durar como máximo tres minutos. Pueden utilizar la palabra, el gesto u otros recursos expresivos. Es importante que el pequeño sketch tenga una presentación, desarrollo y desenlace.
5. Puesta en común.

Texto.

⁴⁰Dorfman, Ariel: "La intolerancia y los dilemas de la identidad: una perspectiva bilingüe". En La intolerancia. Op. cit. pág. 99.

Una noche de junio de 1986, cientos de ciudadanos chilenos nos reunimos en la plaza Italia de Santiago de Chile, oficialmente, con el pretexto de ver pasar el cometa Halley, que ese día había alcanzado su mayor cercanía y no volvería a aparecer hasta dentro de setenta y seis años. De manera que la ocasión bien merecía una reunión para despedirlo. Pero lo que realmente queríamos todos los que estábamos allí era pedirle al cometa Halley que se llevara consigo al general Pinochet, a la sazón, dictador de Chile, que se lo llevara como por arte de magia para dejarlo caer luego en el espacio infinito y que en su próxima visita no lo trajese de vuelta. Los tiranos detestan que se burlen de ellos y, Pinochet no era una excepción a esa regla: el ejército se apresuró a dispersar nuestra reunión. Un teniente de elevada estatura, ojos brillantes y nariz aguileña, se aseguró, en primer lugar, de que las culatas de los fusiles de sus hombres no se olvidasen de nadie.

[...] Así fue como me encontré completamente solo cuando un soldado interrumpió bruscamente mi carrera. Tendría, a lo sumo, unos veinte años, quizá menos. El soldado apuntaba su metralleta hacia mí, con su tembloroso dedo en el gatillo. "mantente a distancia —vociferó—. Con

los brazos en alto; mantente a distancia, quédate a cinco metros, cinco metros. A cinco metros" —decía enloquecido, casi implorante. Un estímulo nervioso adicional desencadenaría mi muerte, el menor estímulo.

Cuando alzaba lentamente los brazos, tuve una repentina intuición: comprendí que el muchacho que estaba a punto de arruinar su vida y la mía también, por supuesto, al mandarme al otro mundo, no tenía conciencia de la persona contra quien iba a disparar; no veía mi cuerpo inútil, mis manos vacías, mi extrema vulnerabilidad. Comprendí, aunque parezca increíble, que yo le inspiraba terror a aquel muchacho y que si él llegaba a apretar el gatillo sería solo a causa de ese terror... así que para salvar mi vida, hice lo que no he terminado de perfeccionar a lo largo de toda mi vida: intenté comunicarme con él. Suavemente en el tono más normal posible, le pedí que me mirara: ni siquiera tenía una golosina en las manos; se me ocurrió mencionar la mar de golosinas que había probado en mi infancia "una negrita" que, con toda seguridad, él también había probado en su propia infancia, para recordarle así su infancia y la mía; una infancia que se pierde con tanta facilidad, y después le dije que tenía dos hijos, uno un tanto mayor que él, un poco más joven el otro, y que ambos esperaban mi regreso a casa. Le pregunté de dónde era, cualquier cosa; lo importante era establecer un vínculo, un acercamiento, para franquear la barrera de cinco metros que él necesitaba para matarme.

[...] parpadeó, y pude ver cómo desaparecía de sus ojos aquella mirada brutal y triste. Respiró profundamente como si quisiera expulsar de sus pulmones una nube, dejó de apuntarme con su arma y me hizo una señal para que me largara. [...]

Pude sobrevivir, porque fui capaz de convencer a ese soldado de que yo no era ni peligroso ni diferente; mis palabras lograron romper el círculo que él había trazado alrededor suyo y que lo aislaba. Utilicé nuestro léxico común para hacer que su piel se metiera dentro de mi piel, sus ojos en mis ojos, para que él pudiera percibir el mundo desde mi punto de vista. Es el mensaje propio del arte y de la literatura; los niños que bailan juntos difícilmente lleguen a masacrarse mutuamente en la calle. [...]

