

MODEL DE PROVA DE LLENGUA CATALANA

CERTIFICAT DE NIVELL C2

(NIVELL DE DOMINI)

	Puntuació	Puntuació mínima
BLOC 1 COMPENSIÓ ORAL I COMPENSIÓ ESCRITA	100	60
BLOC 2 DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC	100	60
BLOC 3 EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES	100	60
BLOC 4 EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS	100	60



**BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL i COMPRENSIÓ ESCRITA
(100 PUNTS / MÍNIM 60 PUNTS)**

COMPRENSIÓ ORAL (50 PUNTS)

Exercici 1. A continuació escoltareu dues vegades la presentació de l'exposició «Georges Méliès. La màgia del cinema», a càrrec d'Isabel Salgado, sotsdirectora de l'Àrea Cultural de l'Obra Social «la Caixa». Després, d'acord amb el contingut que heu escoltat, indiqueu si els enunciats següents són veritaders (a) o falsos (b). (25 punts)

Escriviu les respostes en el full òptic.

1. L'exposició «Georges Méliès. La màgia del cinema» es limita a mostrar de quina manera Méliès va intuir les possibilitats del cinematògraf, més enllà de la mera captació documental de la realitat.

- a) Vertader
- b) Fals

2. La primera exhibició cinematogràfica dels germans Lumière va tenir lloc a París, al Grand Café, l'any 1885.

- a) Vertader
- b) Fals

3. Méliès treballava de mag en un espai escènic que posseïa a la capital francesa, i va introduir trucs i fantasies a les pel·lícules dels germans Lumière.

- a) Vertader
- b) Fals

4. Les dues exposicions anteriors de l'Obra Social dedicades al setè art han obtingut èxit de públic, la qual cosa ha consolidat una línia d'exposicions sobre cinema d'ençà de l'any 2008.

- a) Vertader
- b) Fals

5. La mostra és la primera que recull l'aportació de Méliès a la història del cinema, al mateix temps que repassa les innovacions tècniques que culminaren en la invenció d'aquest art.

- a) Vertader
- b) Fals

Exercici 1	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

Exercici 2. A continuació escoltareu dues vegades un fragment de l'inici de la conferència «Relotges biològics. Els ritmes circadianis i les seves alteracions en les persones», a càrrec de Trinitat Cambras, professora de la Universitat de Barcelona. Indicau l'opció correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut de l'àudio. (25 punts)

Escriuiu les respostes en el full òptic.

6. La cronobiologia:

- a) Estudia les regularitats biològiques que es produeixen en els éssers vius en correlació amb el pas del temps.
- b) És la disciplina que estudia la cadència dels batecs del cor en els éssers vius.
- c) Es planteja qüestions relatives als beneficis del pas del temps en els éssers vius.

7. Els ritmes:

- a) Són presents de manera puntual al llarg de la vida d'una persona.
- b) Marquen l'organització del nostre temps personal, que sempre avança bidireccionalment.
- c) Poden considerar-se com l'organització del temps en cicles que es repeteixen.

8. Són exemples de ritmes vitals:

- a) La respiració, els batecs del cor i les ones cerebrals, les quals són regulars.
- b) Les ones cerebrals, els batecs del cor i la respiració, la qual canvia quan hom parla.
- c) La respiració, les ones cerebrals i els moviments del cor, els quals s'alenteixen quan hom dorm.

9. El calendari i les diferents celebracions:

- a) Tenen certa relació amb cicles naturals propis dels animals, com ara la migració, la hibernació o el son.
- b) Són un tipus de ritme cultural que hem creat i que marca el nostre temps personal.
- c) Són un tipus de ritme cultural que hem creat i que es pot relacionar amb els semàfors o els moviments del cos.

10. Per a la conferenciant:

- a) El moviment circular dels electrons entorn d'un nucli és com un ritme còsmic.
- b) L'absència de vida i el pas de l'any també es poden entendre com un cicle.
- c) Els conceptes de cicle i ritme són inherents al fet d'estar vius.