Me vio a mí, que pertenecía a otra clase, a otra raza y que tenía un color de piel y de ojos distinto al de los suyos, como un miembro de su comunidad o, quizá, por eso me perdonó la vida. Triunfó sobre su propio miedo. Y por un momento que pudo haber durado una eternidad, aquel joven dejó de ser intolerante. [...]

Cualesquiera que fuesen las razones por las que el soldado me dejó escapar con vida, ha sido gracias a nuestras semejanzas o a nuestras diferencias, gracias al lenguaje o a pesar de él, gracias a que me haya comprendido o mal interpretado o por cualquier otra razón, lo único cierto es el hecho de que dos hombres se encontraron en una calle de Santiago de Chile, donde reinaba la violencia y uno de ellos le perdonó la vida al otro a consecuencia de lo cual este último, que esa noche escapó con vida, lleva al soldado en su corazón. Llevo en mí su recuerdo de la misma forma que él, quizás, me lleva escondido en alguna célula de su cerebro, en algún recóndito lugar de su pasado. Cualquiera que haya sido la razón, lo que importa es que él me devolvió mi libertad y que yo estoy aquí, después de tantos años, para contar su historia y la mía, y para preguntarme si es posible encontrar alguna explicación a lo que pasó, y para preguntármelo sin cesar hasta poder encontrar la respuesta correcta, hasta que sepamos como multiplicar los encuentros que terminan en la vida y no en la muerte.

Es lo menos que puedo hacer por aquel joven: tratar de encontrar la respuesta a las lecciones recibidas durante nuestro breve encuentro esa noche en que el cometa Halley no se llevó al general Pinochet.

Pero tampoco me llevó a mí, sino que me dejó con vida para poder preguntarme si acaso la próxima vez que el cometa nos visite en el año 2062, nuestro mundo será, por fin, un lugar donde historias como estas habrán dejado de tener sentido.

En esto creo

Elaborar una lista de valores necesarios para la convivencia individualmente y luego acordar decálogo en grupo

Orientación de la actividad. Hemos comprobado que son más los elementos que nos unen que los que nos separan. Todas las culturas se preocupan por los derechos de las personas. Más allá de las particularidades de cada pueblo, todos y todas tenemos incorporados los derechos naturales que nos amparan. Los derechos fundamentales, reflejados entre otras cosas en la Declaración de Derechos Humanos de 1948, son una base de reflexión y de actuación, un punto de partida para seguir trabajando. Este ejercicio está basado en el libro de Carlos Fuentes *En esto creo...*

Objetivos:

- Tomar conciencia de que los derechos universales amparan a todos y todas.
- Distinguir los derechos fundamentales inherentes a cada persona de las peculiaridades tradicionales de cada cultura.
- Concebir los derechos humanos como un proceso paulatino, no como un hecho adquirido.

Metodología: Individual y grupal.

Tiempo: 45 minutos.

Material: lista de derechos y folios de papel.

Procedimiento: Se reparte a cada participante una lista de valores. Se sugiere que hagan, de forma individual, una lista por orden alfabético de los valores en los que cada persona cree y por qué. Una vez establecida la lista de cada uno y cada una, se les sugiere que pongan en común los valores rescatados y elaboren, en grupo, un decálogo de los derechos fundamentales.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué derechos o valores se han repetido más veces?
- ¿Con cuáles te has sentido más identificado/a?
- ¿Con cuáles no estás de acuerdo? ¿Por qué?
- ¿Te ha parecido que faltara alguno en la lista? ¿Cuál?

Leyendas

Inventar una leyenda de dos en dos

Orientación de la actividad. Pero ahora proponemos un juego literario. Utilicemos la leyenda como un instrumento para jugar a vencer el miedo a lo desconocido.

Objetivos:

- Ser conscientes de que el miedo a lo desconocido puede provocar distancias innecesarias.
- Demostrar la importancia de las retroafirmaciones y de interpretar correctamente las señales que emite nuestro interlocutor/a.
- Comprender los factores que influyen sobre nuestra percepción de otras personas.
- Comprender la manera en que las percepciones de otros/as, en particular las primeras impresiones, influyen sobre las relaciones interpersonales.

Metodología: En parejas.

Tiempo: Una hora y media.

Material: Ninguno en especial.