Exercici 2	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

COMPRESIÓ ESCRITA (50 PUNTS)

Exercici 3. Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si els enunciats que hi ha a continuació són veritables (a) o falsos (b). (25 punts)

Un heroi d'altre temps

Guillermo Eizaguirre i Benito Díaz es varen reunir a l'hotel de la selecció espanyola de Rio de Janeiro per prendre una decisió complicada. Espanya, amb una generació daurada, havia arribat al Mundial del 1950 amb un equip que feia patxoca, però havia patit massa en el debut, contra una desconeguda selecció dels Estats Units. El porter, Ignacio Eizaguirre, que no era familiar del seleccionador, havia fallat en el gol ianqui, i fins al minut 82 els espanyols anaren perdent.



Per jugar contra Xile a Maracanà el segon partit, Eizaguirre i Díaz varen decidir deixar a la banqueta el veterà porter base, però el porter suplent, Acuña, estava baix de forma. «Li agradava molt la cervesa, i mira que era bon porter. Estava molt gras», recordava fent broma Antoni Ramallets, l'home escollit per Eizaguirre i Díaz per jugar aquell dia a Rio de Janeiro.

Ramallets havia jugat tot just dinou partits amb el primer equip del Barça quan el convocaren per jugar el Mundial. Però la seva actuació a Maracanà va ser tan bona que es va guanyar el sobrenom *el Gat de Maracanà*. El porter català va ser escollit el millor porter del Mundial, en què Espanya va acabar en la quarta posició, i va esdevenir un dels noms més famosos en aquella Espanya grisa d'estraperlo i serials de ràdio. Malgrat fallar en aquell xut de l'etern Obdulio Valera en el partit contra els uruguaïans, futurs campions del món, a Ramallets el Mundial del Brasil li va canviar la vida.

I tot gràcies a una sèrie de casualitats. Fill de la vila de Gràcia, on al col·legi ja jugava a futbol però era massa grassonet per destacar, *l'Antònio* va fer camí a l'Europa, el Valladolid i el Mallorca abans de fitxar pel Barça, on una lesió del porter Velasco contra el Celta el 1949 li va obrir el camí de la titularitat, que conservaria fins al 1962. Antoni Ramallets és un dels noms clau en la història del club. Va viure els últims dies de glòria al camp de Les Corts i els primers crits d'emoció a l'estadi Camp Nou. Els seus braços varen alçar cinc copes a inicis dels anys cinquanta, però no pogueren agafar aquella pilota que queia del cel de Berna (Suïssa) a la Copa d'Europa del 1962, aquella final dels pals que va avançar la seva retirada.

Ramallets mereix ser recordat amb la mateixa emoció que Kubala o Cruyff. Fill d'un club on el futbol gairebé és art, Ramallets ha estat en part víctima de la incapacitat d'aquest país de recordar com Déu mana els seus herois en blanc i negre. Si hagués

nascut a Doncaster i hagués fet fortuna al Liverpool, Ramallets tindria estàtues i aplegaria milers de persones al seu funeral. Aquí és diferent. Tant hi fa que Víctor Valdés, l'únic porter que s'ha posat a la seva altura, sempre l'hagi reivindicat. De poc han servit els emocionats relats dels nostres avis als bars, tot fent un dòmino, per recordar la seva màgia, la seva elegància en el vestir, el to fatxenda sota els pals i el cor gran al vestidor. El dia que el ploram toca presentar-lo en societat de nou. Presentar l'Antoni Ramallets. Gracienc, barceloní i català universal. Porter de futbol. Molt bon porter de futbol, i també un home presumit que jugava ben pentinat, amb els pantalons planxats i la mirada segura. Sis cops campió de Lliga, cinc vegades campió de Copa i millor porter d'un mundial de futbol.