Procedimiento:

1º. Se explica lo que es y representan las leyendas: Las leyendas son narraciones de carácter popular en las cuales predomina la presencia de un mundo fantástico. Son historias provenientes del pasado, basadas en lugares, personajes o acciones que realmente ocurrieron pero que han sufrido transformaciones al ser contadas y recontadas a través de la tradición oral.

2º. Se presenta la leyenda: principio y final.

3º. Se pide a cada pareja que realice el trabajo de forma cooperativa.

4º. Se procede a la lectura común de cada leyenda.

5º. Se comentan los trabajos.

6º. Se puede fotocopiar las versiones, encuadernarlas e incorporar el libro resultante a la biblioteca intercultural del centro.

Instrucciones para el grupo:

- Aquí os presentamos el inicio y el desenlace de una leyenda que habla de una mujer que naufragó en una costa gallega.

- Deberéis completar el desarrollo de la historia intentando introducir elementos que hablen del miedo a lo desconocido. Podéis hacerlo en primera persona o introduciendo elementos de la tradición oral como "cuentan que..."

Empieza así: A la costa de nuestra aldea llegó una mujer con el pelo del color azulado de la noche, los ojos brillantes del frío, las manos arrugadas de la humedad...

- Continúa.

El final: ...Y entonces conocimos la sabiduría de lugares lejanos, la voz cálida que cuenta historias al amor de la lumbre, el arte de curar con plantas naturales....Nunca más la volvimos a llamar la extranjera.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Cómo crees que se siente la mujer al llegar a un lugar desconocido?
- ¿Cuál es la primera impresión de las personas que la encuentran?
- ¿Cómo os han influido para el desarrollo de la leyenda el principio y el final?
- ¿La elección de palabras condiciona la forma en que contamos algo?
- Comparando con las leyendas escritas por otras parejas, ¿hay más sentimientos, sensaciones positivas o negativas?

Fuente: CJE 2005, op.cit.

Otro mundo es posible. La necesidad de la utopía

Todos iguales-todos diferentes

Se reparte un texto árabe medieval sobre una única humanidad. Adivinar el autor.

Fuente: COMPASS, pág. 94

Utopía o Camino hacia la tierra de la igualdad

Dibujar un mapa con un río y señalar los obstáculos y oportunidades para llegar a la utopía

Orientación de la actividad: Esperamos la llegada de una era en la que el juego de la convivencia entre hombres y mujeres esté basado en las reglas de la ética de la democracia y los derechos humanos. Un tiempo en el que prejuicios y estereotipos hayan caducado y no nos sirvan para interpretar e interactuar con la realidad. Que podamos asistir al final de la moda de lo políticamente correcto y que en el día a día las personas sean todas ciudadanos y ciudadanas con los mismos derechos y responsabilidades y con las mismas oportunidades. Un mundo sin excluidos/as y excluyentes, sin dominados/as y dominadores. ¿Utopía? ¿Locura? Tal vez. Si fuera el sueño de uno/a, seguro que podría ser considerado como una utopía o una locura. Pero ¿qué pasaría si fuera el deseo de muchos/as? Como dijo Lao Tse “un viaje de mil millas empieza con un paso” (Para realizar el ejercicio podéis encontrar recursos en la lectura de El Viaje de Ana y Los otros. La deportación de los sin papeles en Europa. Chris de Stoop. Biblioteca del ciudadano. Bellaterra. Barcelona 1999)

Objetivos:

- Conocer y valorar la labor de los organismos, colectivos, organizaciones no gubernamentales, personas, que luchan en la defensa de los seres humanos.
- Ser conscientes de las oportunidades y los riesgos con los que nos encontramos cuando trabajamos por el reconocimiento de los derechos humanos.

Metodología: Grupal.

Tiempo: Una semana de preparación. Dos horas de realización.

Material: Acceso a Internet. Papel continuo, cinco metros. Cartulinas, rotuladores de colores, tijeras, ceras.

Procedimiento. Esta actividad está basada en un método de evaluación de programas (Texto de la guía didáctica del Consejo de la Juventud. Con otra mirada. Construyendo la igualdad. Madrid 2003. pág. 30). Se trata de identificar los obstáculos y las oportunidades en la consecución de los derechos humanos para ciudadanía e inmigrantes. Se trata de dibujar un río en el papel continuo que representa el camino que desemboca en la utopía: la igualdad de Derechos para todos los seres humanos. En el río, los equipos depositarán piedras pequeñas y grandes, redes, minas y otros materiales que simbolizarán los obstáculos. También colocarán peces de todos los tamaños y colores que son las oportunidades que navegan hacia el objetivo, que es el mar.

Formar equipos.

Repartir el material (cartulinas, rotuladores, ceras, tijeras).

Cada equipo tendrá que documentarse en Internet o visitando personalmente las asociaciones y ONG que trabajan los derechos humanos y/o inmigración.

Con la información que han recogido, dibujar y recortar los obstáculos (piedras, minas, redes) y las oportunidades (peces). Detrás de cada objeto tienen que escribir su significado.

En clase se dispondrá el río sobre el suelo y cada equipo irá colocando los obstáculos y las oportunidades, explicando la razón de la selección.

Pregunta para la reflexión: ¿Qué papel tienen las ONG en el trabajo por el respeto de los DD.HH.?, ¿y las asociaciones de inmigrantes?, ¿qué podemos hacer desde nuestra asociación?, ¿qué problemas encontramos?

Fuentes:

- CJE, 2005 (*Utopía*, aptado DDHH)
- COMPASS, 2005 (*Camino hacia la tierra de la igualdad*, pág. 191)

Nuestros futuros

Dibujar cómo imaginamos una ciudad ideal

Fuente: COMPASS, pág. 188

Un jardín en una noche

A partir de un mapa real hacer una maqueta de la remodelación ideal de un espacio

Se utilizará un mapa real, se elige el espacio (se puede visitar) y luego se construye (cajas cartón y plástico, material vario de reciclaje)

Fuente: COMPASS, pág. 145

La historia de Ashique

** Proponer soluciones para mañana, para el mes siguiente y para el futuro respecto a un problema

1. Ver trailer de LA ESPALDA DEL MUNDO.
2. Conocer la historia de un niño trabajador de Pakistán
3. Proponer soluciones para mañana, para el mes siguiente y para el futuro.

Fuente: COMPASS, pág. 97

Círculos concéntricos y citas

En la pared, un triple círculo concéntrico subdividido en triángulos, cada uno de los cuales contiene un número. Entregar lista de refranes, citas o frases numerada, a las cuales les falta una palabra. Si encuentran la palabra (deben tener la lista de todas las que faltan) la ponen en el número correspondiente de los círculos concéntricos. En Compass encontrareis el juego referido a cómo sería la vida en un mundo perfecto.

Fuente: COMPASS, 166

Luchadores por los derechos

Asociar fotos de activistas a textos que explican su vida.

Cada activista tiene un total de 5 textos.

Fuente: COMPASS, 136

Autoevaluación del proceso de aprendizaje

En esto creía

Anotar mis cambios de forma de pensar en relación a estos temas

Orientación de la actividad: La causa de los prejuicios no se encuentra en las personas que los sufren sino en las personas que los ejercen; es necesario buscar las razones por las que tenemos ciertas ideas preconcebidas y actitudes de rechazo y contrastarlas con nuevas experiencias afectivas, provocando así la reconstrucción del discurso y de las propias actitudes.

Objetivos:

Identificar el cambio de ideas y actitudes relacionadas con el racismo.

Tomar conciencia de la capacidad de desaprendizaje y aprendizaje de actitudes y valores.

Metodología: Individual.

Tiempo: Veinte minutos.

Material: Tarjetas de colores, rotuladores y chinchetas.

Procedimiento:

Sentados en círculo, se reparte una tarjeta a cada participante.

En la parte superior escribirán: "Esto pensaba...". En la parte inferior escribirán: "Esto pienso...".

Una vez hayan escrito la frase que continúa se leerá en voz alta, siguiendo el círculo.

Al terminar se colocarán todas las tarjetas en la pared del sala.

Fuente: CJE, 2005, op.cit.