Nom etern, Ramallets forma part de l'Olimp de glòries futbolístiques del Barça. Pocs dies després de la mort d'un altre jove d'origen humil que va triomfar al Mundial del 1950, el valencià Antoni Puchades, el nostre futbol plora l'home que durant molts anys va ser «l'amo del camp», com el presentaven en aquell film protagonitzat per Kubala anomenat *Los ases buscan la paz*. Altres temps. Altres herois.

Toni Padilla, *Ara Balears*, 31 de juliol de 2013 (text adaptat)
<https://www.arabalears.cat>

Escriuiu les respostes en el full òptic.

11. La selecció espanyola de futbol es plantà al Mundial del Brasil del 1950 amb un conjunt preparat però poc competitiu.

- a) Vertader
- b) Fals

12. Abans del 1950, Antoni Ramallets havia iniciat una breu carrera esportiva en el FC Barcelona.

- a) Vertader
- b) Fals

13. Les actuacions brillants del porter i les repercussions de projecció pública que li donaren foren possibles gràcies a lesions i incidències de companys d'equip.

- a) Vertader
- b) Fals

14. L'autor de l'article es plany que, davant la mort del 'Gat de Maracanà', se n'hagi de difondre de bell nou la vida i la trajectòria.

- a) Vertader
- b) Fals

15. Antoni Ramallets era un jove d'origen humil que triomfà en el món del futbol i esdevingué una figura barcelonista de culte popular, amb una presència elegant en el camp.

- a) Vertader
- b) Fals

Exercici 3	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

Exercici 4. Llegiu el text i, d'acord amb el contingut, indiqueu l'opció correcta (a, b o c) dels enunciats que hi ha a continuació. (25 punts)

Per què ens agrada tant *Bola de Drac*?

Quan a principis de la dècada dels vuitanta Akira Toriyama (Nagoya, Aixhi, 1955) es va tancar a casa seua i va donar forma, inspirat en una fable budista mil·lenària, a una altra de les seues creacions, segurament no era conscient que estava traçant una història que triomfaria a tot el planeta. Aquelles tires relataven la història d'un xiquet amb cua de mico que, a l'inici de les seues aventures, parteix a la recerca d'unes misterioses boles màgiques el posseïdor de les quals pot demanar qualsevol desig. Havia nascut *Bola de Drac*, un còmic que no tardaria molt a fer el salt a la pantalla dels televisors.

El 15 de febrer de 1990 va començar a emetre's per TV3, sense que ningú de la casa donara gaire importància a aquella sèrie creada pel mateix pare de personatges com el Doctor Slump i l'Arale. I tanmateix, la història va triomfar. Seure cada vesprada en tornar de l'escola davant del televisor en espera de la sintonia «Anem a buscar / les boles del drac...» es va convertir en un ritual per a la xicalla. El diumenge, al Mercat de Sant Antoni de Barcelona, eren legió els pares que acompanyaven els seus fills per intercanviar les fotocòpies amb les imatges dels Krilín, Yamcha, Bulma i companyia.

Fou un ingredient més d'un fenomen mundial que ha dut *Bola de Drac* a convertir-se en una sèrie de culte. Pel·lícules, cromos, videojocs (8.350 còpies venudes a tot el món), marxandatge de tota mena i, sobretot, els còmics de manga (fins a 42) van alimentar el fenomen fan a tot el món i van convertir les aventures del xiquet de cabells punxeguts que viatjava amb un núvol volador en un fenomen de masses. Només a Espanya, Planeta DeAgostini ha venut més de 25 milions d'exemplars de *Dragon Ball*, xifra que el converteix en el manga més venut de l'Estat.

Però quines són les raons que expliquen que *Bola de Drac* haja estat per als catalans el que Astèrix per als francesos? Com s'entén que Freezer, Son Gotan o el Follet Tortuga formen part de l'imaginari col·lectiu de persones en una franja d'edat que va dels 10 als 40 anys? Com s'explica la penetració a Occident d'una sèrie pensada segons els paràmetres del manga, el còmic japonès?

Francesc Felipe és dels qui va seguir la sèrie des dels inicis. Primer ho feia a través de TV3 i després a través de Televisió Valenciana. «Em mirava els capítols a TV3, on ho feien abans, i unes setmanes després a Canal 9», explica. Felipe, membre d'Econcult —un centre de recerca de la cultura de la Universitat de València—, considera que un dels èxits de la saga d'Akira Toriyama és que «parla de valors universals», la qual cosa la fa digerible per a un ventall d'espectadors amb uns valors culturals diversos. Elements com el poder de l'amistat o la superació personal són, efectivament, una part essencial d'aquest relat animat. Ara bé, *Bola de Drac* conté ingredients, com ara l'humor

sarcàstic i un punt picant propi del manga, que resultaven estranys per a l'espectador infantil i adolescent de principis dels noranta.

Segons el professor de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) Xavier Ribes, fou aquest trencament amb els patrons convencionals el que va propiciar la seua bona acollida. «Fins aleshores els espectadors estàvem acostumats als personatges plans, que o eren sempre bons o eren sempre dolents —explica aquest expert en animació—. En *Bola de Drac* els bons no sempre guanyen, dubten i, a més, pateixen, fins al punt que Goku mor. I els dolents tenen debilitats i es canvien de bàndol en algun moment. Això ja era present en les pel·lícules, però no tant en les sèries, que mantenien patrons convencionals».

Aquest professor encara recorda el seguit d'episodis en què Son Goku, mort, recorre un camí inacabable fins a trobar-se amb el rei Kaito. Ribes està convençut que si la sèrie va triomfar no va ser per la qualitat estètica. «Son Goku, com quasi tota l'animació japonesa, és de baixa qualitat. Si allò normal és treballar amb vint-i-quatre fotogrames per segon, els japonesos ho feien amb vuit. És un mercat on es produeix molt i la indústria reclama rapidesa i agilitat». Ribes també opina, a l'hora d'explicar l'èxit, que fou decisiu el fet que la febre Son Goku coincidira amb l'arribada i la popularització dels videojocs. A partir del juliol hi haurà noves dosis d'arts marcial barrejades amb humor absurd, aventures encisadores i mons desconeguts. Podran els fans esperar-se fins a l'estiu? Serà difícil.

Violeta Tena, *El Temps* (núm. 1615, 25 de maig de 2015) (text adaptat)
<http://www.eltmps.cat>

Escriviu les respostes en el full òptic.

16. Bola de Drac:

- a) Es basa en la recreació d'un mite religiós japonès.
- b) És una sèrie creada per Akira Toriyama per a la televisió japonesa.
- c) Era un còmic de tema fantàstic creat fa prop de quaranta anys.

17. Les aventures de Son Goku:

- a) Van esdevenir un fenomen de masses d'abast mundial i *Bola de Drac* va ser la sèrie més venuda a l'Estat espanyol.
- b) Omplien els capvespres de molts al·lots catalans durant els anys noranta en acabat l'escola.
- c) Incrementaren les vendes dels còmics i els videojocs que s'hi inspiraren fins a uns límits rècord.

18. Segons Francesc Felipe:

- a) Era important veure la sèrie a diferents canals autonòmics de parla catalana, a causa de la seva tasca de recerca en l'àmbit de la cultura.
- b) Les claus de l'èxit de *Bola de Drac* eren l'apel·lació a principis d'abast universal i el trencament dels tòpics dels dibuixos animats infantils.
- c) El punt més reeixit de la sèrie va ser l'ús d'elements propis de sèries no infantils.

19. El professor Ribes:

- a) Serva en la memòria alguna escena de la sèrie de televisió que el colpí, com el traspàs de Goku al món d'ultratomba.
- b) Creu que *Bola de Drac* ha tingut més èxit com a videojoc que no com a sèrie de televisió.
- c) Assenyala que la conducta i el perfil complex dels personatges influïren a l'hora de captar l'atenció dels espectadors.

20. Al Japó:

- a) Hi ha una gran producció de dibuixos animats, la majoria dels quals es caracteritzen per una qualitat audiovisual deficient.
- b) En general, preval la productivitat més que no l'elaboració acurada i la qualitat tècnica dels dibuixos animats.
- c) Totes les sèries audiovisuals són de vuit fotogrames per segon.

Exercici 4	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

**BLOC 2. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC
(100 PUNTS / MÍNIM 60 PUNTS)**

Indicau l'opció correcta (a, b o c) en cada cas.

Escriviu les respostes en el full òptic.

1. Quina és l'oració correcta?

- a) Les autoritats malden perquè els oriünds del país no emigrin i perquè els turistes hi pernoctin i es recreïn amb la gran oferta d'oci de l'illa.
- b) Les autoritats malden perquè els oriunds del país no emigrin i perquè els turistes hi pernoctin i es recreïn amb la gran oferta d'oci de l'illa.
- c) Les autoritats malden perquè els oriunds del país no emigrin i perquè els turistes hi pernoctin i es recreïn amb la gran oferta d'oci de l'illa.

2. El psicòleg _____ que per combatre _____ es necessita fer una pausa cada hora.

- a) arguí / l'estrés
- b) argüi / l'estrès
- c) argüí / l'estrès

3. Quina és l'oració correcta?

- a) A causa de les pluges intenses, s'ha enfonsat el cel ras de la sala de reunions.
- b) A la ciutat d'El Caire han fundat el primer club de no-fumadors del món.
- c) L'espectacle d'striptease d'ahir vespre combinava música i acrobàcia.

4. _____ s'inaugurà _____ Congrés Internacional de Matemàtiques de les Illes Balears.

- a) Abans d'ahir / l'XIè
- b) Abans-d'ahir / l'XI
- c) Abans-d'ahir / l'XIè

5. Quina d'aquestes sèries és la correcta?

- a) diòptria / junior / policrom
- b) peroné / rubèola / romboidal
- c) còncave / ruïnosa / políglot

6. El científic _____ ha presentat una _____ sobre cossos _____ desconeguts.

- a) paquistanès / tesis / estelar
- b) pakistanès / tesi / estel·lars
- c) paquistanès / tesis / estrellars

7. Quina és l'oració correcta?

- a) Han inventat un nou teixit artificial amb un acabat satinat.
- b) Demà heu de deixar els ordinadors de les taules en mode d'hivernació.
- c) M'agraden les llonganisses que tenen moltes espècies.

8. Com que l' _____ és d'arena, s'hi veuen les _____ de tothom que hi passa.

- a) esplanada / empremtes
- b) explanada / empremtes
- c) esplanada / emprentes

9. Els dos ingredients principals d'aquestes postres són la _____ i la _____.

- a) gelea / majorana
- b) jalea / mejorana
- c) jalea / majorana

10. Els vigilants nocturns tenen instruccions d'avisar la policia _____ detectin sorolls estranys dins l'edifici.

- a) de manera que
- b) només que
- c) per bé que

11. En aquella _____, a pesar _____, es trobaren exemplars d'una espècie de pingüí en perill d'extinció.

- a) illa agresta / d'aquella calor ardent
- b) illa agreste / d'aquell calor ardent
- c) illa agrest / d'aquella calor ardent

12. Quina és l'oració correcta?

- a) N'estava molt, de la seva germana: cada any la convidava a sopar quan feia els anys.
- b) Hi estava molt, de la seva germana: cada any la convidava a sopar quan feia els anys.
- c) N'estava molt, amb la seva germana: cada any la convidava a sopar quan feia els anys.

13. _____ la seva condició física i que no s'ho havia preparat, en Llorenç va superar el procés selectiu per ser agent de medi ambient.

- a) Malgrat que
- b) Per bé
- c) No obstant

14. Ja que ells no es volen moure, _____ nosaltres: si no, no passarem cap dels dos cotxes.

- a) movem-nos
- b) moguem-nos
- c) mouem-nos

15. El Palau Ducal dels Borja havia _____ al patrimoni reial de la Corona d'Aragó abans de ser propietat de Roderic de Borja.

- a) pertanyut
- b) pertanescut
- c) pertanyegut

16. A ell li han penjat tres quadres al despatx i a tu _____ dos.

- a) te n'han penjats
- b) te n'hi han penjat
- c) t'han penjat

17. Aquesta notícia deu ser mentida; _____ sortiria en tots els informatius, a hores d'ara.

- a) adés,
- b) àdhuc
- c) altrament,

18. Quina és l'oració correcta?

- a) Ella és la fisioterapeuta gràcies a la qual he millorat la mobilitat del braç.
- b) Ella és la fisioterapeuta gràcies a qui he millorat la mobilitat del braç.
- c) Ella és la fisioterapeuta gràcies a la que he millorat la mobilitat del braç.

19. Els convidats se sorprengueren perquè no van anar al casament _____ familiars del novii.

- a) masses
- b) forces
- c) gaires

20. És sorprenent que, segons els tècnics, les dificultats per construir el pont _____ en la intensitat del flux d'aigua.

- a) rauin
- b) raguin
- c) raïn

21. Quina és l'oració correcta?

- a) No tenc cap queixa de vosaltres, ans m'agrada molt l'esperit de servei que demostrau.
- b) No tenc cap queixa de vosaltres; no gensmenys, m'agrada molt l'esperit de servei que demostrau.
- c) No tenc cap queixa de vosaltres, bé que m'agrada molt l'esperit de servei que demostrau.

22. Després que el metge nou aconseguís salvar aquell infant malalt, tota la comarca _____.

- a) hi anava plena
- b) n'anava plena
- c) n'hi anava plena

23. Què significa *estar sadoll*?

- a) Estar trist per una malifeta comesa.
- b) Sentir-se ben ple després d'haver menjat.
- c) Estar cansat de fer sempre el mateix.

24. M'encanta com cuinen el pollastre amb salsa de _____ i ametles en aquest restaurant hindú.

- a) currie
- b) curry
- c) curri

25. Va heretar del seu oncle un bellíssim _____ de plata.

- a) candelabre
- b) canelobre
- c) candelobre

26. És que no atures!

- a) Em treus de quici.
- b) Em treus de polleguera.
- c) Em treus de les caselles.

27. Té poca gana, només sap _____. Encara que li posis un succulent plat de cuina _____ al davant, no se'l menjarà.

- a) menjussejar / iranesa
- b) menjuscar / iraniana
- c) menjussar / iraniana

28. El diari recull la notícia que una dona que esperava _____ ha donat a llum a l'Hospital de la Creu; és la primera vegada que aquest nou centre atén el part d'una bessonada de cinc.

- a) cinquigèmins
- b) quingèmins
- c) quintigèmins

29. Mentre esperava el seu torn, pensava en les seves cabòries i observava com _____ el rostre del seu fill en un gerro de _____.

- a) es reflectia / porcellana
- b) es reflexava / porcel·lana
- c) es reflectava / porcelana

30. La primera operació per restaurar un teixit antic és _____ totes les vores de la peça.

- a) esfilassar
- b) esfilar
- c) esfilegassar

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
Punts	100	96,66	93,33	90	86,66	83,33	80	76,66	73,33	70	66,66
Encerts	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	63,33	60	56,66	53,33	50	46,66	43,33	40	36,66	33,33	30
Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
Punts	26,66	23,33	20	16,66	13,33	10	6,66	3,33	0		

BLOC 3. EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES (100 PUNTS / MÍNIM 60 PUNTS)

Exercici 1. Us heu donat de baixa de les instal·lacions esportives de les quals heu estat usuari el darrer hivern, a causa de nombroses incidències.

Redactau una carta de reclamació per als responsables de la instal·lació, de 250 paraules, en què us queixau i exposau els motius de la vostra baixa.

(40 punts)

(El recompte de paraules comença en la salutació. Si té menys de 230 paraules, l'exercici es puntuarà amb 0 punts i no es corregirà. Si té de 230 a 239 paraules, es descomptarà un punt de la puntuació total obtinguda.)

Exercici 2. Com a tècnic o tècnica del Servei de Cultura del vostre municipi, redactau un discurs (de 300 paraules) per presentar la persona guanyadora del Certamen de Fotografia que convoca cada any l'Ajuntament. (60 punts)

(El recompte de paraules comença en el cos del discurs. Si té menys de 280 paraules, l'exercici es puntuarà amb 0 punts i no es corregirà. Si té de 280 a 289 paraules, es descomptarà un punt de la puntuació total obtinguda.)

BLOC 4. EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS
(100 PUNTS / MÍNIM 60 PUNTS)

Exercici 1. Llegiu en veu alta el text següent. (20 punts)

Entre els clàssics que mon pare ha recuperat d'aquella habitació i la meva memòria també hi ha *Les aventures de Tom Sawyer*. La novel·la, de Mark Twain, és de 1876. Se'n va fer una sèrie de dibuixos animats que no sé si vaig veure. Al meu cap encara hi ha el Mississipí, Huckelberry Finn, l'amistat, la por quan tots dos presenciaven un assassinat al cementiri. La culpa quan, en fugir a una illa, entenen que els cerquen, i Tom Sawyer es presenta al seu propi funeral.

Aquella vella biblioteca de llibres mig abandonats, oblidats fins ara, retrata l'àvia, que els devia comprar per als seus fills, i també els llegia. Són històries emocionants, extremes, cruels, en què la bondat individual venç la brutalitat de la societat. A l'escola, ella treia excel·lents en llengua francesa, per això les monges li regalaren un llibre de Lucie Paul Marguerite. Ens ho explicava amb orgull. El llibre és de 1932. Ella va néixer el 1920.

També en francès, conservava un exemplar d'*Un hivern a Mallorca*, de George Sand. El va escriure l'amant de Chopin, després de l'estada que feren a Valldemossa perquè al pianista li havien dit que l'aire humit de l'illa el curaria d'una malaltia que resultà ser tuberculosi. Corria el 1838 i la seva salut empitjorà. Sand compara els mallorquins amb els porcs, amb els quals compartí vaixell; ni els uns ni els altres li queien bé. Tot i això, el Consell la declarà filla adoptiva el 2004, per haver contribuït a difondre el nom de Mallorca per Europa. «Que parlin de mi, encara que en parlin malament».

No són joies, ja ho sé. Però la meva àvia no en portava mai. Duia un rellotge Casio de plàstic que he heretat amb la fórmula simple de demanar-lo. També em quedaré amb aquelles lectures, que ignora si van contribuir a fer-me com som, però en tot cas em recorden la casa d'on veng.

Lucia Ramis, «Les joies de la família»
El Temps, núm. 1749, 19 de desembre de 2017 (text adaptat)
<http://www.eltemps.cat>

Exercici 2. En una taula rodona sobre urbanisme i patrimoni, dos participants debaten sobre la instal·lació de terrasses d'establiments de restauració en els nuclis antics de les ciutats. (20 punts)

- **Examinand A.** Com a representant d'una associació veïnal, estau a favor de limitar-ne la instal·lació. Exposau-ne els arguments.

- **Examinand B.** Com a representant d'una entitat patronal, estau a favor que se'n faciliti la instal·lació. Exposau-ne els arguments.

Exercici 3. El Museu Botànic ha editat una guia sobre les espècies invasores que hi ha a les Balears, i us han convidat a l'acte de presentació de la publicació com a representant de l'Administració. Hi intervenueu per agrair la invitació, destacar la tasca dels autors i descriure breument el contingut de la guia. (60 punts)